

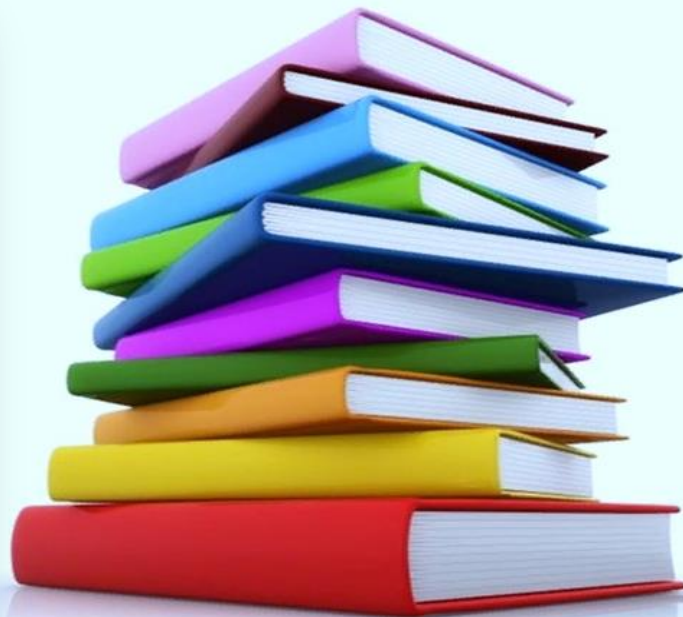
ПРОЧТИ ПЕРВЫМ!

ОБЗОР НОВИНОК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



*Читайте! И пусть в
вашей жизни не
будет ни одного дня,
когда бы вы не прочли
хоть одной страницы
из новой книги!*

К.Г.Паустовский



Осень – прекрасное время для чтения книг



Осень. Скучно. Ветер воет.
Мелкий дождь по окнам льет.
Ум тоскует; сердце ноет;
И душа чего-то ждет.

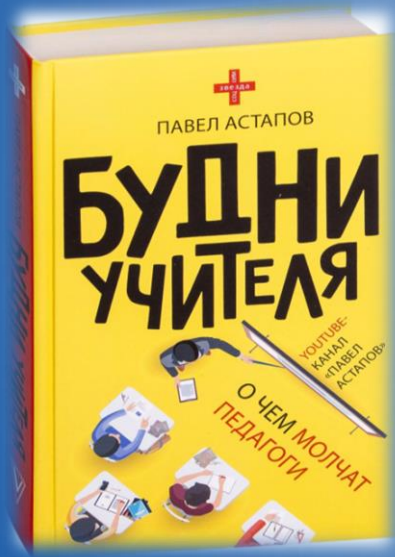
И в бездейственном покое
Нечем скуку мне отвести...
Я не знаю: что такое?
Хоть бы книжку мне прочесть!

(Козьма Прутков)



Павел Викторович Астапов – молодой талантливый педагог. 8 лет он работал учителем русского языка и литературы сначала в небольшой подмосковной, а затем в престижной московской школе. Его ученики становились победителями олимпиад, выпускники поступали в лучшие вузы страны. Тем не менее Павел решил завершить карьеру учителя. Теперь он – фрилансер, «вольный человек». Много путешествует, ведет свой блог на YouTube и в Инстаграмме, а недавно написал книгу **«Будни учителя»**.





«Будни учителя» – это сборник реальных историй, которые приоткрывают завесу школьной жизни. Павел Астапов рассказывает о своей работе без прикрас, но с иронией. Писатель погружает читателя в мир строгих правил и больших надежд, мир, тонкости которого остаются за кадром для большинства людей. Автор мастерски сочетает курьезные истории из школьной практики и реальные проблемы, от образовательных программ до общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией. О чем молчат учителя? Об этом вы узнаете в книге!

... Многие родители твердо уверены, что их работа по воспитанию чада закончилась на линейке в первом классе и теперь им остается только требовать на выходе идеального ученика, желательно с золотой медалью на шее.

– В смысле, я должен контролировать выполнение домашнего задания, а вы на что? По телевизору то и дело депутаты (и прочие равнодушные боксеры) в очередном выпуске «Пусть говорят» яростно орут, схватив в свои потные ладошки микрофон: «Во всем виновата школа!» В общем, вечер давно перестал быть томным.

(П.В. Астапов «Будни учителя»)





Дмитрий Воденников – известный поэт, прозаик, эссеист, автор и ведущий.

Закончил филологический факультет Московского государственного педагогического института.

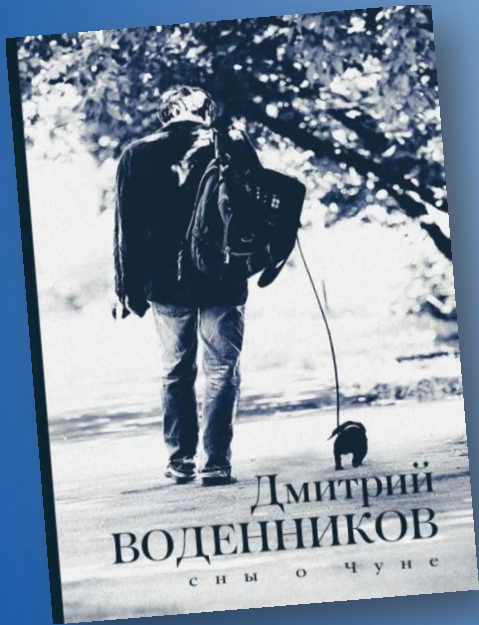


Такса Чуня

В 2007 году на международном фестивале-школе современного искусства «Территория» Воденников был избран «королём поэтов». В разные годы выступал в роли автора и ведущего программ о литературе на «Радио России» и радио «Культура»: «Записки неопита», «Своя колокольня», «Свободный вход», «Воскресная лапша», «Поэтический минимум».

Писатель является хозяином таксы Чуня, за жизнью которой вот уже несколько лет следит весь Facebook.





В **«Снах о Чуне»** – концентрация слова и мысли.

Воденников шутя рассказывает о главном и важном для себя: о гениях и простых радостях, о боли и вечных ценностях, о любви и том человеческом (а иногда и собачьем), что есть в каждом.

Книга иллюстрирована графикой
Арины Обух.



«От судьбы не уйдешь. Вот и я не укатился от нее, как обреченный на лису колобок.

– Здравствуйте, меня зовут Дмитрий, и я не собираюсь покупать у вас таксу! – так начал я разговор, и теперь мне странно, что на том конце несуществующего провода не положили трубку.

– И не надо, – был мне ответ. Так судьба всегда разговаривает, когда она Судьба. Сияло солнце, мир был полон надежд, но не для меня».

(Д.Б. Воденников)





Пряхин Георгий Владимирович – директор издательства «Художественная литература», академик Академии Российской словесности. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. В литературе имя Георгия Пряхина появилось в конце 70-х — начале 80-х годов. Его перу принадлежат несколько романов, повестей, сборников рассказов. В переводе он публиковался в Италии, Болгарии, Словакии, США, Англии, Ирландии, Эстонии, Украине, Белоруссии, Японии и других странах.

«Писатель – самое почётное из моих званий».
(Г.В. Пряхин)



Впервые в одном сборнике представлены три романа Георгия Пряхина. Два из них – **«Мираж»** и **«Сераль-55»** – уже знакомы читателю. Третий, **«Дом Скорби»**, издается впервые. Все три произведения представляют собой художественную совокупность: в них спрессовано переломное для отечественной истории время, мысли и страсти, которыми жив в ходе крушения империи, выпавший из нее человек. «Грешники в раю» – это все мы, живущие на нашей прекрасной и, увы, не очень счастливой земле.

Язык писателя составляет особую ценность – метафоричный, чувственный, взрывчатый: мысль у писателя облечена в краски, а краски пронизаны мыслью.



**«Читающая Россия – мыслящая Россия»
(Г.В. Пряхин)**



...Мужичок принес с собой бутылку вина «Букет Прикумья»...На коленях у него замызганная суконная шляпа, поля у которой провалились, как уши у дворняги. Почему-то не расстаётся с нею с первых минут появления в нашем доме. Судя по всему, шляпа тут меньше всего играет роль носильного предмета — еще в палисаднике он уже держал ее в руках, а не на голове.

У нее предназначение более благородное. Социальное. Она играет роль монокля и перламутровой трости вместе взятых. Свидетельствует о нем с наилучшей, интеллигентной стороны. Призвана нести его на плаву — поэтому он и предпочитает держать ее в руках, а не на голове. Как в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: человек утонул, а шляпа плывет, пока не поймали ее под каким-то мостом. Человек сокрылся в хладных глубинах, а шляпа, покачиваясь на волне, обозначает, символизирует: под нею — человек.

***Г.В. Пряхин. Отрывок из романа
«Мираж»***

Мария Метлицкая (Колесникова) – коренная москвичка, медик по образованию. Всю жизнь занимается творчеством. Пишет стихи и прозу. В 2003 году вышел сборник её стихов.

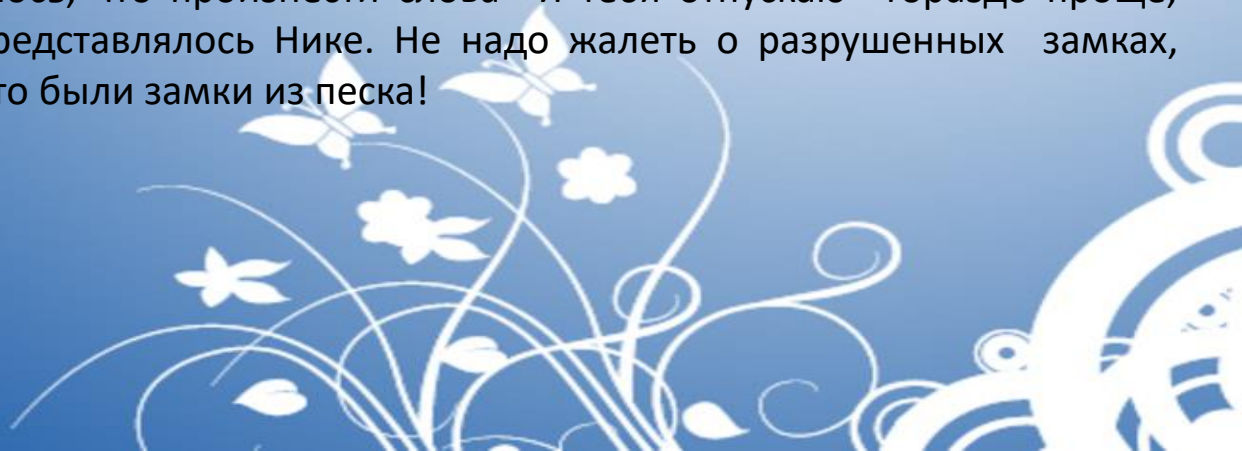
Мария Метлицкая также работает в жанре малой прозы. В своих новеллах автор описывает обычные судьбы простых людей. Сочный язык, увлекательные сюжеты, легкая ирония отличают стиль настоящего мастера. Метлицкая без излишнего морализаторства и депрессивных ноток поднимает серьезные морально-этические, социальные и психологические проблемы, с которыми сталкивается практически каждый из нас.





Как часто то, во что мы искренне верим, оказывается заблуждением, а то, что боимся потерять, оборачивается иллюзией.

Для Ники, героини повести **«Я тебя отпускаю»**, оказалось достаточно нескольких дней, чтобы понять: жизнь, которую она строила долгих восемь лет, она придумала себе сама. Илья, без которого, казалось, не могла прожить и минуты, на самом деле далек от идеала. Она пожертвовала ради него всем, а он не хочет ради нее поступиться ни толикой своего комфорта и спокойствия. При этом он делает несчастной не только ее, но и собственную жену, которая не может не догадываться о его многолетней связи на стороне. Оказалось, что произнести слова «Я тебя отпускаю» гораздо проще, чем представлялось Нике. Не надо жалеть о разрушенных замках, если это были замки из песка!

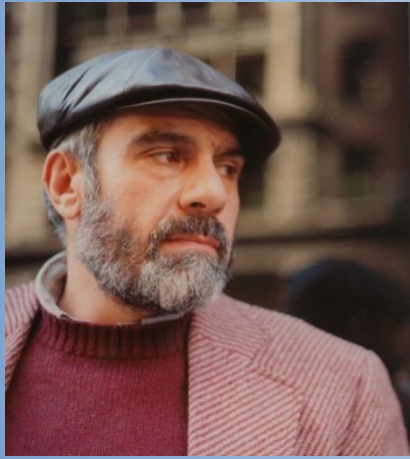


О книге «Другая Вера»: Что в реальной жизни может превратить Золушку в Принцессу? Как ни банально, то же, что и в сказке: встреча с Принцем.

Вера росла любимой внучкой и дочкой. В их старом доме в Малаховке всегда царили любовь и радость. Все закончилось в один миг – страшная авария унесла жизни родителей, потом не стало деда. И вот – счастье. Роберт Красовский, красавец, интеллектуал стал Вериной первой любовью, первым мужчиной, отцом ее единственного сына.

Но это в сказке с появлением Принца Золушка становится Принцессой. У Красовского не получилось стать для Веры Принцем. И прошло еще много лет, прежде чем появилась другая Вера – по-настоящему счастливая женщина, купающаяся в любви второго мужа. Но забыть молодость, первый брак, первую любовь – немыслимо. Ведь было счастье, пусть и недолгое. И, кто знает, не будь той глупой, горячей, безрассудной любви, может, не было бы и второй – глубокой, настоящей.





Сергей Донатович Довлатов — советский и американский писатель, журналист. Сейчас Довлатов — один из самых читаемых авторов второй половины XX века. Его произведения разобраны на цитаты, которые ушли в народ. Книгами Довлатова до сих пор зачитываются люди разных возрастов, национальностей или, как говорил сам автор, «степени интеллектуальной придирчивости». Книги автора — это юмористические и грустные «открытки», анекдотическая сага об ушедших временах.

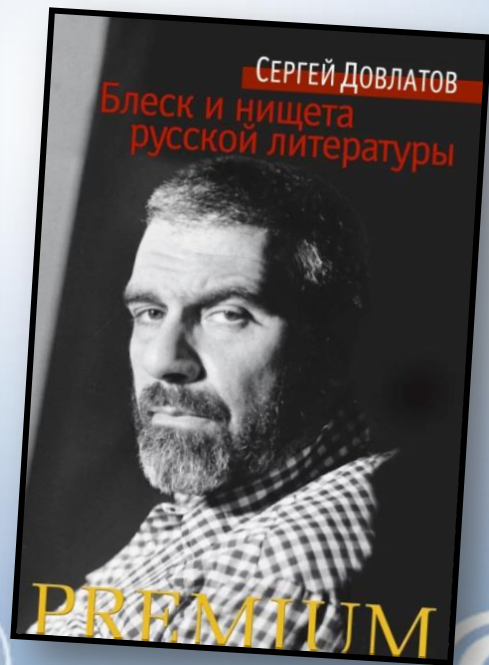


«Более всего мне дорога в литературе ее внеаналитическая сторона, ее звуковая гамма, ее аромат, ее градус, ее цветовая и фонетическая структура, в общем, то, что мы обычно называем необъяснимой привлекательностью».

(С.Д. Довлатов)

В сборнике **«Блеск и нищета русской литературы»** достаточно полно представлена филологическая проза Сергея Довлатова. Рецензии Довлатова, журнальная поденщина, превращаются то в литературные портреты, то в очерки о литературных нравах («Невидимая книга», «Соло на ундервуде»).

Филологическая проза Довлатова отличается не объективностью, а личным тоном, язвительностью, юмором – теми же свойствами, которые характерны для его «обычной» прозы. Тексты Довлатова впервые сопровождаются реальным комментарием профессора, доктора филологических наук И.Н. Сухих. Он же является автором вступительной статьи к книге.





**Дорогие
читатели!**

**Новые книги
ждут вас в
библиотеке!**

**«Мир становится
прекрасней
Оттого, что в жизни есть
Настоящий светлый
праздник:
Книгу новую прочесть».
В.Б. Гин**