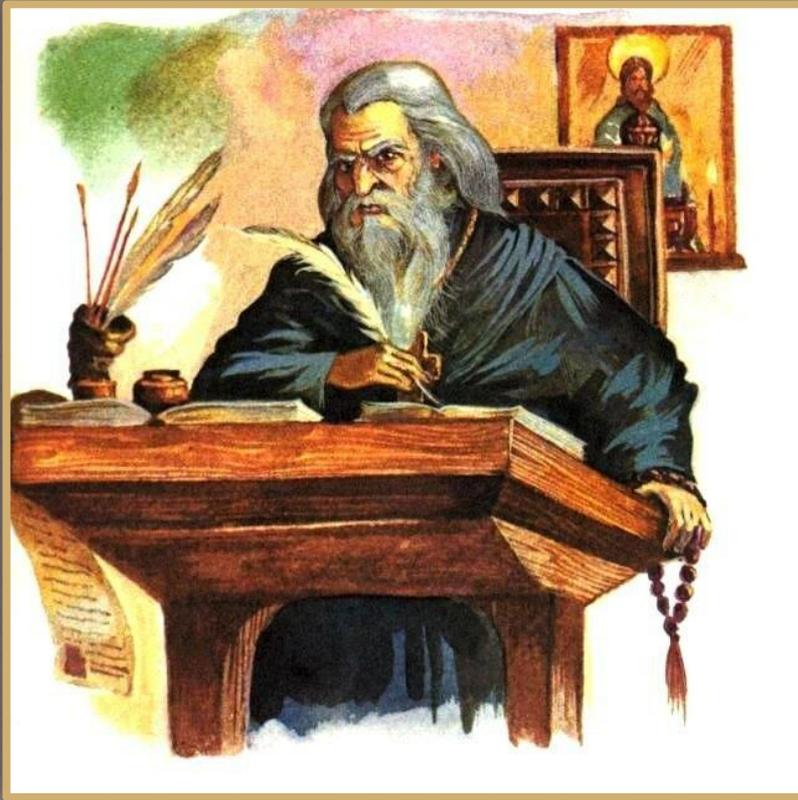


КАК ЖИЛИ В ДРЕВНЕЙ ТВЕРИ: ТВЕРСКИЕ РЕМЕСЛА





В XIV-XV вв. Тверь была значительным центром ремесленного производства. Некоторые данные источников позволяют установить существование в то время в нашем городе ряда ремесел.



Многие документы о древней Твери были утрачены, поэтому сведения о жизни горожан пришлось собирать по крупицам.

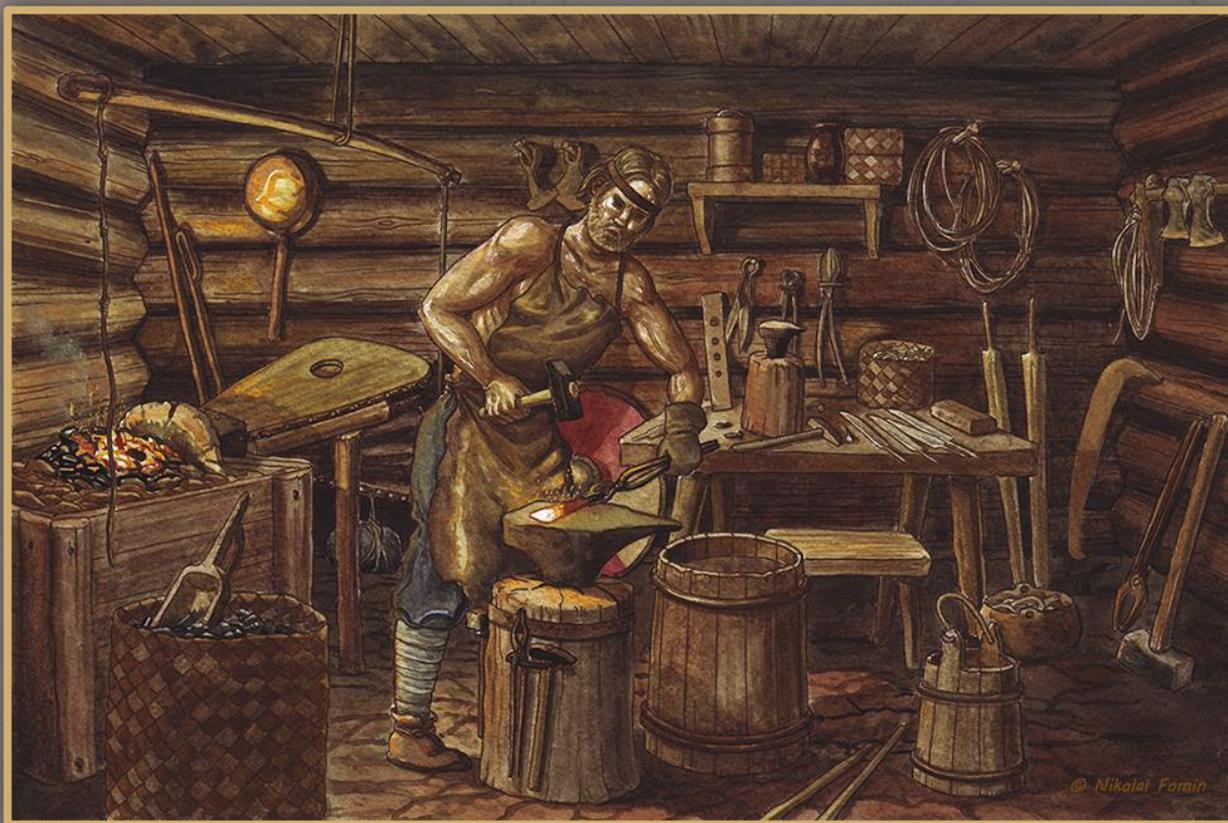
В основном, записи о ремеслах, развитых в те далекие времена в Твери, делали монахи. Они вели приходно-расходные книги в монастырях, в которые записывали все, что приобреталось для их нужд. Помогли ученым и некоторые сохранившиеся писцовые книги.

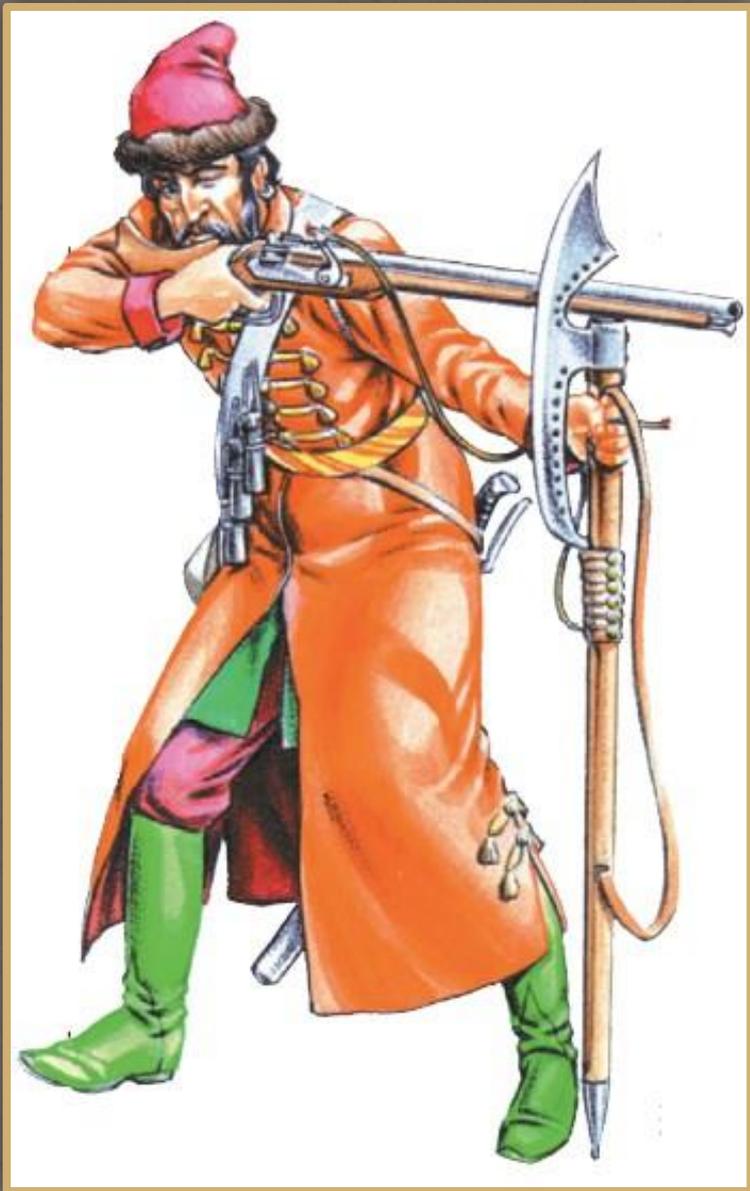
Выяснилось, что одним из центров обработки металла была Тверь, откуда вывозились замки, гвозди, иглы, кузнечные поделки.



В то время население Твери – это посадские люди. Их трудом и мастерством создавались вывезенные из Твери товары, они составили славу «Твери старой, Твери богатой».

Примерно четверть ремесленников была связана с обработкой металла. Это были кузнецы, способные выполнять любую работу. Ремесленники: гвоздочники, ножевники, игольники, замочники, а также чепечник (который делал цепи, на которые крепился к поясу гребешок или нож, и большие «чепи», входившие в конский парадный убор) и пицальщик (пицаль – тяжелое оружие).





Изготовление пицалей требовало высокого мастерства. Пицальщики не только делали пицали, но и принимали участие в военных походах. Большинство из них жило на реке Лазури, где при раскопках нашли остатки домницы. Часть жила в слободке у Отроч монастыря.

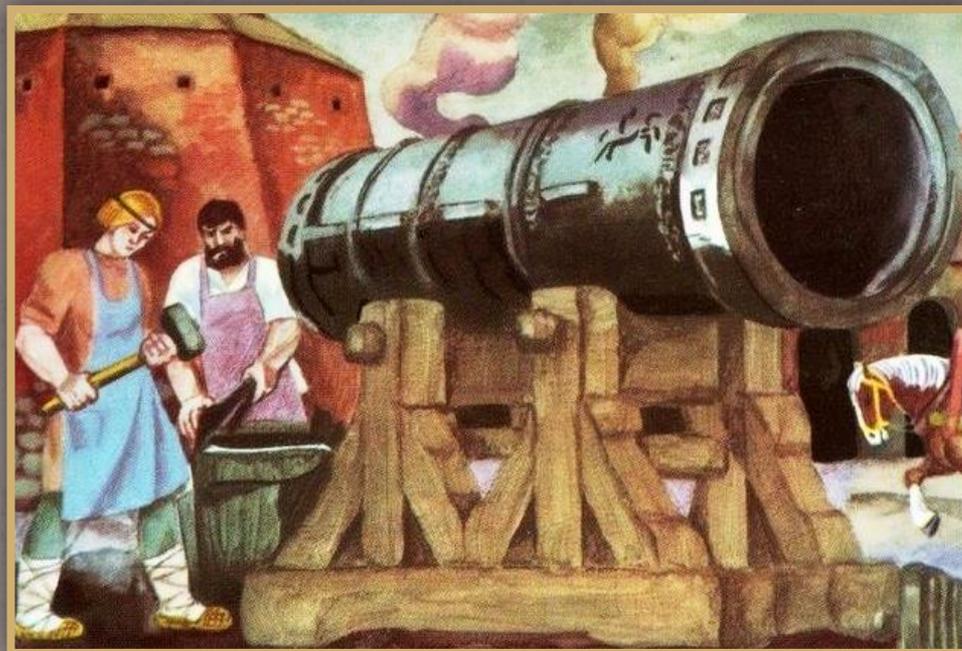


Несмотря на распространение
огнестрельного оружия, в
Твери был мастер-лучник.
Он делал луки и арбалеты.

Первые известия о производстве колоколов относятся к началу XV века: в 1403 году «слит бысть колокол святому Спасу благовестный князем Иваном Михайловичем и бысть глас его красен». Очевидно, тверские литейщики сумели сделать отличный колокол, что говорило об их высоком искусстве.



Характерно, что к этому же времени относятся известия, позволяющие предположить, что в Твери делали пушки.

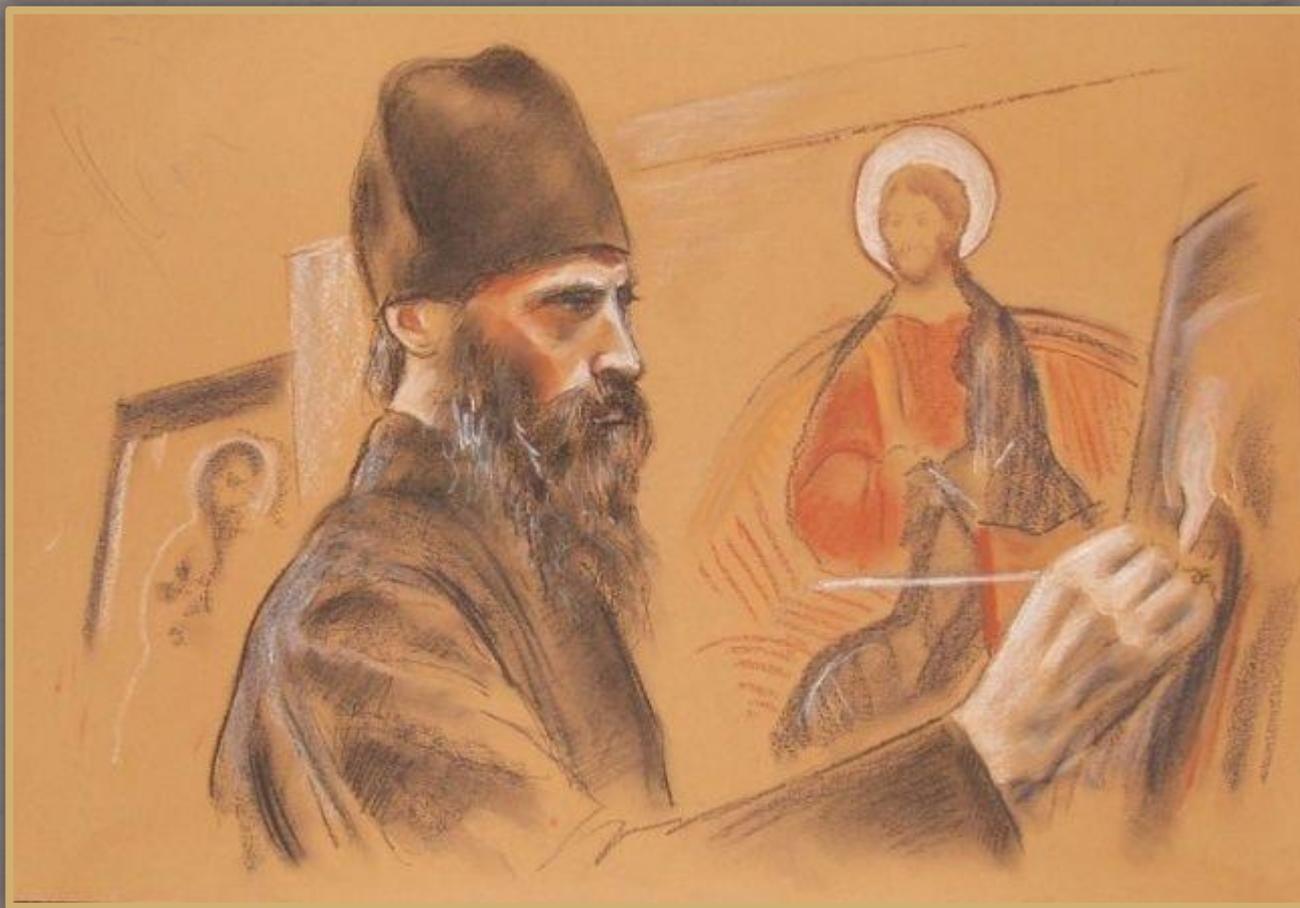


В 1408 году хан Едигей требовал от тверского князя присылки пушек для штурма Москвы. «Слово инок Фомы», подробно описывая штурм Ржева тверскими войсками в середине XV века при помощи пушек, говорит о тверском мастере-пушечнике Микуле Кречетникове: «Таков беяше той мастер, яко и среди немец не обрести такова».

Имеются сведения о существовании в Твери меднолитейного и ювелирного производства. В 1353 году сперва на соборном храме Спаса, а затем на Дмитровской и Введенской церквях были водружены золоченые, очевидно медные, кресты. В 1358 году были сделаны новые медные двери в соборной церкви Спаса. В 1382 году был позолочен купол этой церкви. Эти данные дают основания судить о наличии в Твери меднолитейного и ювелирного производства в XIV веке.



Как и в Москве, в Твери было иконописное ремесло, мастера которого «подписывали» церкви.





В Твери, как и во многих других городах, производилась чеканка монет. Известны имена двух тверских денежников XV века - Арефьева и Федотова. О существовании мастеров золотых и серебряных изделий говорит также тот факт, что тверские князья прикладывали к своим грамотам серебряные вызолоченные печати.



Исследования выявили, что тверские граверы по металлу были знакомы не только с технологией резьбы, но и с сюжетами западноевропейских изображений. Мастерство тверских резчиков основывалось как на высокой традиции металлообработки, так и на прочных навыках резьбы по дереву и моржовой кости.





Имелось в Твери и такое распространенное в русских городах ремесло, как книжное дело. В нем участвовали не только переписчики книг, но и ювелиры, изготавливавшие дорогие, серебряные и золотые, «оклады», как, например, к Евангелию.

Еще более распространенным среди тверичей оказалось изготовление обуви и одежды. Первенство держали сапожники. Далее шли скорняки, кожевники, рукавичники. Сапожников было 19 семейств, это говорит о том, что население носило преимущественно кожаную обувь. В Затьмацком посаде существовала целая кожевая слобода.



Одежду чаще шили дома. К мастеру (их было 5-6 семей) обращались только в случае, если нужна верхняя одежда (кафтан).



Для шитья одежды использовали шерстяные или льняные ткани. Холсты ткали на продажу жители двух дворов, а на семью их готовила каждая женщина.

Кроме обычных холстов в Твери ткали плотную узорчатую ткань, «тверское полотно». Она употреблялась на скатерти, наперники, подкладку. Ткачей этих называли хамовниками.

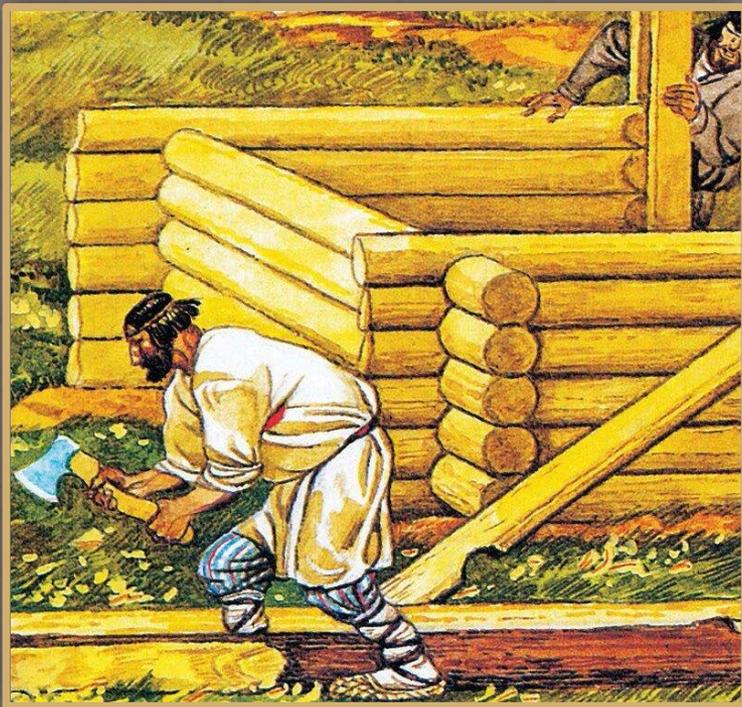


При царе Федоре Ивановиче этих ткачей перевели в Москву и образовалась там Тверская Хамовная слобода. Постепенно в Москву перебрались те, кого ранее не взяли в слободу в Твери.



Из овечьей шерсти в Твери делали войлок и войлочные колпаки. Заказов мастера имели достаточно. Войлок и под седло укладывали, и сани утепляли, и на лавку для сна стелили.

Дерево в те времена имело самое широкое распространение. Из него рубили дома, большинство церквей, делали суда, домашнюю утварь, мебель, посуду.

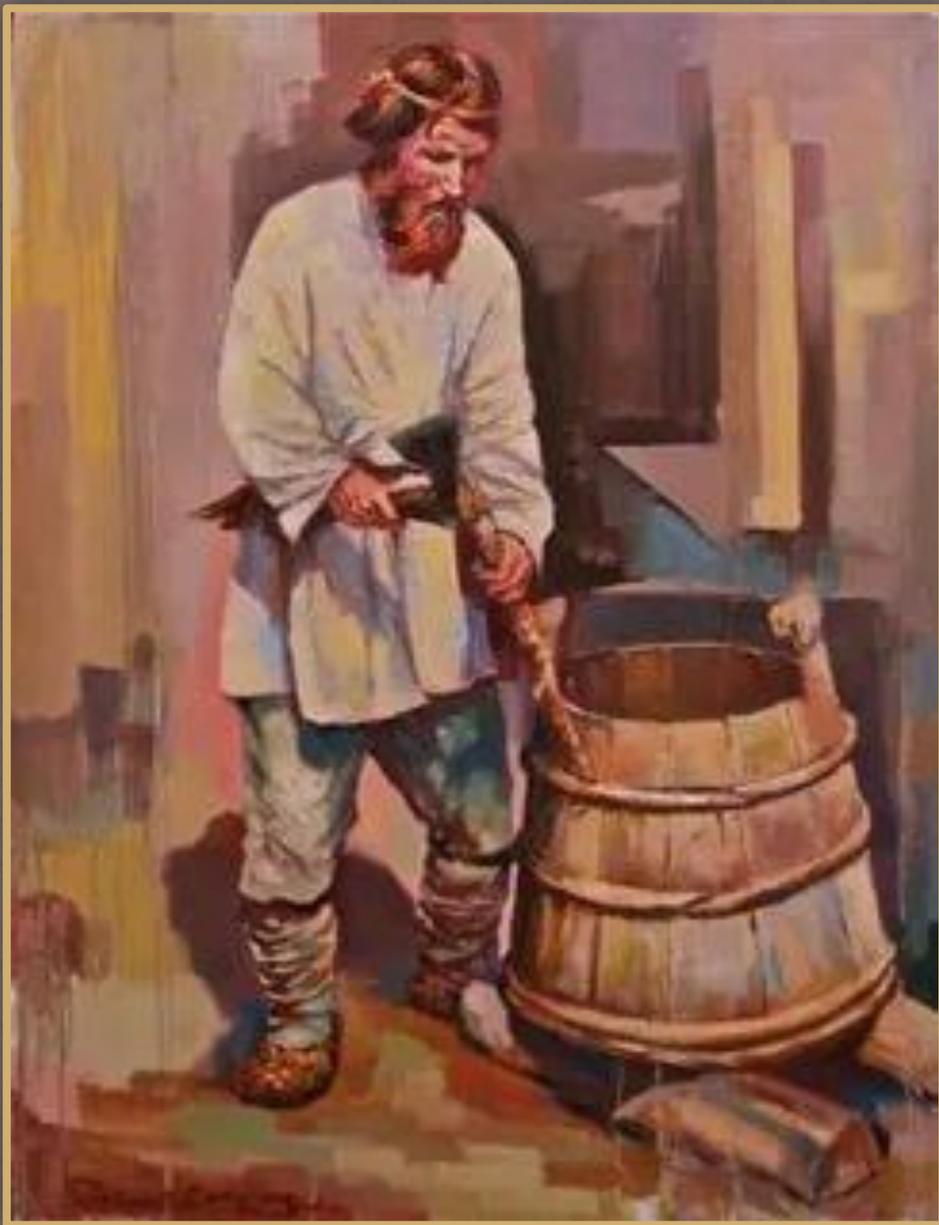


В деревянном городе постоянно велось строительство – дома ветшали, горели. Плотницких слободок не было. Объяснялось это тем, что каждый мужчина умел работать топором.

Делали срубы, дранку...



Из Твери вывозилась деревянная посуда, ложки. Здесь делали белые и красные олифленные блюда, солоницы, ковшики-корцы, высокие сосуды-ставцы. Особенно славились тверские ковши. Благодаря высокому качеству они славились на ярмарках. Делали ковши различного назначения.



бондарь

Наконец, несомненно, в Твери было развито гончарное производство.



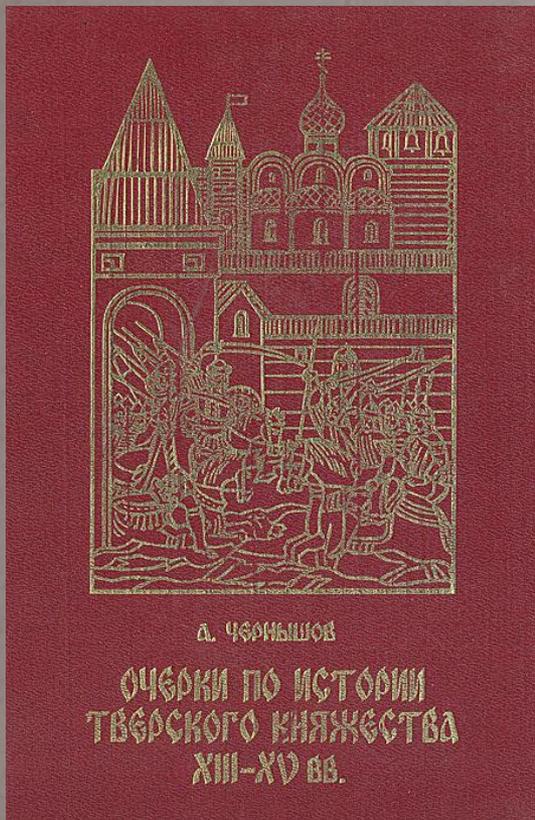


Итак, Тверь уже в XV веке была одним из самых крупных на Руси центров ремесленного производства. Здесь жили каменщики, штукатуры, плотники. Церковные и княжеские постройки богато украшались каменной резьбой, цветной плиткой, литыми металлическими решетками. Искусство тверских зодчих славилось далеко за пределами Тверского княжества в Смоленске и Новгороде. Тверской край специализировался на обработке металла, мастера занимались литьем колоколов и пушек. Артиллерия считалась одной из лучших на Руси и была известна в Орде. Тверские замки, топоры, наконечники стрел и другие металлические изделия большими партиями закупались ближними и дальними монастырями и были известны в европейских странах. Тверские иглы продавались в Москве. Было развито ткачество, косторезное, гончарное, кожевенное производства, деревообработка, а также ювелирное, граверное и денежное дело.

К миру вещей средневековый человек относился по-особому – совсем не так, как мы. Сделанные вручную, ремесленные изделия отличались друг от друга, имели свой неповторимый облик... Средневековье не знало четкого разделения искусства и ремесла; в основе любого художества лежали чисто ремесленные навыки, а всякий ремесленник мог подняться в своем мастерстве до высот подлинного искусства.



Материалы для презентации взяты из книги А.В. Чернышова «Очерки по истории Тверского княжества XIII-XV вв.» и открытых источников интернета.



Чернышов, Андрей Владимирович.

Очерки по истории Тверского княжества XIII-XV вв. / А. В. Чернышов ; [науч. ред. П. Д. Малыгин ; отв. ред. Т. К. Пушай] ; гравюры и украшения исполнила Людмила Юга. - Тверь : Тверской фонд культуры, 1996. - 299, [5] с. : ил.

12+

https://www.archaeolog.ru/media/books_2007/russkoe_kuzn_remeslo.pdf

https://ruskline.ru/analitika/2019/11/18/v_remesle_narodnaya_mudrost

<https://libmonster.ru/m/articles/view/%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%A1%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%95%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%98%D0%97%D0%92%D0%9E%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E-%D0%92-%D0%93%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%90%D0%A5-%D0%A1%D0%95%D0%92%D0%95%D0%A0%D0%9E-%D0%92%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%99-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%98-XIV-XV-%D0%92%D0%95%D0%9A%D0%9E%D0%92>