





Порхающие цветы-бабочки

A magical garden scene with butterflies and glowing flowers. The background is a soft, ethereal green and white, filled with glowing particles and faint outlines of plants. In the foreground, there are several glowing flowers with white and yellow centers, and a few butterflies. One large butterfly with green and yellow wings is in flight, and a smaller purple butterfly is also visible. The overall atmosphere is dreamlike and enchanting.

Когда-то богиня цветов Флора решила сделать богу Зевсу подарок: она взяла чистоту раннего утра, свежесть горного ручья, хрустальный блеск утренней росы, красоту и благоуханье всех земных растений и создала цветок, равного которому не было на всем белом свете. Бог Зевс, увидев такой великолепный подарок, не удержался и поцеловал нежные лепестки. И – о чудо! – цветок оторвался от стебля и полетел.

Так, по древнегреческой легенде, появились бабочки.



С глубокой древности люди восхищались красотой и изяществом бабочек. Почти у всех народов мира есть мифы и легенды об этих удивительных существах. Изображения этих крылатых созданий оставили на фресках египтяне еще 3,5 тысячи лет назад.

Древние римляне считали, что бабочки – это цветы, которые сорвал ветер.



В мифах Эллады бабочки часто являлись символом любви, а на древнегреческом языке бабочка и душа назывались одним словом – «психе». Психея – жена Эроса – изображалась прекрасной девушкой с крыльями бабочки.

Эльфы – духи воздуха, пришедшие к нам из скандинавской мифологии, изображались в виде маленьких человечков с крыльями бабочки.



"Психея" картина Перетяцько Елены



В Японии считают, что увидеть бабочку у себя в доме – к счастью. Поэтому ритуальный «танец бабочек», выражающий радость жизни, традиционно открывает здесь торжественные шествия и праздники. Именно в древнеяпонской классике впервые описан обычай выпускать на свадьбе пару живых бабочек.

В Китае до сих пор жених перед свадьбой дарит невесте живую или нефритовую бабочку – символ неизменной любви.

С глубочайшим почтением относятся к бабочкам буддисты: ведь к бабочке обратился Будда со своей проповедью.

У христиан и католиков бабочка часто изображается сидящей на руке младенца Христа и является символом возрождения и воскрешения души. Славяне верили: чистые души ангелов прилетают к нам дневными бабочками, чтобы передать наши желания на небеса, и, если нашептать ей свое желание и выпустить, то оно непременно сбудется.



Многие писатели и художники обращались в своем творчестве к образу бабочки.

На картинах Франса Эйкенса, фламандского живописца XVII века, изображены не только цветы, но и прекрасные бабочки.

Как и многие художники XVII века, Франс Эйкенс изучал цветы с применением ботанических знаний и изображал их добросовестно. Для повышения восприятия картин в целом как иллюзии трехмерного пространства, ощущения формы и повышения четкости деталей, он создавал поразительный контраст между темным, пустым фоном и ярко окрашенными цветками.



Франс Эйкенс
«Цветы в стеклянной вазе с
бабочкой на уступе»



Франс Эйкенс

«Виноград на лозе, ежевика, вишни и грецкий орех в фарфоровой миске с персиками на деревянном выступе стола с большой белой бабочкой»



История этой женщины так же невероятна, как история бабочки. Одна из самых знаменитых женщин эпохи Реформации. С детства маленькая Мария Сибилла, помогая матери, сортировала по бумажным кулечкам гусениц шелкопряда, следила за развитием маленьких шелковых работников, зарисовывала их в альбомы, даже пыталась гравировать.

Она изобрела особенную несмываемую краску для тканей и ткала на маленькой фабрике удивительные столовые наборы скатертей и салфеток: цветы, листья, бабочки, дрожащие на тонком полотне...

Чтобы их мог воспроизвести любой желающий, Мария издала в отцовской типографии целый альбом с собственными иллюстрациями под названием «Книга цветов».

Ее особенно волновали бабочки — своей неземной красотой, своей особенной жизнью, своим восхитительным, волшебным появлением на свет, и поэтому Мария Сибилла неделями, минута за минутой, наблюдала за развитием коконов и зарисовывала каждое изменение, с невиданной для того времени кинематографической точностью воспроизводя рождение бабочки.



Мария Сибилла Меруан



Именно Мария Сибилла подарила нам бабочку в сотнях великолепных гравюр, тысячах точнейших рисунков.

*Ты прав. - Одним воздушным очертаньем
Я так мила.*

*Весь бархат мой с его живым миганьем -
Лишь два крыла.*

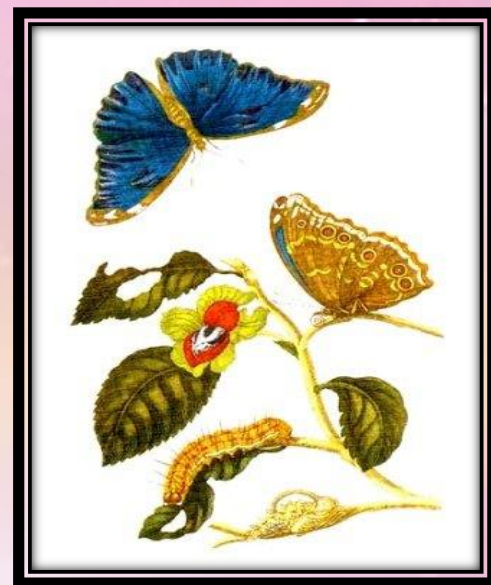
*Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?*

*Здесь на цветоке я легкий опустилась,
И вот - дышу.*

*Надолго ли без цели, без усилья,
Дышать хочу?*

*Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.*

А. Фет





У известного немецкого художника, яркого представителя исторической живописи Вильгельма фон Каульбаха есть картина «Бабочки», где изображены различные виды представительниц «чешуекрылых». Художник, автор величественных полотен «Битвы гуннов», «Разрушение Иерусалима», расписавший стены парадной лестницы Берлинского Нового музея, создал скромное полотно. На нем он изобразил дерево, усыпанное бабочками, как цветами, причем они разных видов, форм и расцветок.

Вильгельм фон Каульбах
«Бабочки»

A detailed oil painting of a butterfly perched on a pink, feathery flower. The butterfly's wings are brown with yellow and white markings, including a row of white spots on the hindwing. The background is a lush green field with a dark green tree line under a blue sky. The painting style is visible with brushstrokes and texture.

Д.П. Ретин «Бабочка на цветке»

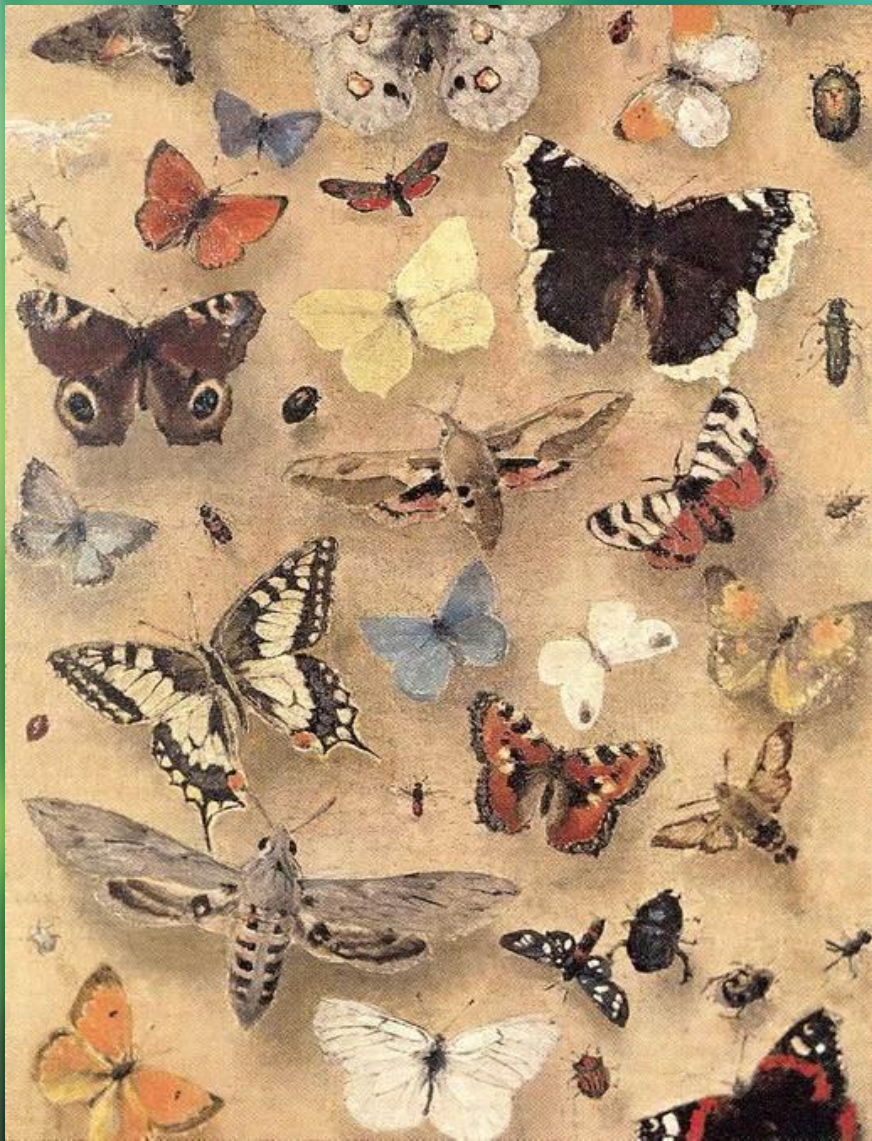
Русские живописцы тоже
использовали в своих работах
образы прекрасных созданий-
бабочек.



Венецианов А.Г.
«Жнецы»



Венецианов А.Г.
«Крестьянка с бабочками»



Поленов В.Д. «Бабочки»

Свою картину «Бабочки» Василий Дмитриевич Поленов создавал в своем имени на Оке, носящее сейчас его имя. Дети художника ловили бабочек и приносили домой, а он рисовал их. Его полотно можно использовать как пособие для изучения различных видов бабочек. Оно и сейчас висит в его кабинете в музее Поленово, есть здесь и прекрасный махаон, о котором писал Владимир Набоков в романе «Другие берега»:

«Сыздетства утренний блеск в окне говорил мне одно и только одно: есть солнце - будут и бабочки. Началось всё это, когда мне шёл седьмой год, и началось с довольно банального случая. На персидской сирени у веранды флигеля я увидел первого своего махаона - до сих пор аоническое обаяние этих голых гласных наполняет меня каким-то восторженным гулом! Великолепное бледно-жёлтое животное в чёрных и синих ступенчатых пятнах, с попугаячьим глазком над каждой из парных чёрно-палевых шпор, свешивалось с наклонённой малиново-лиловой грозди и, упиваясь ею, всё время судорожно хлопало своими громадными крыльями».

Эта история послужила началом увлечения известного писателя бабочками. У него было две страсти: бабочки и литература, причем одна помогала другой.

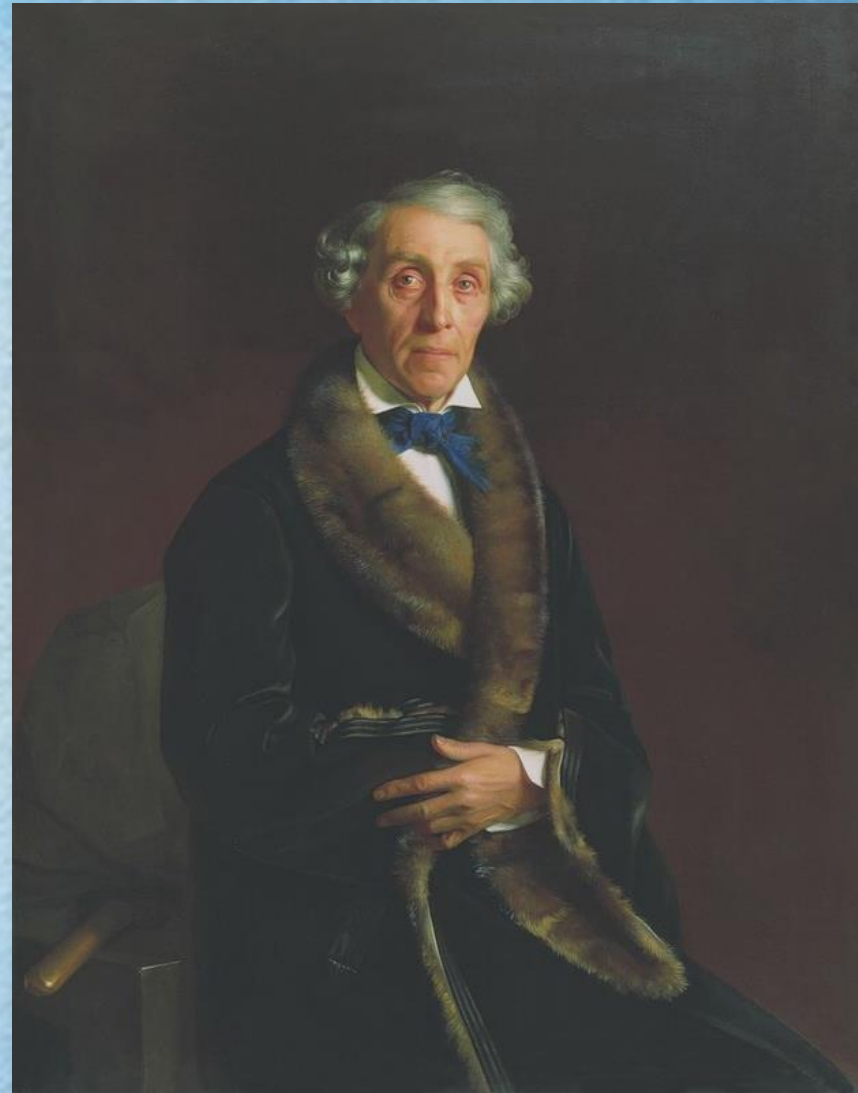
Он не просто ловил их, он их изучал и мечтал поймать и описать такой тип бабочек, который никто не знает. Это ему удалось в Америке, в 1941 году. Он собрал несколько коллекций бабочек, которые хранятся в разных музеях мира. Энтомологи более двадцати видам бабочек дали имена литературных персонажей писателя.



*Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
Иван Бунин*

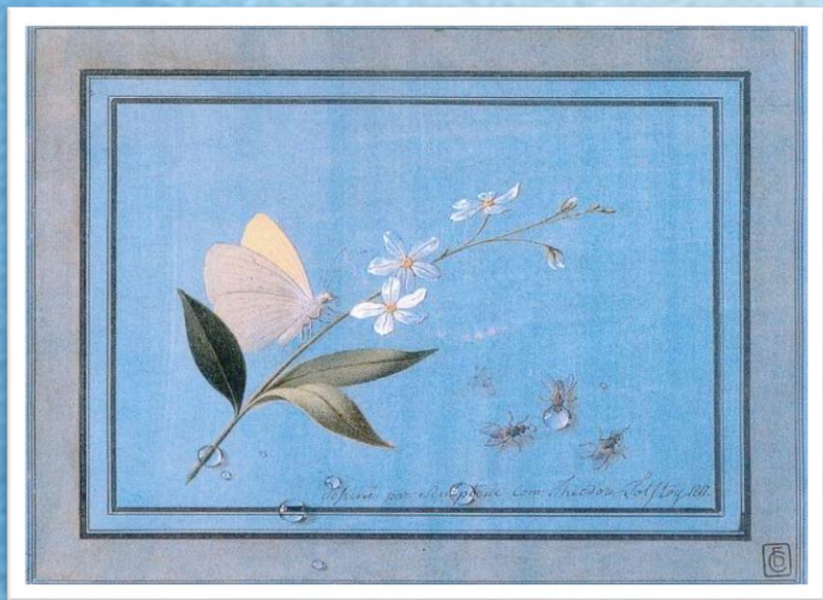
Граф Федор Петрович Толстой родился в 1783 году в Петербурге в семье начальника Кригс – комиссариата, и по обычаям того времени был сразу записан сержантом в Преображенский полк. Родители хотели видеть сына военным и отдали мальчика в полоцкое Иезуитское училище, а затем в Морской корпус. Еще состоя кадетом Морского корпуса, он увлекся рисунком и живописью.

Работы его случайно попали на глаза императору Александру I. «Офицеров у нас много, а вот художников не хватает», - сказал царь. Ободренный высочайшим комплиментом, Федор Толстой берется за кисть и резец и создает удивительное искусство. Самым грандиозным его «проектом» была огромная галерея белых на голубом медалей, посвященных героям 1812 года. Интересны также и его живописные работы, в частности натюрморты. Они необычны по своей фактуре.



Толстой
Федор Петрович

Его натюрморты называются обманки: на них некоторые детали изображаются как настоящие, зато другие, как живые. Посмотрите на его картины «Ветка малины, бабочка и муравей», «Цветок, бабочка и мухи» (1817), «Букет цветов, бабочка и птичка» (1820). На них бабочки, как живые, порхают, садятся на цветы, фрукты. Они все очень разные, и ни одна из них не повторяется.





Художника Альберта Дюрера Лукаса вдохновляла природа, увиденная в максимальном приближении. Работы художника часто называют «натюрмортами», но на деле это – уголки живых зарослей, где мотыльки и стрекозы порхают над переплетением папоротников, мхов, цветов и трав. Растения и насекомые изображаются художником с точностью натуралиста, однако в работах нет сухости и протокольности, напротив, они полны дыхания жизни. Картина «Бабочка» – яркий образец его творчества.

Альберт Дюрер Лукас
«Бабочка»



Альберт Дюрер Лукас

Голландский художник Ян ван Хейсум писал как пейзажи, так и натюрморты с цветами, в изображении которых считался непревзойдённым.

Значительная часть работ ван Хейсума попала в английские коллекции, преимущественно частные, из мировых же музеев наиболее полное собрание его работ имеется в Лувре. Художник очень долго работал над натюрмортами, пользовались они большой популярностью и стоили достаточно дорого.



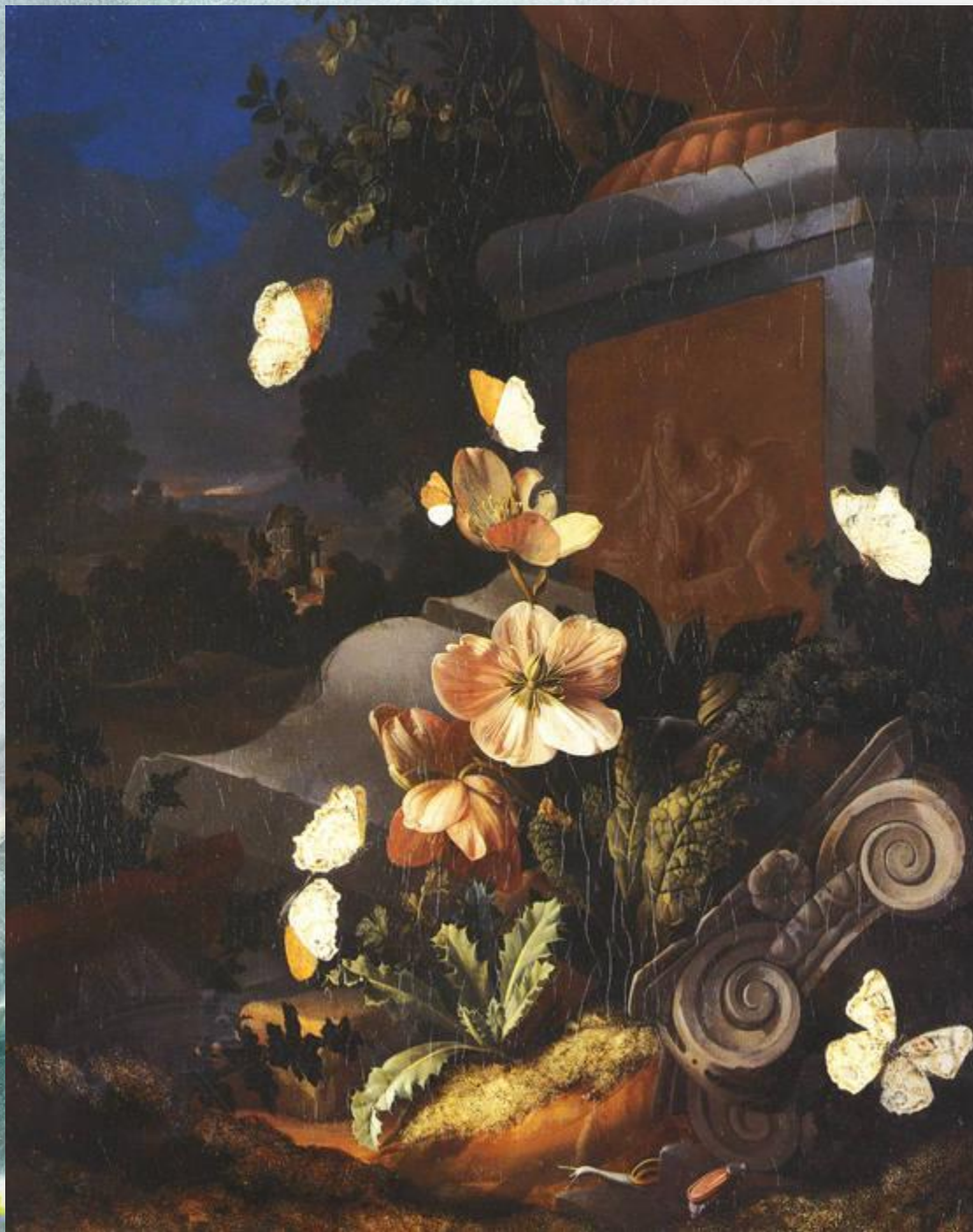
Ян ван Хейсум



Ян ван Хейсум
«Цветы»



*Ян ван Хейсум
«Ваза с цветами,
плодами и бабочками»*

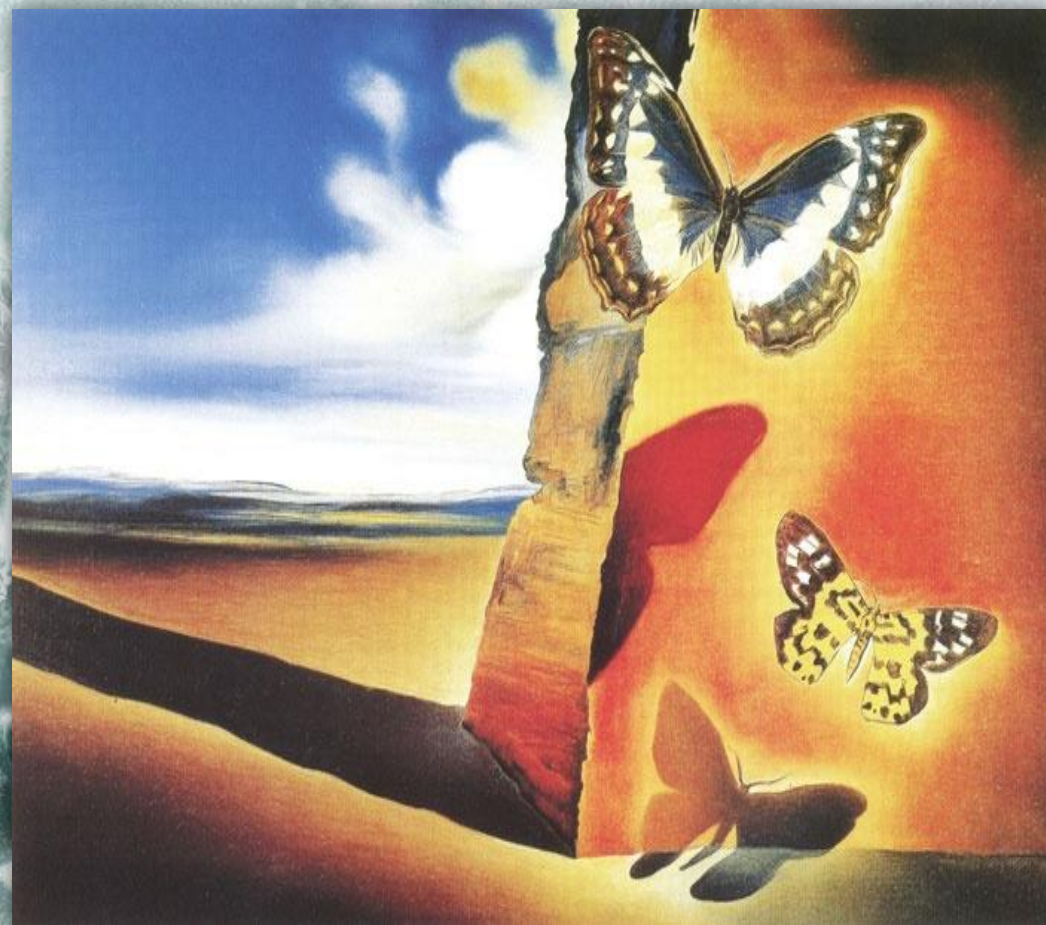


*Ян ван Хейсум
«Цветы»*

Минувшее столетие подарило миру несколько загадочных гениев. И в этом списке почетное место занимает Сальвадор Дали. Это человек, чей многогранный талант во многом повлиял на развитие мировой культуры и искусства. Кто-то нашел в его работах загадку, которую хочется разгадать, кто-то — вдохновение...

Картины Сальвадора Дали отмечены безудержной фантазией и виртуозной техникой исполнения. Они представляют собой ожившие фантасмагории, состоящие из ключевых моментов вселенной художника: его жены – Галы, самого Дали, часов, бабочек и многого другого.

Такова его картина «Ландшафт с бабочками».



*Сальвадор Дали
«Ландшафт с бабочками»*

«Бражник мёртвая голова», так называется картина Ван Гога, написанная художником в мае 1889 года. Сам художник назвал картину, ошибочно посчитав, что перед ним эта редкая европейская бабочка. На самом деле на картине изображена другая крупная европейская бабочка - Павлиноглазка малая. Музей Ван Гога в Амстердаме переименовал картину и дал ей название «Императорская ночная бабочка».



История написания картины такова:

8 мая 1889 года Ван Гог, страдавший к тому времени психическим заболеванием, добровольно прибыл в приют Сен-Поль на юге Франции в Провансе. В течение года пребывания в приюте художник написал около 150 полотен. На многих из них изображены пейзажи, деревья, трава, бабочки, которые художник мог видеть из окна своей палаты или в саду. Ван Гог нашёл эту бабочку в саду больницы в Сен-Реми, но решил, что это бражник мёртвая голова. Сам художник вспоминал: «У неё были удивительно тонкие цвета, чёрный, серый, нюансы оттенков белого цвета с таким красным отблеском, что иногда казалось оливково-зелёным; она очень крупная. Для того, чтобы её написать, мне пришлось её убить, что было очень жалко для такого красивого создания.»

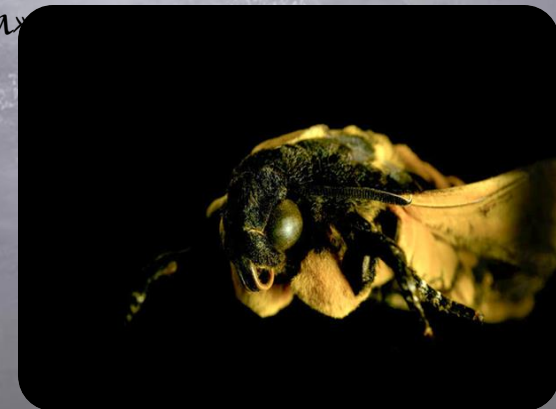
На картине изображена детально прорисованная малая павлиноглазка на фоне цветов аронника. Настоящая бабочка «мертвая голова» выглядит иначе.



С мрачным рисунком в виде черепа на её спинке связано немало легенд — по поверью, эта бабочка была предвестником несчастий, смерти, войн и эпидемий. Так, эпидемию 1733 года народ приписывал появлению этой бабочки. В Иль-де-Франс до сих пор верят, что чешуйка с крыльев этой бабочки, попав в глаз, причиняет слепоту и возможную скорую гибель. Мимо образа этой бабочки не прошли писатели, в том числе и великий американский писатель Эдгар По. Прекрасная и жутковатая бабочка описана им в рассказе «Сфинкс». Восприятие размера насекомого было здесь специально нарушено неверным представлением о расстоянии до бабочки. Сфинкс ползал по паутине на окне, а герою рассказа казалось, что существо движется по далёким лесным склонам.



«На исходе знойного дня я сидел с книгой у распахнутого окна, из которого открывался прекрасный вид на берега реки и на склоны дальнего холма... Я увидел там нечто невероятное - какое-то мерзкое чудовище быстро спускалось с вершины... Пасть его была расположена на конце хобота длиной футов в 60 или 70 и толщиной едва ли не с туловище слона. Основание хобота сплошь заросло чёрной косматой шерстью - столько шерсти не постричь и с двух десятков буйволов; из неё, загибаясь вниз и в стороны, торчали два сверкающих клыка, похожих на кабаньи, но неизмеримо более длинных. По обе стороны от хобота, параллельно ему, выступали вперёд громадные отростки длиной футов в тридцать, а то и сорок, похожие на кристально прозрачные призмы безупречной формы - они во всём великолепии отражали закат. Туловище напоминало клин, остриём обращенный к земле. С боков распростёрлись одна над другой две пары крыльев - размахом в добрую сотню ярдов - густо усеянные металлической чешуёй... Мне показалось, что верхние и нижние крылья скованы тяжёлой, цепью. Но всего поразительнее и ужаснее было изображение Череп, едва ли не во всю его грудь, так отчётливо выделявшееся в ослепительном свете на тёмном туловище, словно оно было выписано кистью художника. Когда я в ужасе и удивлении разглядывал это страшилище, и в особенности его грудь, с предчувствием близкой беды, которое не могли заглушить никакие доводы рассудка, огромная пасть на конце хобота вдруг разверзлась и исторгла звук, столь громкий и неизъяснимо горестный, что он сокрушил моё сердце, как похоронный звон... я без чувств рухнул на пол»



Увлечённость и самоотверженность коллекционеров бабочек — сюжет по себе достойный увековечения в литературе. Пожалуй, первым об этой страсти рассказал Жюль Верн, создав в романе «Дети капитана Гранта» образ чудаковатого натуралиста Паганеля, а в «Пятнадцатилетнем капитане» — кузена Бенедикта, питавшего особую любовь к чешуекрылым.

Сила увлечённости бабочками отражена в «Воспоминаниях» С. П. Аксакова, где одна глава так и названа — «Собирание бабочек»:

«Собирание бабочек было одним из тех увлечений моей ранней молодости, которое хотя ненадолго, но зато со всею силою страсти владело мною и оставило в моей памяти глубокое, свежее до сих пор впечатление... На всю жизнь осталось у меня отрадное воспоминание этого времени, многих счастливых, блаженных часов...»





Но едва ли кому-то удастся хотя бы приблизиться к той психологической глубине в изображении коллекционеров-энтомологов, какой достиг Владимир Набоков. В щемящем рассказе «Пильграм» изображён человек, вся жизнь которого заполнена тоскливой мечтой о ловле бабочек в тропиках. Когда же, наконец, появились необходимые деньги — не выдержало сердце. Но мечта не оставляла героя до последнего вздоха, до смертного мига:

«Он... вероятно, увидел, как вокруг высоких, ослепительно белых фонарей на севильском бульваре кружатся бледные ночные бабочки; вероятно, он попал и в Конго, и в Суринам и увидел всех тех бабочек, которых мечтал увидеть, - бархатно-чёрных с пурпурными пятнами между крепких жилок...»

Карл Шпицвег «Ловец бабочек»



Чудацк-коллекционер бабочек, изображенный на картине Карла Шпицвега, как раз напоминает героев Жюль Верна. «С первого взгляда в этом долговязом человеке можно было распознать одного из тех почтенных ученых, безобидных и добрых, которым на роду написано всегда оставаться взрослыми детьми, жить на свете лет до ста и умереть с младенческой душой.

Жизнь кузена Бенедикта была посвящена безраздельно и исключительно энтомологии. Этой науке он отдавал все свое время: не только часы бодрствования, но также и часы сна, потому что ему даже во сне неизменно грезились насекомые. Немыслимо сосчитать, сколько булавок было вколото в обшлага его рукавов, в отвороты и полы его пиджака, в поля его шляпы. Когда кузен Бенедикт возвращался домой с загородной прогулки, всегда предпринимаемой с научной целью, его шляпа представляла собою витрину с коллекцией самых разнообразных насекомых. Наколотые на булавки они были пришпилены к шляпе как снаружи, так и изнутри».

(Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан»)

Бабочки – герои живописи, литературы, мифов и легенд. Но не только. Если бы кто взялся составлять язык Земли, бабочка непременно стала бы одной из букв его алфавита. Где их только не встретишь! Ведь бабочка – это стиль плавания (Баттерфляй), галстук – в начале 19 века бабочкой назывался шейный платок, концы которого завязывались бабочкой. Свой современный вид галстук-бабочка приобрел после постановки оперы Дж. Пуччини “Чио-чио-сан” или “Мадам Баттерфляй”, когда на всех музыкантах оркестра был галстук, завязанный бабочкой. А еще бабочка – это портновский стежок, клапан в трубах, пропускающий воду только в одну сторону, легкий парусиновый стул, полька - бабочка, способ резки в кулинарии: кусок режется на половинки, но не до конца. Получается блюдо вроде "свинина-бабочка".





Это прекрасная орхидея Фаленопсис, орхидея-бабочка. Цветки по форме напоминают бабочку.

Голландский ботаник К.Блюме, обнаруживший эту орхидею на одном из островов Малайского архипелага, принял ее издали за стайку бабочек, а приблизившись, был поражен необычным сходством. Фаленопсисы — самые популярные и неприхотливые в культуре орхидеи.



Рыбка-бабочка, а ещё поцелуй - когда влюбленные касаются друг друга ресницами, словно бабочки усиками.

Поза хоккейного вратаря: колени вместе, ступни врозь.

Понятие в метеорологии и экономике. Точнее, "эффект бабочки": насекомое может слегка махнуть крылышками в одном месте, а через какое-то время в другом, из-за этого разразится ураган (научное название - "сильная зависимость от начальных условий").



Порода собаки, у которой высоко поставлены мохнатые ушки. Континентальный той-спаниель – это декоративная порода собак, что в переводе с французского означает «бабочка». И действительно, глядя на нее, вы увидите, что ушки у нее в форме, напоминающей крылья бабочки. Прежде всего, это комнатная собака, очень выносливая и подвижная. Порода была выведена 700 лет назад. В 17 веке эти собачки были практически у каждой придворной дамы. Любителями этой собачки были маркиза де Помпадур, Генрих III, Мария-Антуанетта.



Туманность - Бабочка, находится в нашей Галактике Млечный Путь в созвездии Скорпиона, на расстоянии около 3800 световых лет от Земли.

Fardeen



Туманность была открыта английским астрономом Уильямом Гершелем 25 ноября 1788 года.

Возраст туманности составляет примерно 2200 лет. Умиравшая звезда, которая когда-то имела массу около пяти масс Солнца, находится в центре этой планетарной туманности. Разлетающийся газ простирается более чем на два световых года.

Оставшееся ядро звезды настолько горячее, что ионизует выброшенный газ, заставляя его светиться различными цветами, которые соответствуют спектрам различных химических элементов.

Самой центральной звезды не видно, потому что она скрыта кольцом пыли, которая выглядит как темная полоса.

Необычно в этом объекте то, что температура поверхности центральной звезды оценивается более чем в 220 000 градусов по Цельсию - в 35 раз горячее, чем поверхность нашего Солнца, что делает ее одной из самых горячих звезд в нашей Галактике.

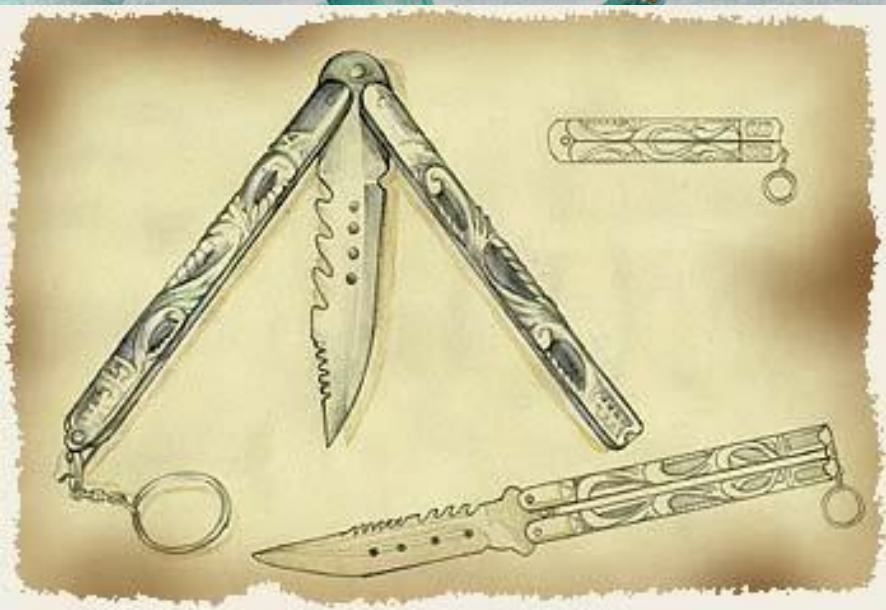


Бабочка – это еще и способ установки парусов, а также национальный символ Филиппин. А жена известного филиппинского диктатора Имельда Маркос носила кличку Стальная Бабочка. Дубель – это анкер-бабочка.





Вид ножа. Другое название - бализонг ("бабочка"). О происхождении конструкции бализонга существует две основных версии. По одной, бализонг — изобретение филиппинских рыбаков. Выкидная конструкция как нельзя лучше отвечала суровым условиям их жизни. В шторм на малом судне, когда одной рукой приходилось держать снасти, а другой — быстро обрубить канат, изначально обоюдоострый бализонг был лучшим для того средством. В ближнем бою типа «стенка на стенку», когда нужно было поразить врага, не задев при этом товарища, мечи были неприемлемы, а вот бализонги — в самый раз. Не случайно в филиппинских боевых искусствах существовал целый ряд техник борьбы на ножах. По другой версии, нож подобной конструкции завезён из Европы на Филиппины в период испанского владычества.



В Австралии есть памятник бабочке – огневке, установленный в 1936 году в городе Бунарге. Двести лет назад один мексиканец переехал в Австралию и обзавелся небольшим участком земли, где стал разводить овец. На память о своей родине переселенец прихватил с собою мексиканский кактус опунцию. И уже в конце прошлого века этот кактус так разросся, что вытеснил все растения на площади в двадцать миллионов гектаров. Там, где когда-то росла пшеница, торчали только безобразные мясистые колючки. Пробовали от него избавиться всеми способами, но безуспешно. И только в 1925 г. ученый-энтомолог помог вернуть крестьянам поля и пастбища, освободив их от кактуса с помощью бабочки огневки.



Гусениц кактусного вредителя бабочки-огнёвки распыляли с самолета над зарослями опунций. Гусеницы полностью уничтожили кактус. Закончив свою полезную работу, все гусеницы погибли, так как могли питаться только кактусом. Но добрая память о них осталась в Австралии. Благодарные австралийцы воздвигли памятник гусенице бабочки-огневки за то, что она уничтожила кактусы.

И все же самое главное, что дарят нам бабочки, - это чувство радости от любования их удивительной красотой и разнообразием. В них люди находят ту гармонию, к которой они стремятся всю жизнь, ведь эти порхающие цветы создают то ощущение тайны, которое, по словам великого физика и скрипача – любителя Альберта Эйнштейна, «лежит в истоках истинного искусства и истинной науки». Бабочки олицетворяют наши сокровенные мечты. Как хочется быть красивыми, свободными, окрыленными счастьем!

*КАК ПРИЗРАЧНА ОНА,
БАБОЧКА НА МОЕЙ РУКЕ,
СЛОВНО ЧЬЯ-ТО ДУША.*

БУСОН



The background of the page is a soft-focus photograph of several butterflies perched on white flowers with yellow centers. The butterflies have orange and black wings, and the scene is bathed in a warm, golden light.

Аксаков, Сергей Тимофеевич.

Собрание сочинений : в 5 т. / С. П. Аксаков. - Москва : Правда, 1966. Т. 3 : Воспоминания. - 1966. - 408 с.

Бабочки / [авт. англ. текста Р. М. Коқс ; ред. рус. текста П. Нилова ; перевод с англ. С. Ильина]. - Москва : АСП-ПРЕСС, 1996. - 23, [1] с. : цв. ил. - (Моя первая книга о природе).

Моуха, Йозеф.

Бабочки / Й. Моуха ; худож. Б. Ванчура. - Прага : Артия, 1979. - 191, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 188-189. - Указ. рус. назв.: с. 190-191. - Указ. латин. назв.: с. 191-192.

Набоков, Владимир Владимирович.

Истребление тиранов : избранная проза / Владимир Набоков ; [сост. Б.И.Саченко ; вступ. ст. О.Н. Михайлова]. - Минск : Мастацкая літаратура, 1990. - 638, [2] с.

По, Эдгар Аллан.

Избранные произведения : в 2 т. : пер. с англ. / Эдгар По ; оформ. худож. Ю. Боярского. - Москва : Художественная литература, 1972. Т. 2 / сост. В. Неделина, А. Николоюкина ; коммент. А. Николоюкина. - 1972. - 413, [2] с.

Центральная городская библиотека

им. А.И. Герцена

г. Тверь

Открытые интернет-источники