

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ





НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ЖЕМЧУГ В ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ



Городдецки



узоры



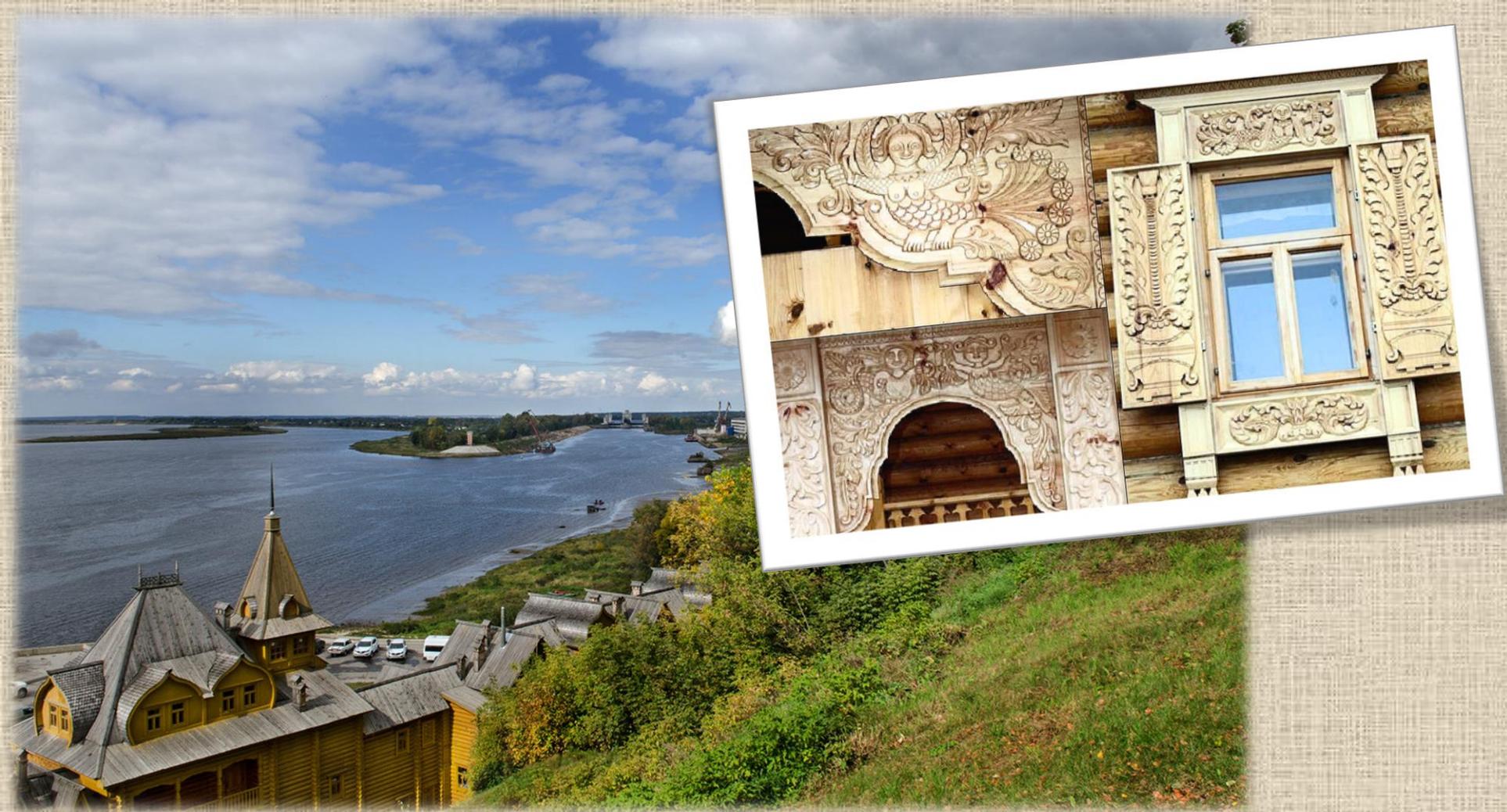
Город Городец основан в 1152 году
князем Юрием Долгоруким

**Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела
рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!**

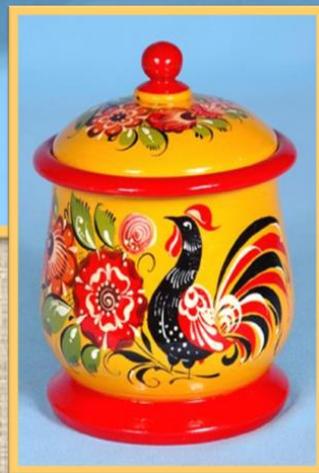
В.Фофанов



1152/49



Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку.



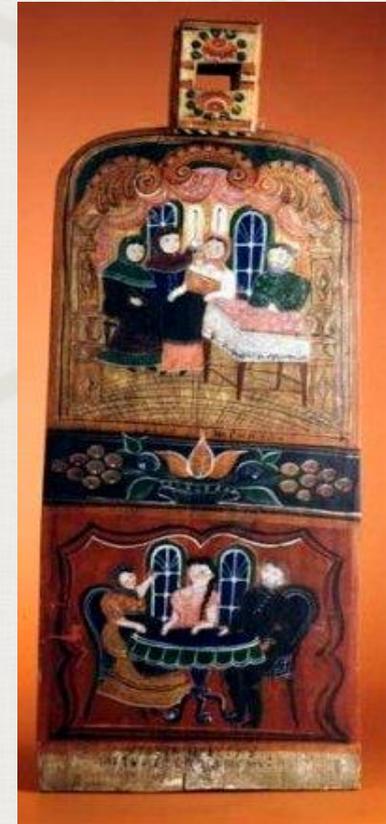
Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе! А как они необычно расписаны. Это - знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Из истории

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца.



Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки.



Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: посуду, лукошки, короба, солонки, игрушки и т.д.



Мастера из Городца сотворяют чудеса:

**Прялки и ложки, бочонки и плошки,
Тарелки и скалки –
Хозяйкам подарки.**



Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья.

Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудоконя, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.



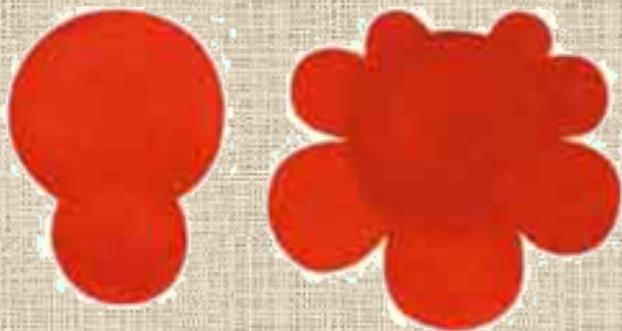


*«Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят».*

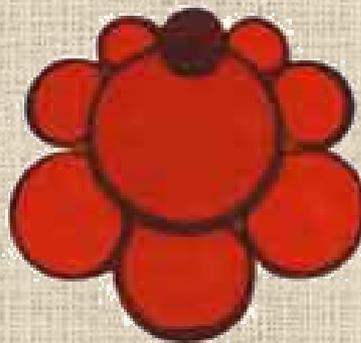


Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

подмалёвок



тенёвка



оживка





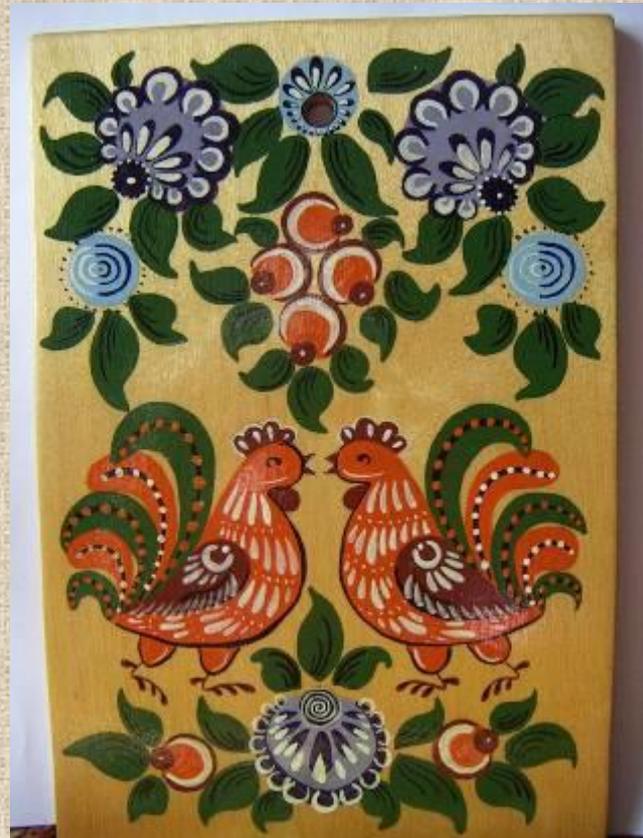
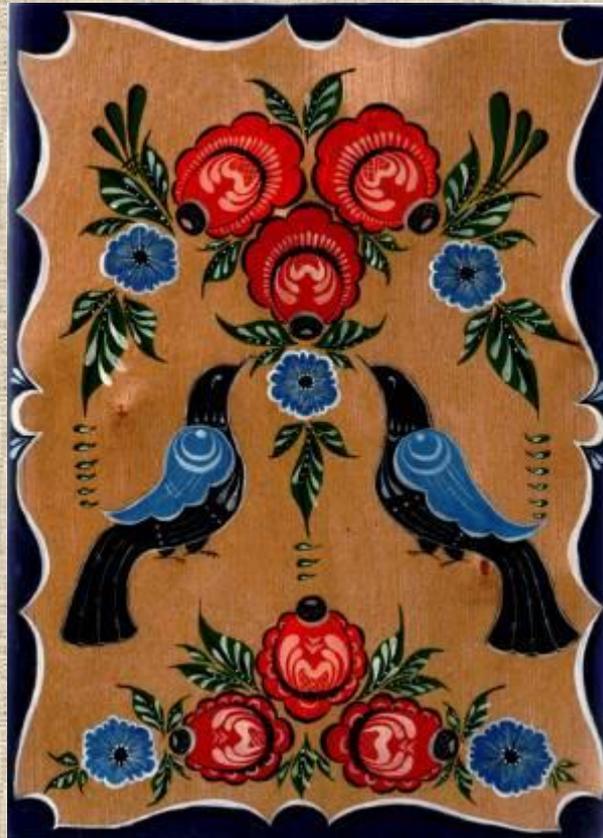


***А диковинные птицы тянут свои крылья в небо.
Может, стоит научиться рисовать и нам всё это?***





ПТИЦЫ





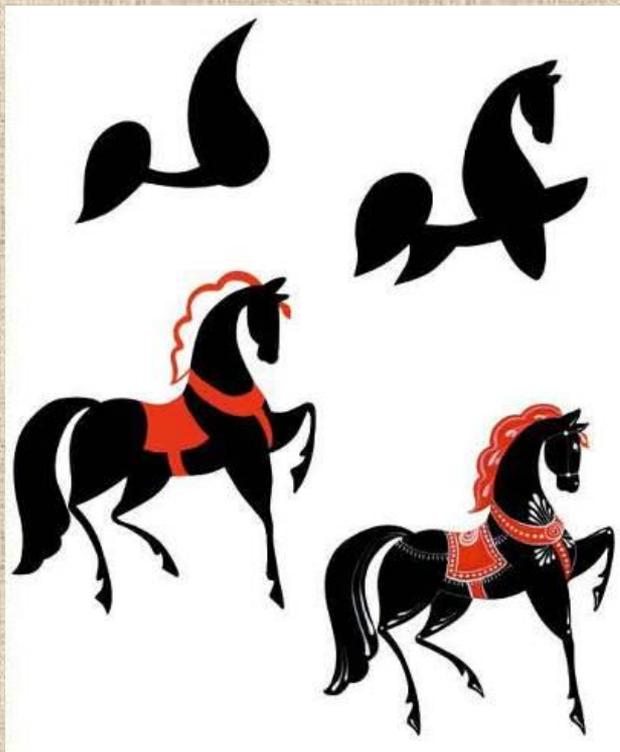
*«Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули».*







Городецкие кони







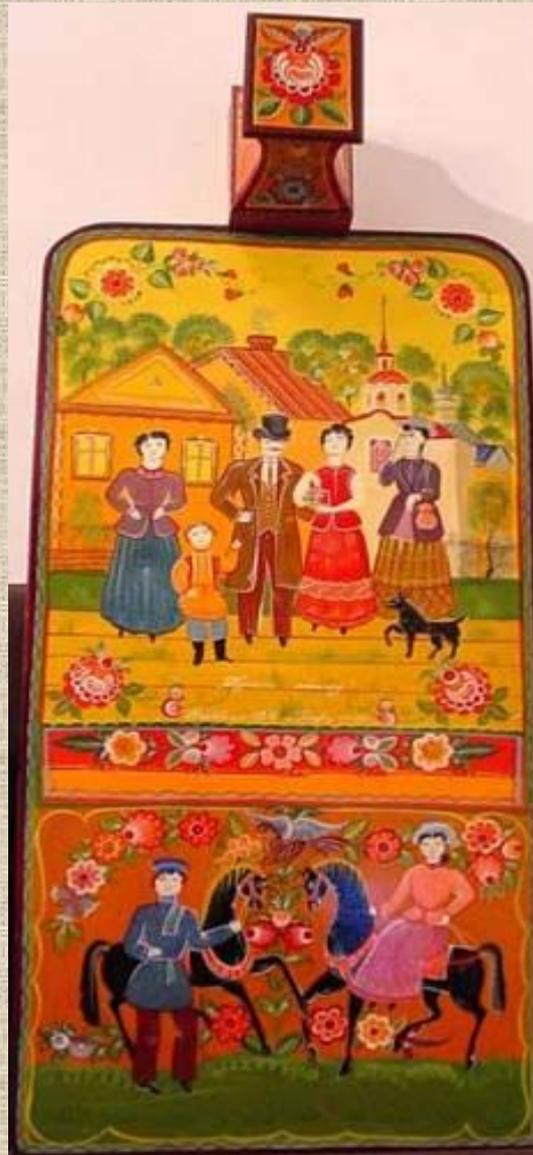
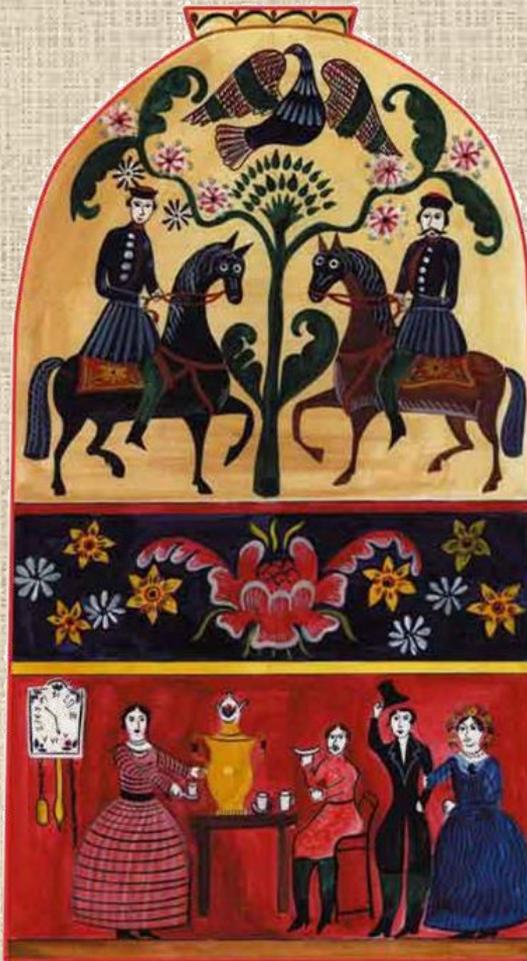
А вот нижегородский Городец—
Красавицы, и ярмарки, и кони
По дереву скользят на чудном фоне.

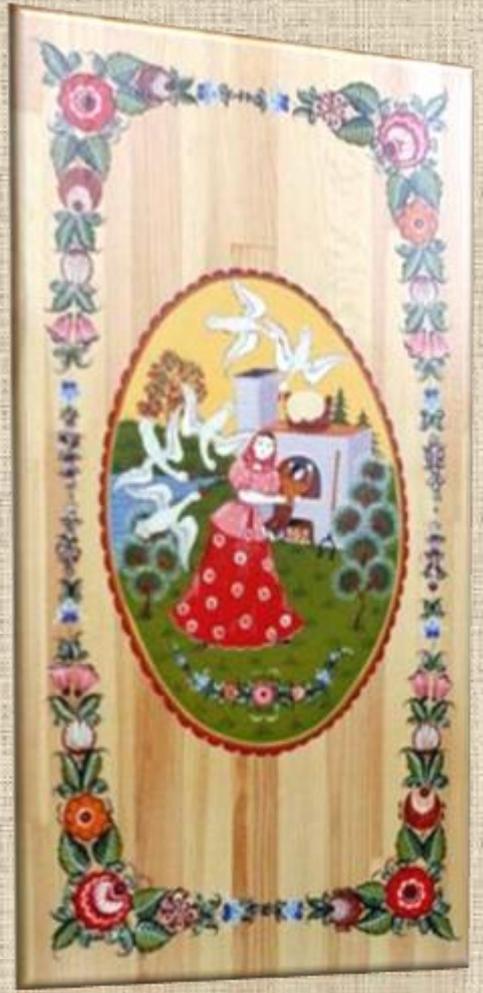




Сюжетная роспись







*«Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят».*





Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

«Красавица –
матрёшка»



О матрёшке говорят...

*В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица –
Для меньшей
темница.*

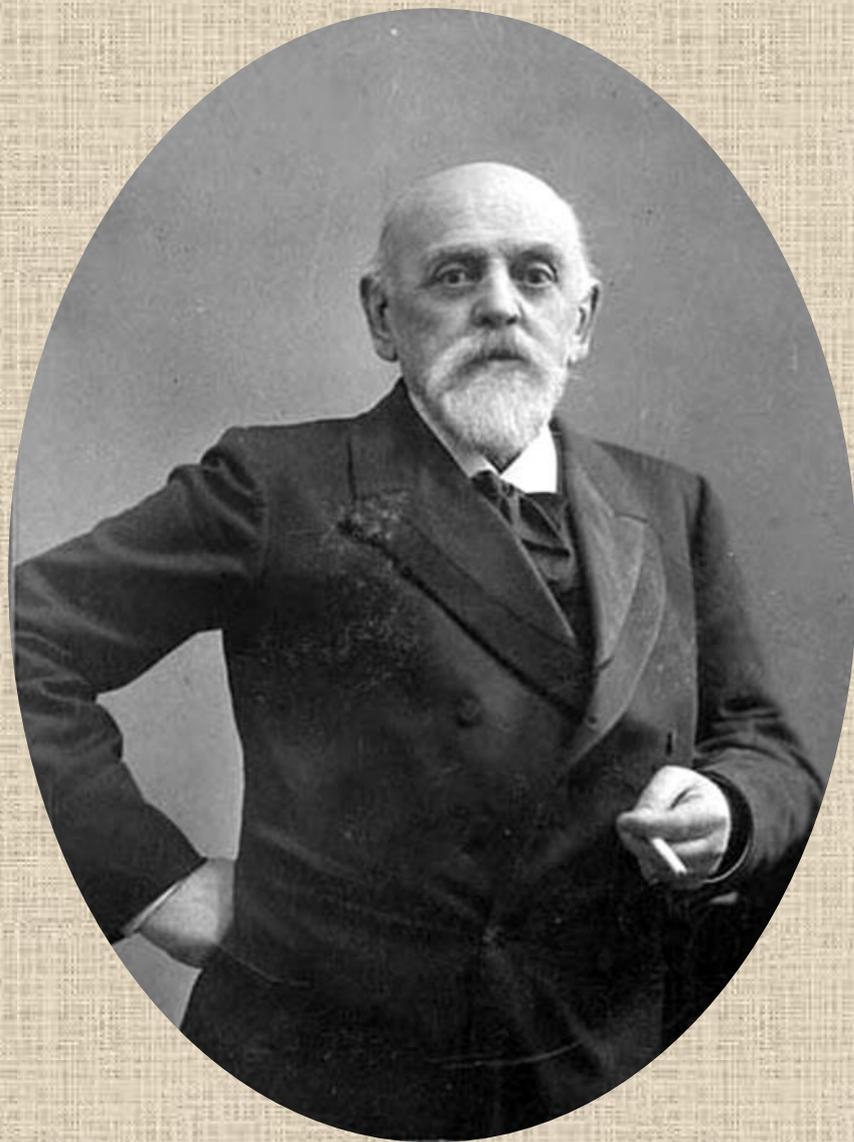


А какими были предки матрёшки?

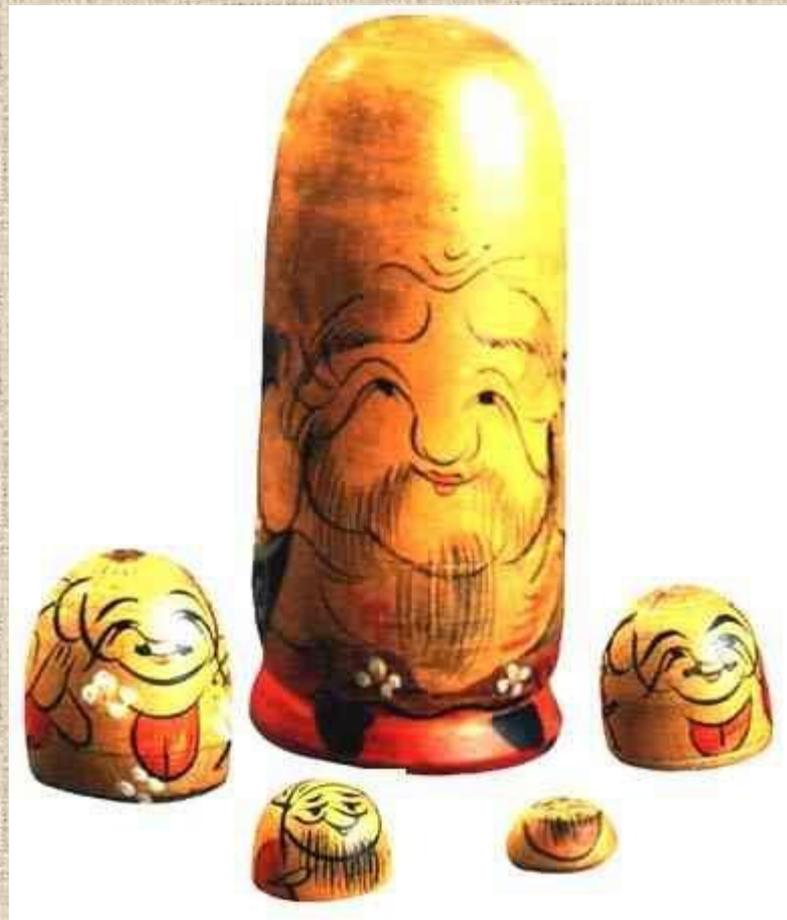


Савва Мамонтов

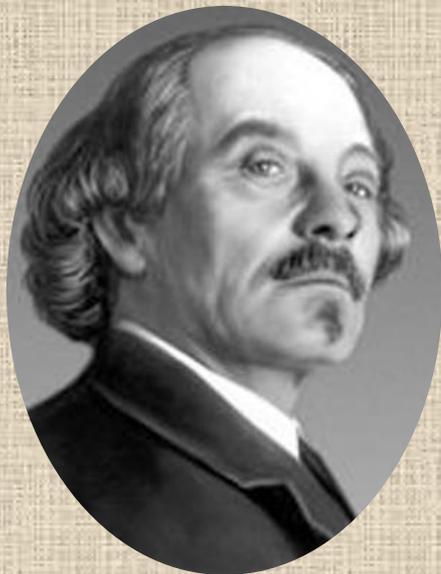
Первым
привёз
«дедушку»
матрёшки в
Россию.



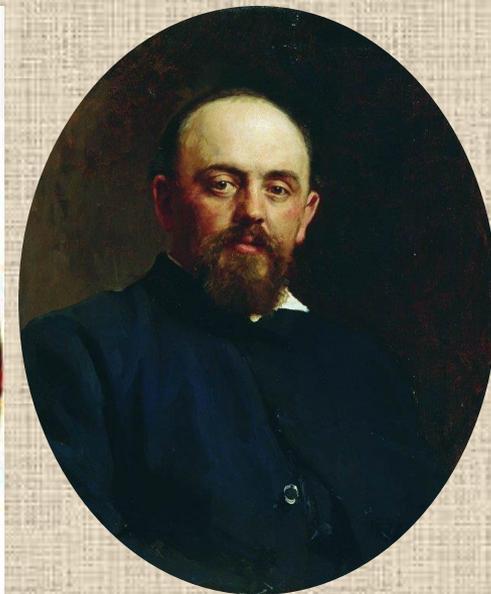
Дедушка Матрешки – японский фукуруму



Первая русская матрёшка была выточена Василием Звездочкиным и расписана художником Сергеем Малютиным



Сергей Малютин



Василий Звёздочкин

Есть много версий, как и когда родилась матрешка. Первая матрешка была сделана в местечке **Абрамцево** и звали ее **Матрена**. Она была изготовлена мастером по дереву **Василием Звездочкиным**, а расписал ее художник **Сергей Малютин**.

В нее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка **Матрена** с петухом в руках, так понравилась всем, что игрушку называли **Матрешкой**. Уже более **100 лет** матрешке, а она и не думает стареть.

Матрёшки из Сергиева Посада

Я из Сергиева Посада
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан
Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой.



Матрёшка семёновская

«Я из тихого зеленого городка
Семёнова.

Я в гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых

В подарок принесла»



В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий.

Матрёшки из Полхова - Майдана



«А я, подружки, из Майдана.
Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными,
Спелыми и красными»

Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

Старинная Тверская матрешка

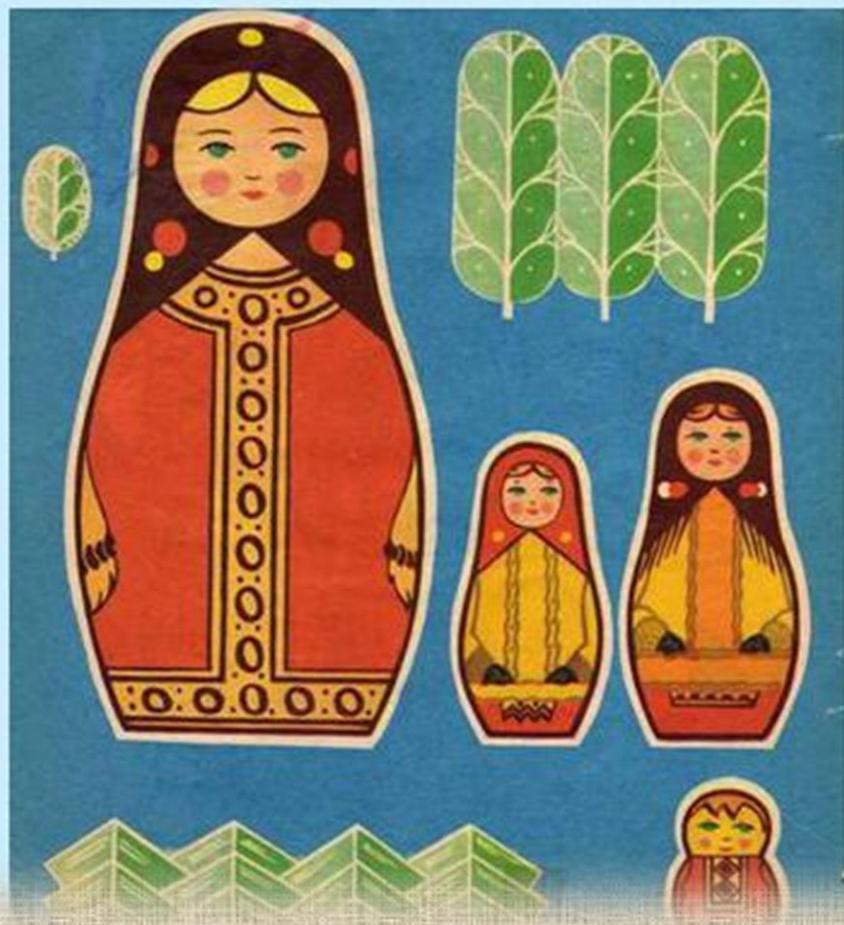
Художественный промысел по производству матрешек в Твери организовался в 20 веке. До этого были мастера-одиночки по росписи точеных деревянных изделий.



Близость к Сергиевому Посаду предполагает, что тверские мастера вначале повторяли и копировали манеру письма и элементы росписи, однако впоследствии Тверская матрешка приобрела свои характерные черты.

Тверская матрёшка

- Характер Тверской матрешки- озорной, задорный.
- Рисунок выполнен в технике росписи с выжиганием. Выжигание контурных линий делает рисунок контрастнее, усиливает звучание красок. Раскрашивается деревянная игрушка гуашью, приобретающей под несколькими слоями лака яркость и декоративность.



Современные расписные матрешки Тверских художников

Фигура ее стала более вытянутой и тонкой, применяются яркие, контрастные цветосочетания. Для росписи применяются современные стойкие краски, блестки, золотые и серебряные краски.





Современная Тверская матрешка яркая, красочная, расписана сложными сюжетами из русских народных сказок и былин или народных песен.



В настоящее время этот народный промысел не угас, до сегодняшнего времени художники Твери и Тверской области (г. Калязин, г. Кашин) расписывают эту старинную русскую игрушку.

**Матрешка завоевала весь мир.
И теперь ее продают во многих
странах как символ России.**



«Дымковская игрушка»



На берегу реки Вятки стоит село – Дымковская Слобода.

*«Ели спят у большака
В инее седом,
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные»*



С высокого берега реки Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топились печи, летом, когда туман, вся слобода - будто в дымке. Поэтому и название такое. Здесь в далёкую старину и зародился промысел дымковской игрушки.

Такой Дымковская слобода – место, где делали глиняные игрушки, была в начале 20 века.



**И делают там игрушки,
да не простые, а из глины!**



Люди придумали лепить глиняные игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детями и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».



Берет мастер кусок глины и начинает лепить фигурку. А глина мягкая, мягче, чем пластилин!



Слепит – и сразу в печь!



**От огня и жара фигурка высохнет и станет
твердой, как камень.**



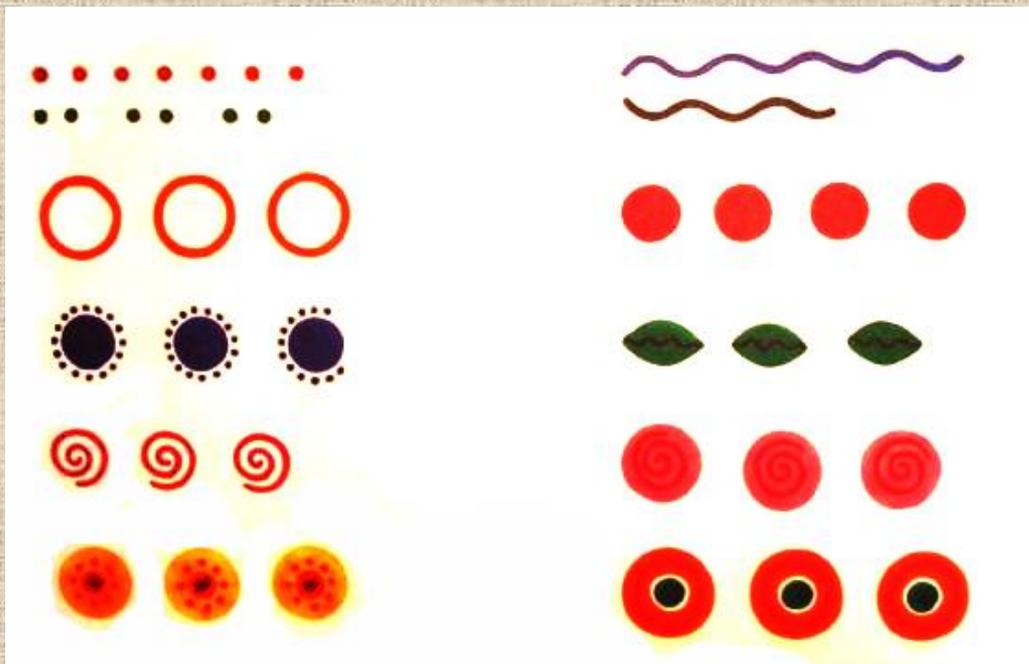
Остынет игрушка после печи – мастер красит ее всю в белый цвет.



**Когда высохнет белая краска – начинается настоящее волшебство!...
Мастер берет яркие краски и начинает расписывать игрушку
разноцветными узорами.**



Узоры очень простые. Это
прямые и волнистые линии,
кружки и овалы, горошины
и точки.



**А игрушки выходят – просто
загляденье!**



**Олень – золотые рожки!
На груди полосы и горошки!**

**Дымковский индюк хорош!
Лучше в мире не найдешь!
Красный, синий, золотой –
вот какой весь расписной!**



**Конь домчит до карусели.
На коня вскочил Емеля.
Улыбнулся, засвистал,
засвистал и поскакал!**



delopodushe.ru
Первомайский
дом детского творчества



482 Развлечения для ума

**По двору петух шагает.
Курочек он охраняет!**



**Дымковская барышня
ходит не спеша.
Ею все любуются-
ах, как хороша!**



dymka.teploruk.ru



**Гонит в воду мать взашей
Непослушных малышей:
"Что? Боятесь? Ну и шутки!
Кря-кря-кря! Ведь вы же..."**



УТИНОЕ СЕМЕЙСТВО

**Я спокойный и упрямый,
В стаде главный я пока.
С мягкой шерсткою кудрявой,
С завитком ношу рога.**



БАРАН

Ест траву, жуёт, молчит...

А потом полдня мычит:

- Мне погладите бока –

Дам парного молока!



ДОЯРКА С КОРОВОЙ

**На олене, на коне
Хорошо кататься мне!
Не по тундре, не по лугу-
Еду я по чудо-кругу,
Я скачу, я лечу,
Я в восторге хохочу!**



КАРУСЕЛЬ

**Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая.
Ну-ка, в сказку загляни!**



БАЛАЛАЕЧНИК НА РЫБЕ



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ЖЕМЧУГ В ОЖЕРЕЛЬЕ РОССИИ



Отдел обслуживания детей
ЦГБ им. А.И.Герцена

При подготовке презентации
были использованы
материалы сети Интернет