

**Учет особенностей
восприятия
тематического материала
детьми разного возраста
при подготовке
массового мероприятия**

Восприятие материала на слух – трудное дело, требующее от детей сосредоточенного внимания и волевых усилий. Иногда при проведении мероприятия можно заметить, что дети сохраняют лишь видимость внимания, но на самом деле являются совершенно безучастными и не воспринимают излагаемого материала. Эти недостатки, однако, обуславливаются не самими методами устного изложения как таковыми, а их неумелым применением, а также низким развитием речевой активности детей.



Критическая ситуация в развитии речевой активности детей обусловлена рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию:

- ухудшение состояния здоровья детей;
- существенное сужение объема "живого" общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;
- недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребенка;
- дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в стремлении к раннему обучению письменной речи в ущерб устной, либо в равнодушном к нему отношении.



При подготовке массовых мероприятий в библиотеке необходимо учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.





Младший дошкольный возраст

Некоторые возрастные и психологические особенности

Рекомендуемые формы массовой библиотечной работы

***зависимость понимания текста от
личного опыта ребенка;**

***установление легко осознаваемых
связей, когда события следуют
друг за другом;**

***в центре внимания главный
персонаж, дети чаще всего не
понимают его переживаний и
мотивов поступков;**

***эмоциональное отношение к
героям ярко окрашено;**

***наблюдается тяга к ритмически
организованному складу речи.**

Громкое чтение

Слайд-беседа

***Беседа с элементами
игры***

Кукольный спектакль

Средний дошкольный возраст



Некоторые возрастные и психологические особенности

***расширение жизненного и литературного опыта ребенка;**

***установление простых причинных связей;**

***в целом правильная оценка поступков людей;**

***реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.**

Рекомендуемые формы массовой библиотечной работы

Громкое чтение

Слайд-беседа

Беседа с элементами игры

Кукольный спектакль

Игровая программа



СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

**Некоторые возрастные и
психологические особенности**

**Рекомендуемые формы
массовой библиотечной
работы**

- *осознание событий,
которых не было в личном
опыте;**
- *интерес не только к
поступкам героев, но и к
мотивам поступков,
переживаниям;**
- *повышенная возбудимость;**
- *быстрая утомляемость;**
- *неумение долго
концентрировать внимание.**

- Громкое чтение***
- Обзор книг или периодики***
- Слайд-беседа***
- Беседа с элементами игры***
- Беседа-размышление***
- Обсуждение книги***
- Игровая программа***
- Викторина***
- Книжная выставка***
- Экскурсия***

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ



Некоторые возрастные и психологические особенности

Рекомендуемые формы массовой библиотечной работы

- *острота и свежесть восприятия, созерцательная любознательность;**
- *тесная связь восприятия с действиями ребенка;**
- *эмоциональность восприятия;**
- *улучшение произвольного внимания;**
- *повышенная эмоциональная возбудимость;**
- *желание соревноваться со сверстниками;**

***Громкое чтение
Обзор книг или периодики
Слайд-беседа
Беседа с элементами игры
Беседа-размышление
Обсуждение книги (диспут)
Игровая программа
Викторина
Книжная выставка
Квест
Экскурсия***

Наблюдения показывают, что развитие понимания значения слова зависит и от воспитания (в самом широком смысле этого слова). Оно определяет опыт ребенка, знание различных сторон действительности и уровень его умственного развития.



Некоторые слова у детей не являются точным обозначением объективной действительности, многие слова дошкольники и младшие школьники употребляют в неточном, приблизительном значении.



Не имея достаточных знаний о содержании того или иного слова или сочетания слов, 6—7-летний ребенок иногда суживает их значение. Например, холодное пальто — это такое пальто, которое не согревает только зимой (одни) или такое, которое холодное наощупь (другие)

В силу той же причины (недостаточности знаний) дети иногда расширяют значение слов. Например, некоторые из них на предложение ответить, что такое «глубокая осень», «золотая осень» указывали на признаки, характеризующие осень вообще, а не на признаки той или другой осени.

Иногда дети отождествляют данное слово с другим, близким с ним по звуковой окраске. Например, печаль-печать, тень-темень (темнота), варенье-вареники и т. д.



Развитие речи и мышления ребенка и развитие понимания им слов тесно взаимосвязано: чем лучше развиты его речь и мышление, тем выше уровень его понимания словесной речи взрослых.





Слово, значение которого раскрывается через соотнесение его с другими словами, ребенок будет правильно понимать только тогда, когда воспринимаемые им слова будут вызывать в его сознании наглядные образы и представления.

Наиболее трудными для понимания являются те словосочетания, в которых исследуемое слово употреблено в переносном значении.

В большинстве случаев переносное значение слова старшие дошкольники понимают буквально.

Дети не всегда в состоянии отвлечься от прямого, основного значения слова и понять его переносное значение. Их способность отвлечения и обобщения еще слабо развита.

В силу преобладания конкретного, наглядно-образного мышления ребенок слова с абстрактным содержанием наполняет живыми, яркими образами представления.

Если слово объясняется ребенку в доступной для него форме и на основе понятных фактов, то и трудное словосочетание он может понять правильно.

Очутившись в библиотеке на мероприятии, ребенок часто попадает в мир непонятных слов. Определения, которые ничего для него не определяют, а только еще сильнее запутывают, вопросы без ответов – все против детского понимания. В уме ребенка копится большое количество непонятых слов.



Отсюда следует вывод – и простой, и сложный одновременно: библиотекарь должен добиваться абсолютного понимания слушателями. Продуктивное мероприятие невозможно без полного понимания материала.

Такое качество речи, как ясность выражения мысли, предполагает понятность речи ее адресату. Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов словосочетаний, грамматических конструкций. Ясность достигается прежде всего таким подбором слов, когда наблюдается наибольшее понимание смысла речи при наименьшей затрате усилий слушателей.



В развитии понимания значения слова ребенком долгое время определяющую роль играет первая сигнальная система. Поэтому при подготовке мероприятия нужно больше использовать наглядности, чтобы обеспечить непосредственное восприятие различных предметов и явлений материального мира. Непосредственное восприятие ребенка должно сопровождаться словом библиотекаря.



Слыша слово и видя обозначаемые им предметы, явления, их признаки и свойства, ребенок осмысленно усваивает это слово, запоминает его содержание.

Наглядные пособия ценны, их необходимо использовать при подготовке нового рассказа, который может быть понят только тогда, когда он соотносится или с чем-то непосредственно воспринимаемым, или с тем, что хорошо известно детям.



Правила составления понятных текстов.

Текст, который не вызовет затруднений при восприятии, выглядит так:

- **Язык его прост, ясен, понятен ребёнку. Тон — весёлый, с юмором.**
- **Текст максимально краток и ёмок.**
- **Каждая идея проиллюстрирована понятным примером.**
- **Каждая мысль проиллюстрирована рисунком (см. правила рисунка).**
- **Непонятные, допускающие двойственное толкование слова отсутствуют.**
- **Текст системен — разбит на главы, пункты и подпункты.**

Пояснительный рисунок срabотает на понимание, если:

- **Его графика — простая и чёткая.**
- **Изображённая ситуация — достаточно проста и наглядна.**
- **Детали, при необходимости, пояснены подписями.**
- **Тон — весёлый, динамичный, годится стиль комиксов.**

Внимательно слушать и воспринимать ваши идеи дети могут только ограниченный срок, обусловленный психофизиологическими причинами (обычно не более 10-15 минут, потом внимание аудитории начинает слабеть).



На мероприятии необходимо использовать различные приемы переключения внимания: игры, физминутки, видеофрагменты, инсценировки и тд.



Нужно находиться на одном культурном уровне со слушателями, общаться на их языке, только в этом случае можно рассчитывать на установление психологического контакта. Не следует затрагивать темы, которые выходят за рамки понимания детской аудитории.



Спасибо за внимание!