

ПЯТИТОМНИК «Библиотека Победы»

Том 1: Проза
Том 2: Проза
Том 3: Поэзия
Том 4: Драматургия
Том 5: Публицистика



В Центральную городскую библиотеку имени А.И. Герцена поступило пятитомное издание **«Библиотека Победы»**.



Собранные в этих пяти томах романы и повести, стихотворения и публицистика имеют особую ценность, ведь их авторы были свидетелями и непосредственными участниками тех героических событий.

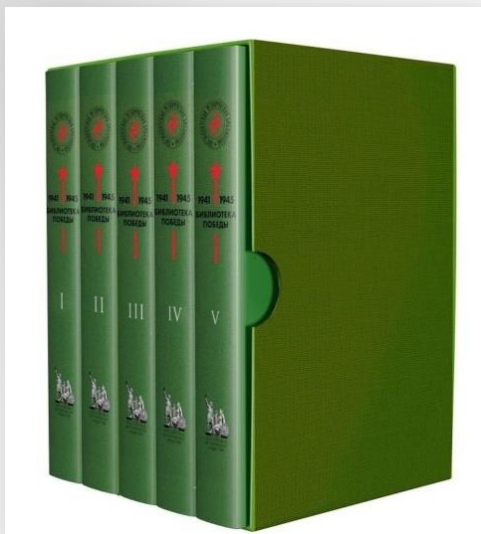
В серию вошли работы 89 авторов, ставшие основой золотого фонда литературы XX века. Они наиболее полно отразили атмосферу военного времени и стали не только культурным, но и историческим наследием страны.



Художественная литература военных лет – своеобразная летопись войны, достоверно передавшая все этапы великой битвы советского народа с гитлеровским фашизмом.

Война в изображении писателей-фронтовиков – это и подвиги героев, и каждодневный, утомительный труд работников тыла. Несмотря на тяжелое время, произведения продолжали издаваться, и были, по выражению А. Толстого, «голосом героической души народа».

«Библиотека Победы» объединяет произведения, написанные и опубликованные непосредственно в период 1941–1945 гг.



Победа в Великой Отечественной войне далась советскому народу колоссальным напряжением сил — военных, экономических, политических, духовных. Битва с врагом шла не только на полях сражений, но и на идеологическом фронте. Наряду с пушками, танками, самолетами, оружием, разящим фашистов, было русское **слово**.

Проза военных лет родилась если и не на другой день, то уже в первые месяцы противоборства. В 1941 году сотни писателей были мобилизованы и привлечены к работе на фронте.

Среди них: Вс. В. Вишневский, А.П. Гайдар, Ф.В. Гладков, В.С. Гроссман, В.П. Ильенков, В.А. Каверин, В.П. Катаев, Б.А. Лавренев, Л.М. Леонов, П.А. Павленко, А.П. Платонов, Ф.И. Панферов, К.М. Симонов, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов, И.Г. Оренбург.

Перед советскими писателями государство поставило вполне конкретные задачи. Писателям – «инженерам человеческих душ» – предстояло включиться непосредственно в борьбу с врагом: поддерживать моральный дух советских воинов, формировать личность защитника Отечества.

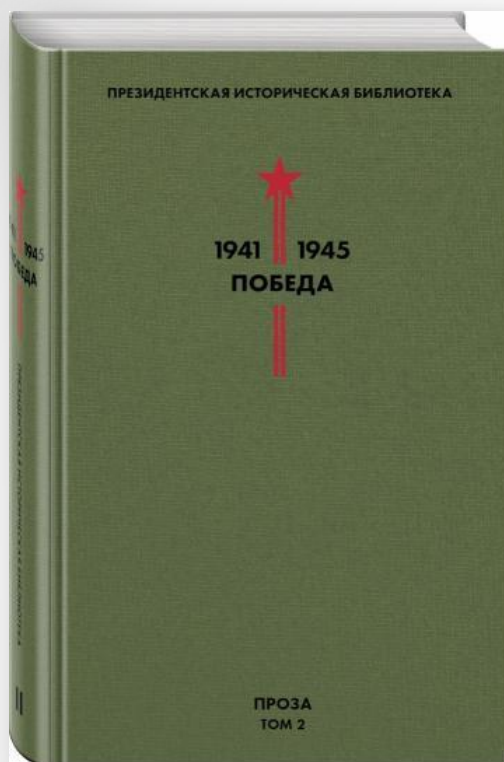


«Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами», – эти слова из обращения к советскому народу, прозвучавшие из уст В.М. Молотова 22 июня 1941 года, легли в основу идейного пафоса советской литературы военного времени.



Проза военных лет запечатлела тысячи эпизодов, нарисовала величественную панораму событий, создала портретную галерею героев.

Она утверждала жизнь. Пробуждала ненависть к врагу. Вдохновляла на борьбу. Она была вместе с народом. Частью его. В окопах, на передовой, в штабе, в госпитале, в тылу, в плену. В ней не угасает дыхание времени. В ней продолжает биться сердце народа-победителя.

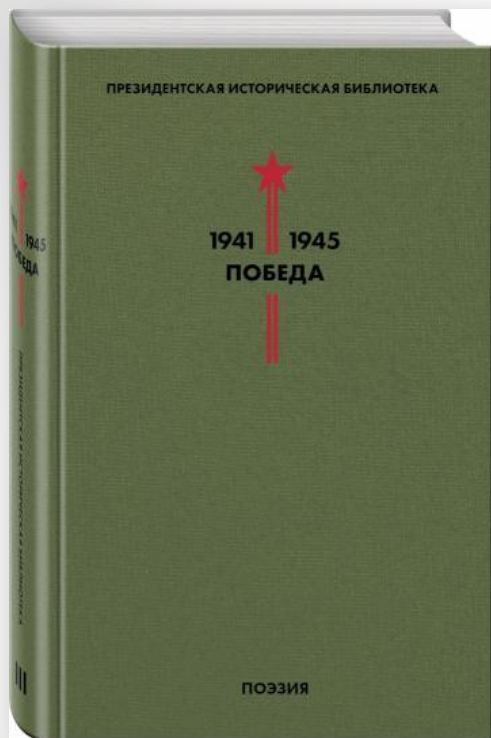


В два тома прозы вошли лучшие произведения военных лет, в том числе: А. Гайдар «Война и дети», М. Шолохов «Наука ненависти», В. Катаев «Третий танк», В. Гроссман «Сталинградская битва», Б. Лавренев «Подвиг» и другие.

«Велик народ, чьи сыновья умирают свято, просто и сурово на необозримых полях сражений. О них знают небо и звезды, их последние вздохи слышала земля. Они спят в земле, над ними небо, солнце и облака. Они спят крепко, спят вечным сном, как спят их отцы и деды, всю жизнь трудившиеся плотники, землекопы, шахтеры, ткачи, крестьяне великой земли. Много пота, много тяжелого, подчас непосильного труда отдали они этой земле.

Пришел грозный час войны, и они отдали ей свою кровь и свою жизнь. Пусть же эта земля славится трудом, честью и свободой. Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ»!»

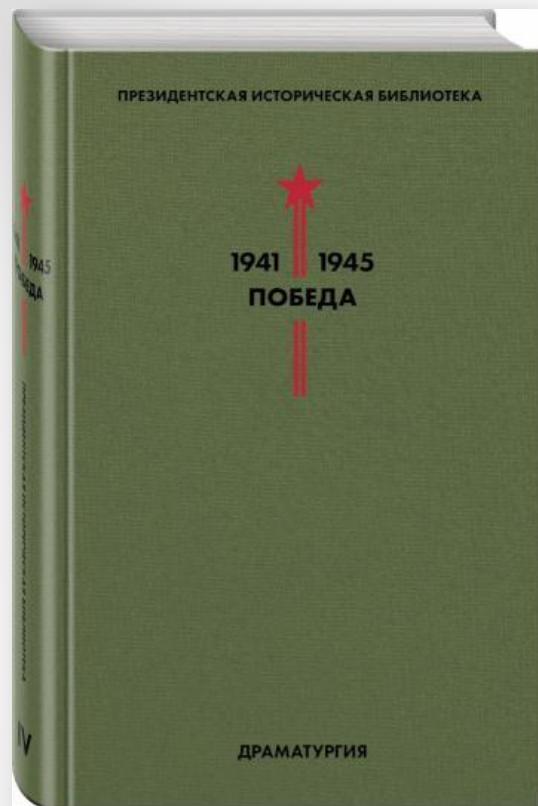
(В. Гроссман «Народ бессмертен», 1942)



Поэзия в годы войны стала голосом Родины Матери, которая взывала к сынам с плакатов. Стихи возвещали о стойкости духа и облетали даже самые отдаленные уголки фронта, их декламировали по радио, разбавляя новостные сводки. Третий том включает в себя лучшие поэтические произведения, среди авторов сборника – К. Симонов, А. Твардовский, С. Васильев, В. Лебедев-Кумач и другие.

Вполне понятная и необходимая в военное время стихотворная пропаганда, рифмованная публицистика сочеталась с произведениями совершенно иного склада – подлинно лирическими, подлинно человеческими.

Песня **«Бьется в тесной печурке огонь...»**, ее еще называют **«Землянка»**, стала всенародно известной и любимой. Написал эти стихи поэт Алексей Сурков и даже не предназначал их для печати. Таким же подлинно народным стало стихотворение Константина Симонова **«Жди меня»**. Его переписывали на клочках бумаги. Нужна была людям надежда любви перед лицом смерти.



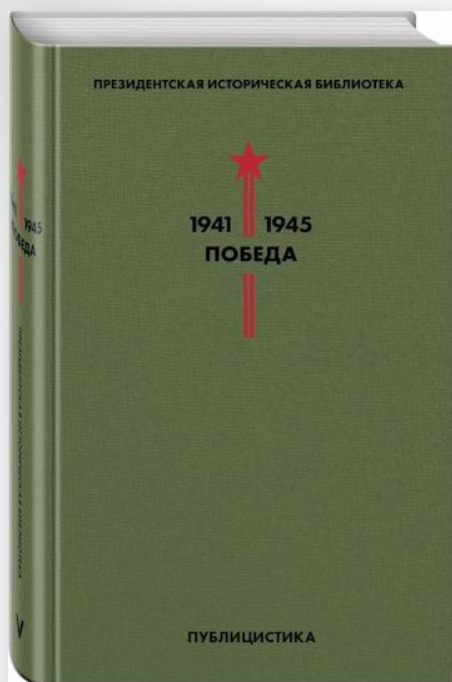
В драматургии ведущей темой была «правда о войне». Сегодня мы можем заново осмыслить театральное наследие 1941-1945 годов.

В составе тома – пьесы М. Зощенко и Е. Шварца, А. Афиногенова, К. Симонова, О. Берггольц, Г. Макогоненко и др.

Даже спустя десятилетия война для нас не становится историей. Она до сих пор остро переживается. И театр 1940-х сумел показать масштаб высокой трагедийности, переживаемой человеком в эпоху катастроф.

Состав драматургического материала в данном томе разнообразен. Авторы известные и малоизвестные составили общий ряд. В 1941-1945 гг. публиковались сотни пьес, но в этот том отобрали те, в которых герои совершают свой личный выбор.

Пьесы Е. Шварца и М. Зощенко «Под липами Берлина», К. Симонова «Парень из нашего города», О. Берггольц «Они жили в Ленинграде» и другие.



С первых дней войны на страницах периодических газет и журналов стали появляться очерки и статьи писателей-публицистов, описывающие жизнь людей на фронте и в тылу, душевные переживания и различные факты хода войны.

Голос **военной публицистики** достигал особой силы и не оставлял читателей равнодушными, звал к защите Родины, преодолению всех препятствий и лишений в борьбе с врагом.

В 5-й том вошли наиболее значительные публицистические статьи, в числе которых сочинения А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова и А. Твардовского.

Газетная хроника драматургична. По оперативным сводкам, публиковавшимся в «Правде», «Комсомолке», «Вечерней Москве», можно ловить сигналы изменений риторики, перехода от растерянности первых недель к деловитой собранности.

22 июня 1941 года в истории отечественной литературы произошло невероятное в своей оглушающей реальности событие. Всего в течение нескольких часов та литература, что существовала прежде – и русская классическая, и литература народов Советского Союза, – перенесла коренное преобразование.

Этот по истине тектонический сдвиг смыслов и ценностей был замечен, принят как данность, но обдумывается он до сих пор, будет обдумываться и после празднования 75-летия Победы.



**Надеемся, что это издание будет
интересно самому широкому
кругу читателей!**

**Пятитомник «Библиотека Победы»
представлен на выставке, посвященной
75-летию Победы, которая демонстрируется в
Михайловском зале
Центральной городской библиотеки
им. А.И. Герцена.**



Использованные источники: фонд Муниципальной библиотечной системы г. Твери.

Использованные иллюстрации заимствованы из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов и каких-либо ограничений для их заимствования.

*Виртуальная выставка подготовлена ведущим библиотекарем
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена В.П. Ажиенко.*