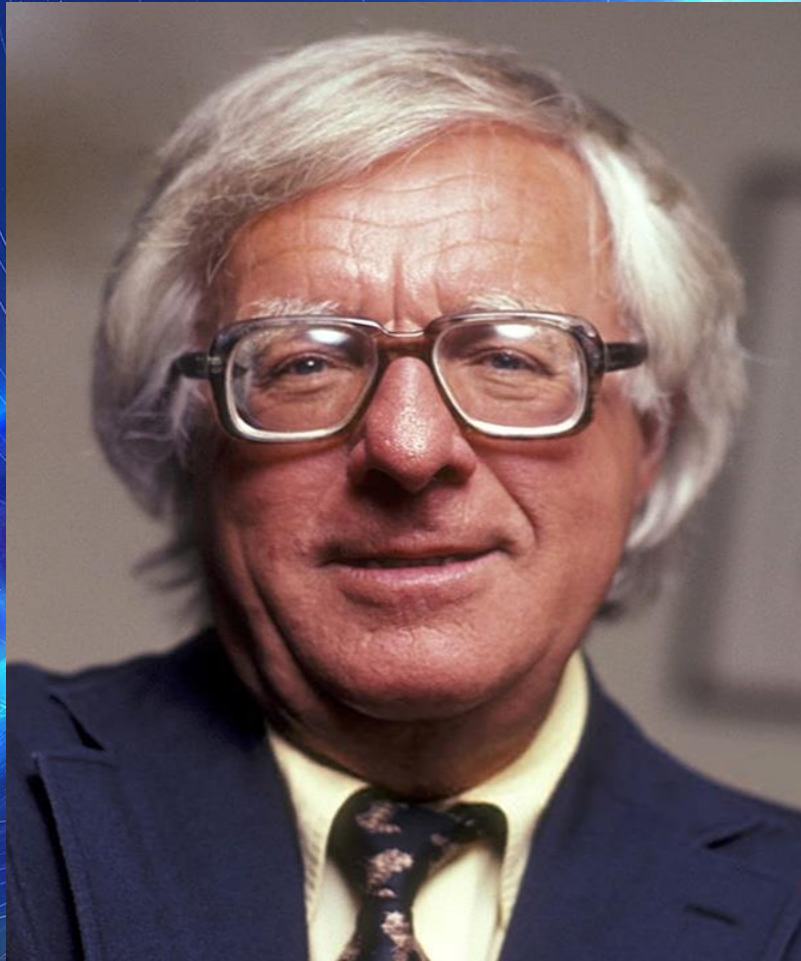




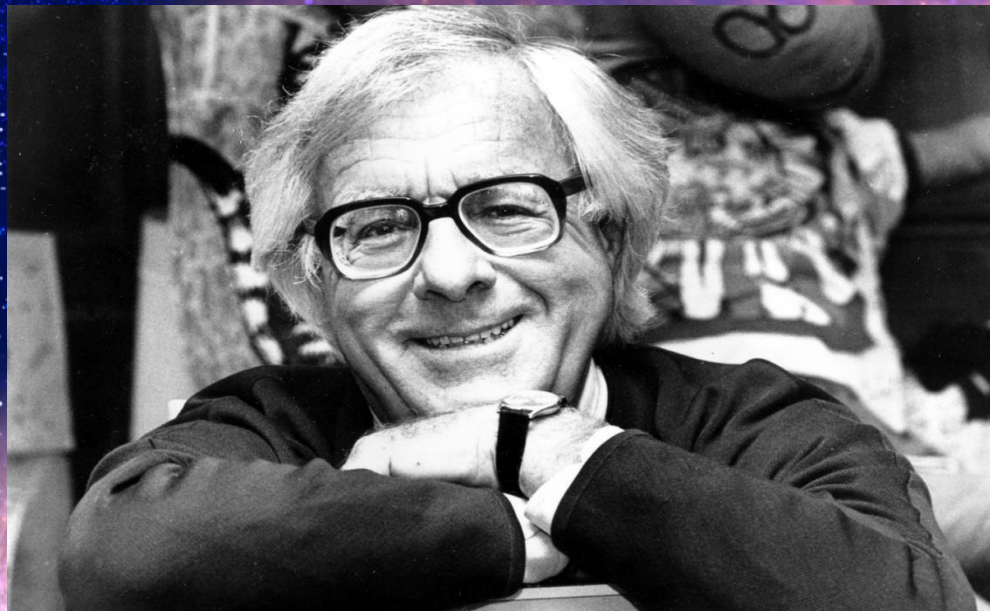
Галактика Рэя Брэдбери

Виртуальная книжно-иллюстративная выставка
к 100-летию юбилею американского писателя

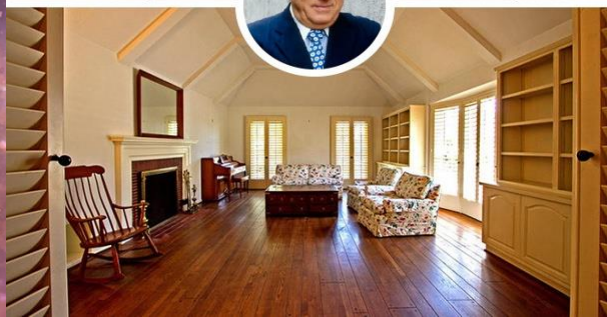


22 августа – день рождения Рэя Брэдбери, писателя, чьи произведения пропитаны самыми добрыми фантазиями и воспоминаниями. Своей искренностью он научил нас радоваться приятным мелочам, а также подарил миру интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые раньше были на периферии литературы.

Мы наслаждаемся «Вином из одуванчиков» и с теплом относимся к творчеству одного из самых ярких писателей XX века, а узнав ряд фактов из его жизни, любим его еще больше.



Рэй Брэдбери - американский писатель, известный по антиутопии «451° по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков». За свою жизнь Брэдбери создал более 800 литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.



Будущий писатель-фантаст родился 22 августа 1920 года в Уокигане. Этот городок находится в штате Иллинойс, рядом с озером Мичиган.

Родители назвали мальчика по имени известного актера немого кино Дугласа Фербенкса (полное имя писателя Рэй Дуглас Брэдбери). Когда вся страна погрузилась в Великую депрессию, семья Брэдбери переехала жить в Лос-Анджелес, куда их пригласил один из родственников.

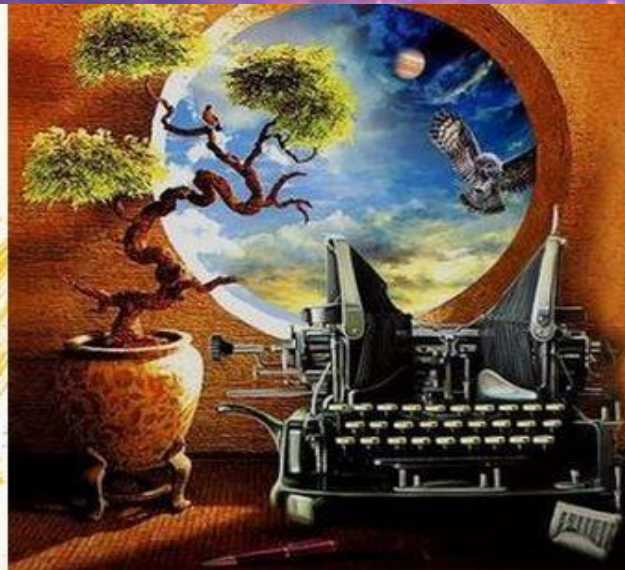


Родители с детства прививали мальчику любовь к природе и чтению книг. Они жили бедно и не могли обеспечить Рэю обучение в колледже – Брэдбери получил только среднее образование. Поэтому следующие три года мальчик продавал газеты на улице.

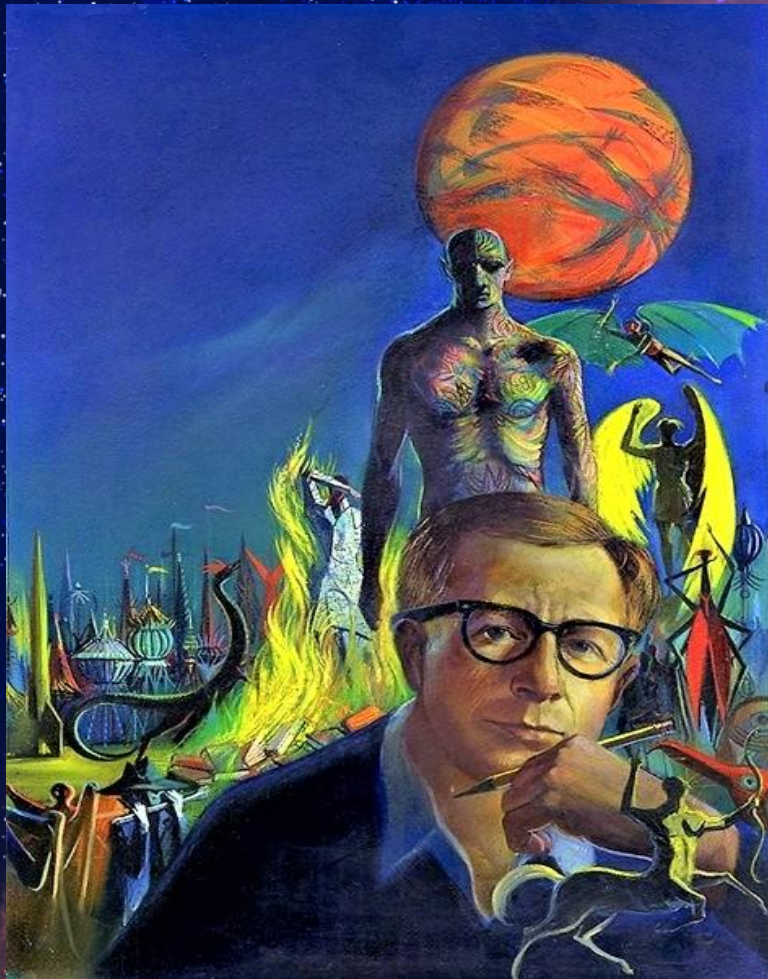


Рэй Брэдбери написал свой первый рассказ в 12 лет. Это произведение продолжало известный рассказ одного из его любимых писателей, Эдгара Райса Берроуза, «Великому воину Марса». Еще в 1937 году, когда он заканчивал обучение в школе, Брэдбери стал участником «Лиги научных фантастов» Лос-Анджелеса. Именно тогда автор начал свои первые публикации в журналах.

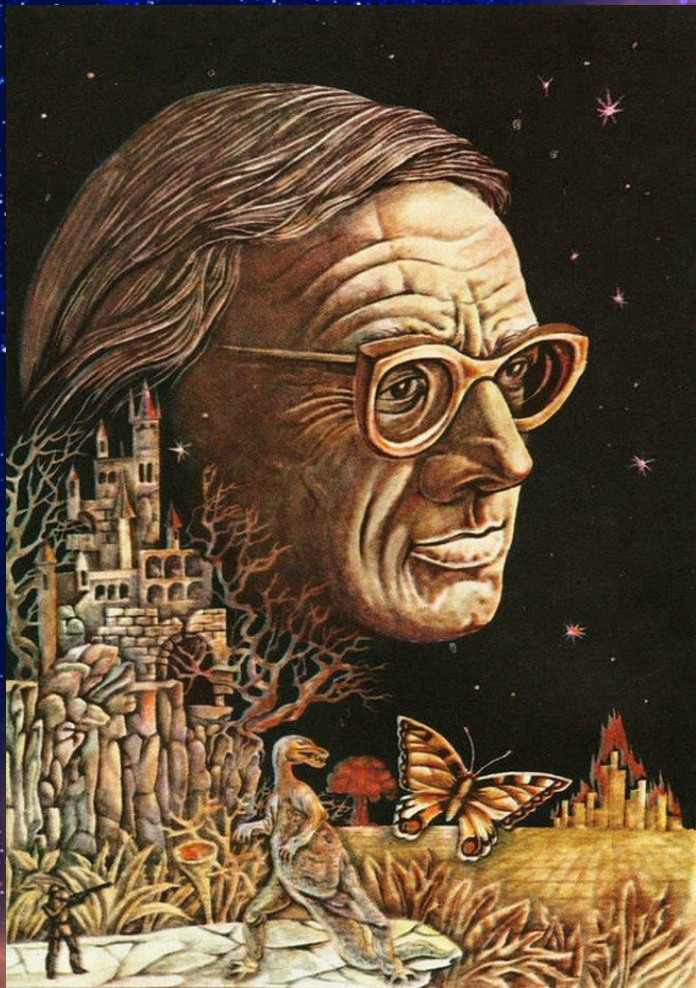
Не имея денег на обучение в колледже, Рэй занимается самообразованием. Юноша проводит по 3-4 занятия в неделю в городской библиотеке, читая разнообразные книги.



Помимо самообразования Рэй Брэдбери часами пишет произведения, оттачивая свое литературное мастерство. В конце 1939 – начале 1940 года, Брэдбери занимается издательством журнала «Футуриа фантазия». На страницах журнала он делится своими мыслями о будущем человечества и тех опасностях, которое оно в себе таит.



Уже в 1942 году Брэдбери перестал продавать газеты и вплотную занялся написанием фантастических рассказов. Рэй издавал до 50 произведений в год, литературный заработок стал основным источником дохода. Писатель всегда пристально следил за научными прорывами, был участником двух всемирных научных выставок в Чикаго и Нью-Йорке. Увлечение Брэдбери достижениями в современной науке и его виденье мира сформировали дальнейшее направление в творчестве писателя. Фантаст создавал свои рассказы и романы в жанре технократической утопии. В будущем, которое описывал Рэй, не существовало войн, голода и беззакония. В своих произведениях он раскрывал жизнь героев, состоящую из любви и встреч, боли, разлуки и надежды.



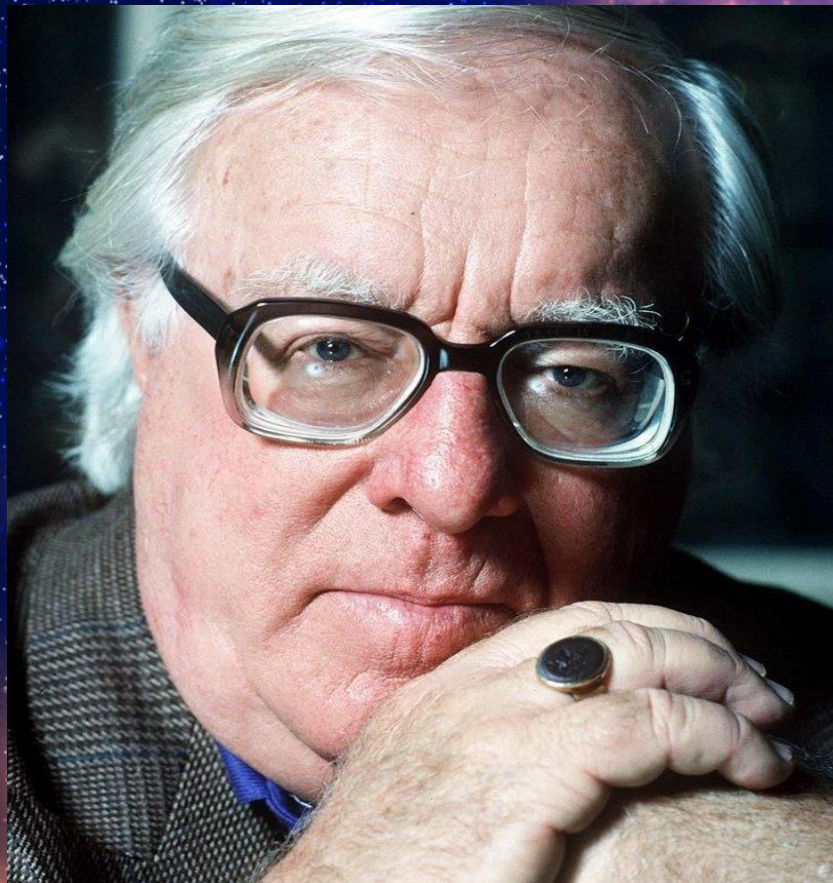
Бредбери продолжал писать и в 1947 году выпустил свой первый сборник «Темный карнавал». Но рассказы были прохладно оценены критиками. Спустя три года после публикации «Темного карнавала» вышли «Марсианские хроники» писателя. Это был его первый успешный проект. В дальнейшем Бредбери признался, что всегда считал «Марсианские хроники» своим лучшим творением.



Мировая известность пришла к Рэю Брэдбери после публикации романа «451° по Фаренгейту». Причем первый раз роман был напечатан не в фантастических журналах, а в журнале «Playboy». В романе писатель показал тоталитарное общество в недалеком будущем, которое борется с инакомыслием путем сожжения всех книг. Произведение завоевало такую популярность, что в 1966 году его экранизировали.



Рэй Бредбери верил, что работа продлевает жизнь. Утро фантаста начиналось с того, что он писал несколько страниц к очередному роману или повести. Теперь новые книги Рэя Бредбери появлялись на прилавках магазинов каждый год. Роман «Лето прощай» увидел свет в 2006 году и стал финальным произведением в творчестве писателя, последние годы которого прошли в инвалидном кресле после перенесенного в 76 лет инсульта. Но, несмотря на это, он всегда был в хорошем настроении и обладал отличным чувством юмора. Например, когда его спросили, почему Марс до сих пор не колонизировали, Бредбери отшутился: «Потому что люди - идиоты. Они хотят заниматься только потреблением».



**Рэй Брэдбери дожил до 91 года
и умер в Лос-Анджелесе 5 июня
2012 года.**



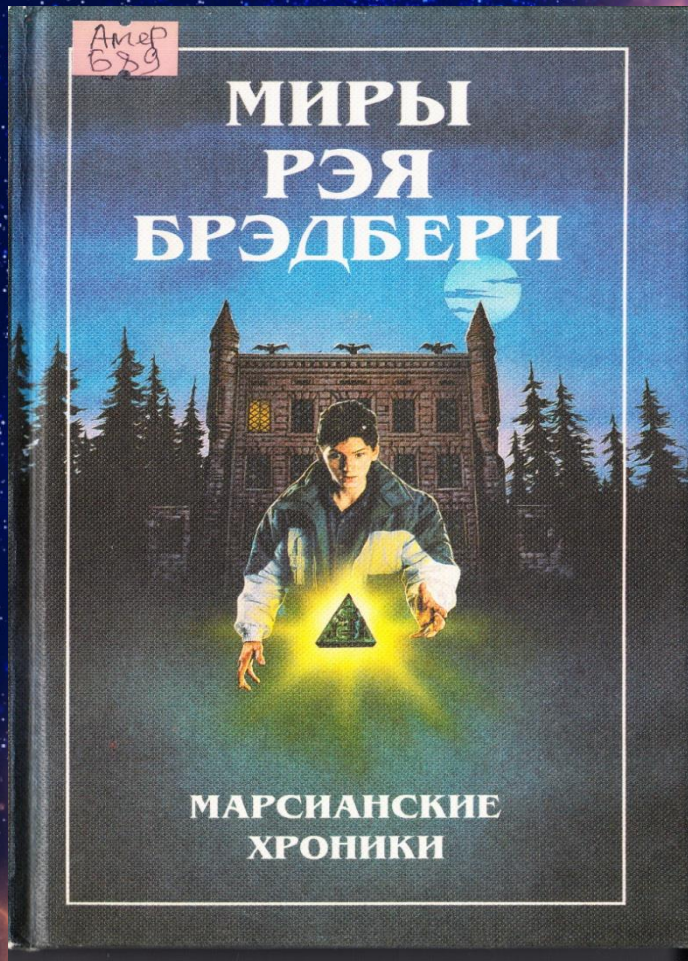
Представляем виртуальную книжную выставку к 100-летию юбилею американского писателя Рэя Брэдбери.

Мы живем с вами в совершенно фантастическое время, многие социальные явления и технические достижения которого предсказал этот уникальный человек и литератор. Он — автор-легенда, самоучка, который в двенадцать лет решил, что станет писателем.



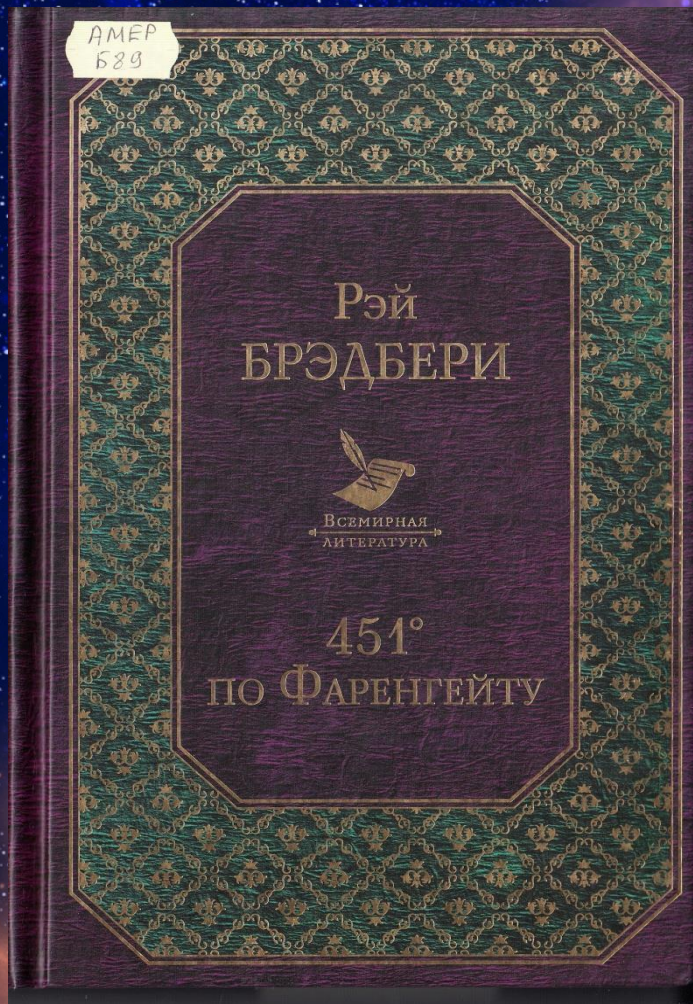
Брэдбери ценил книги в их классическом варианте с шелестом страниц и запахом бумаги и очень любил библиотеки. Он был одним из первых, кто просчитал последствия отказа от книги, чтения, от духовности. На пике своей популярности Рэй Брэдбери скажет: «Меня просят предсказать будущее, а я его хочу предотвратить». Всю жизнь он тепло отзывался о библиотеках. Вот лишь некоторые его цитаты: « Без библиотек что у нас есть? У нас нет ни прошлого, ни будущего», «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно!».

Книги Брэдбери неподвластны времени, они обращены к молодым и пожилым и ставят автора в ранг подлинных классиков литературы XX и XXI веков.



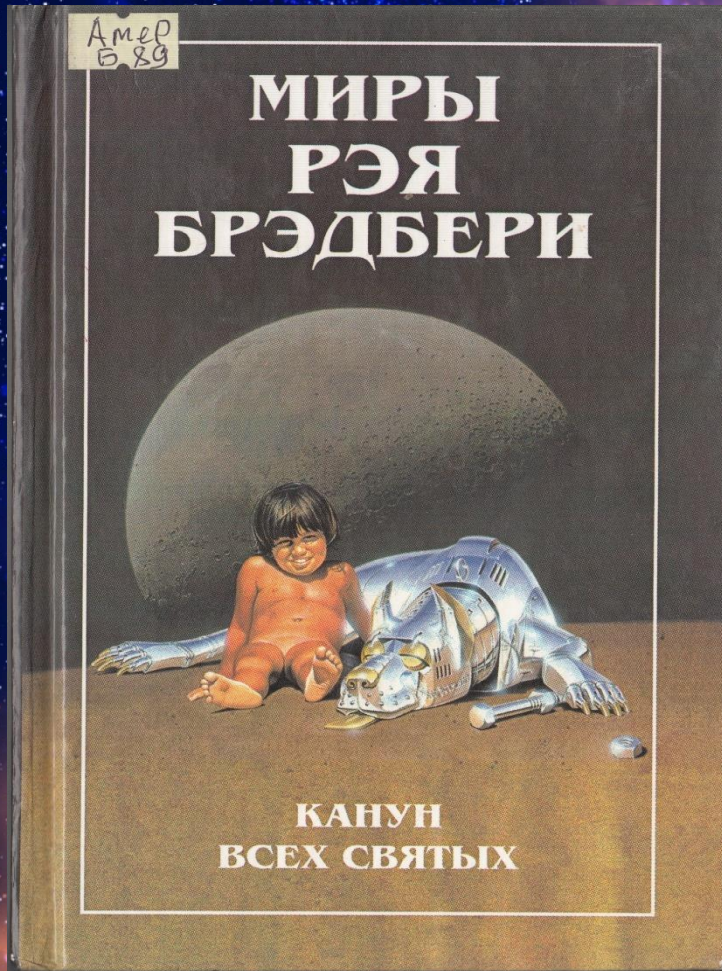
Хотите посмотреть Марс, этот странный и изменчивый мир, населенный загадочными, неуловимыми обитателями и не такой уж добрый к человеку? Дерзайте. Но только приготовьтесь в полной мере испить чашу сожалений и тоски по зеленой планете Земля, на которой навсегда останется ваше сердце.

Цикл удивительных марсианских историй Рэя Брэдбери – классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы.



451° по Фаренгейту – это температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Главный герой Монтэг – пожарник, но смысл этой профессии давно изменился. «451° по Фаренгейту» – это научно-фантастический роман-антиутопия, изданный в 1953 году.

В романе-антиутопии описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению. Хранение книг является преступлением, а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.



«Канун всех святых» – праздничная, увлекательная, интересная и светлая повесть. Рекомендую данную книгу. В ней рассказывается история праздника под названием «Канун всех святых», столь популярного на Западе, о его истоках, уходящих корнями в самую глубь человеческой истории.

Чем же этот роман может быть интересен современному отечественному читателю? Его, конечно же, оценят все любители хорошей литературы за невероятно поэтичный язык. «Канун всех святых» - это, в первую очередь, мастерски красивый текст. Но за этой поэтичностью стоят и вложенные автором смыслы.



Все знают Рэя Брэдбери как блистательного писателя-фантаста и порой не замечают, какой это великолепный психолог и стилист. Впервые переведенный на русский язык роман «Что-то страшное грядет» ярко представляет обе стороны писателя. Действие романа происходит в маленьком городке, герои его – подростки, которые попадают в лапы темных фантастических сил, воплощенных в аттракционах неизвестно откуда взявшегося в городе Луна-Парка.



Похоже, почти все герои помещенных здесь рассказов Брэдбери сдают экзамены: одни – чтобы стать космонавтом, другие чтобы понравиться девушке, третьи – чтобы выжить на чужой планете, где могут водиться не только тигры, но и кое-что пострашнее. Несмотря на разные задания, все они, в сущности, сдают один и тот же экзамен – на звание человека.

В книгу вошли произведения из разных авторских сборников, а также рассказов, ранее печатавшихся только в журналах.

Виртуальная книжно-иллюстративная выставка подготовлена главным библиотекарем Отдела обслуживания и книгохранения Конопатовым В.В.

При подготовке были использованы материалы фонда Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена