

Книжно-иллюстративная выставка к
Международному дню памятников и исторических мест



**«В памятниках - наша
история»**

СТОЯТ МОНУМЕНТЫ.
СТИХАМИ И В ПРОЗЕ
ВЗЫВАЮТ К ПОТОМКАМ
СВЯТЫЕ СЛОВА.
НО ПАМЯТЬ ЖИВЕТ
НЕ В ГРАНИТЕ И БРОНЗЕ,
А В ЛЮДЯХ – БЕЗ НАС
ЭТА ПАМЯТЬ МЕРТВА.

(А. МОЛЧАНОВ,
ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ)

Памятник — сооружение, поддерживающее воспоминания о чём-либо. Всё разнообразие памятников изучает общее памятниковедение, уделяющее особое внимание памятникам-символам.

Международный день памятников и исторических мест (18 апреля)

ДЕВИЗ

→ «Сохраним нашу историческую родину»

Этот День, также известный как **День всемирного наследия**, установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО.

Праздник **отмечается с 1984 года** с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия. Также он дает возможность больше узнать о многообразии мирового наследия и о силах, которые прикладываются для его защиты и сохранения.

150 тысяч объектов культурного наследия федерального и регионального значения

Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

К сожалению, данный закон соблюдается не всегда. По оценкам экспертов, **ежегодно страна теряет до 200 памятников истории и культуры**, и некоторые объекты культуры прошлого утеряны уже безвозвратно.

ПРАЗДНОВАНИЕ



В рамках празднования проводятся :

- различные конференции по вопросам сохранения и защиты культурного наследия
- выступления ученых;
- выставки фоторабот, а также ряд других мероприятий.

Так, например, в некоторые музеи и выставочные залы в этот день (также, как и в Международный день музеев) можно попасть бесплатно. А еще посетители могут побывать в архитектурных комплексах и исторических зданиях прошлого.

«100 ВЕЛИКИХ ПАМЯТНИКОВ»



Ничто не может лучше характеризовать различные эпохи мировой истории, чем памятники, которые созданы руками гениальных скульпторов и архитекторов. И не важно, знаем мы их имена или нет. Книга "100 великих памятников" рассказывает о самых выдающихся памятниках: от Сфинкса и Венеры Милосской до Триумфальной арки в Париже и памятника "Тысячелетие России".

Автор. Самин Дмитрий

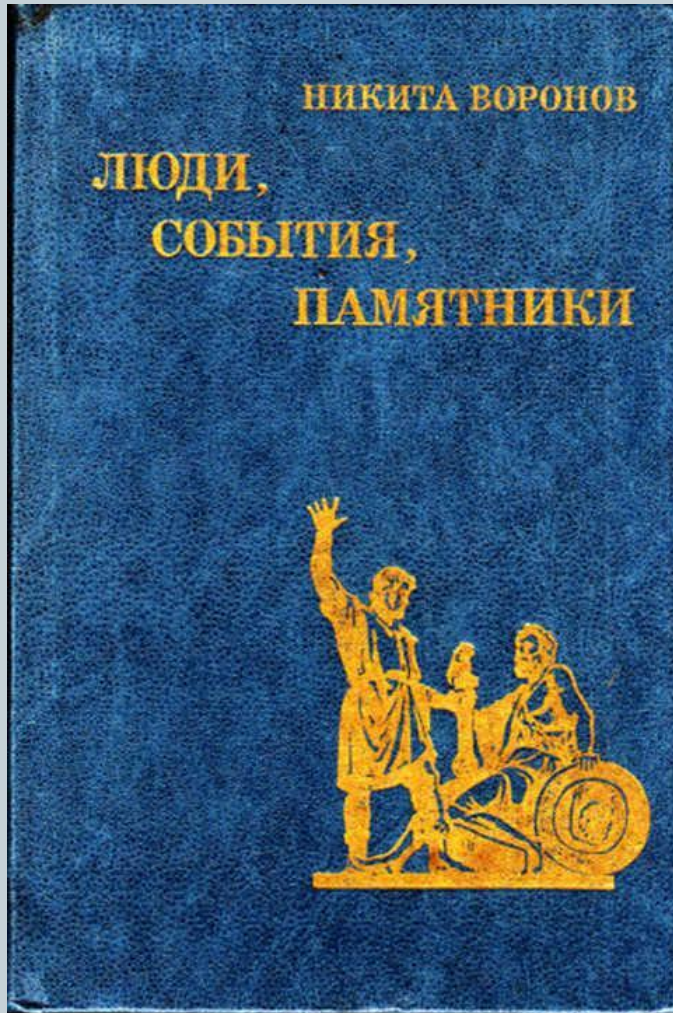
«100 ВЕЛИКИХ СКУЛЬПТОРОВ»



Скульптура — одно из наиболее древних по происхождению искусств. И первым скульптором материальных, осязаемых форм был, безусловно, Создатель всего сущего. Пытаясь воссоздать в глине или камне окружающий мир, любой скульптор стремится не просто воплотить страсть к творчеству, но и наделить холодную форму огнём живого жизненного начала, одухотворить материю, стать причастным к сотворению мира. В этом притягательная мощь искусства скульптуры. В книге представлены биографии и творческий путь лучших мастеров от Фидия и Праксителя до Микеланджело и Родена.

Автор. Мусский Сергей

«ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ПАМЯТНИКИ»



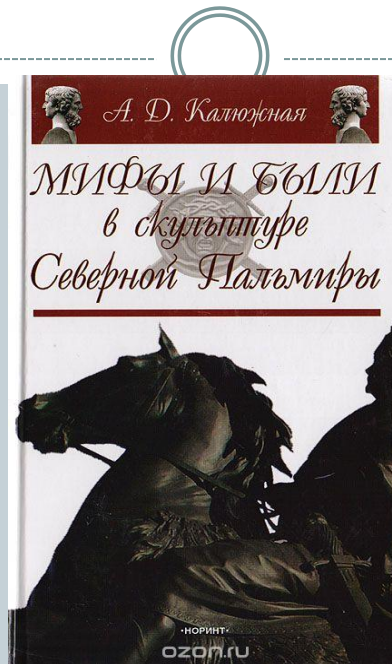
Автор знакомит с историей создания и художественным своеобразием памятников и мемориалов нашей страны. Среди памятников, о которых рассказывает автор, - мемориалы на Мамаевом кургане и в Хатыни, памятники героям революции и гражданской войны в Москве, Ленинграде, других городах. Книга призвана содействовать идейно-политическому и патриотическому воспитанию школьников, знакомить их с одним из интереснейших разделов советского изобразительного искусства.

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

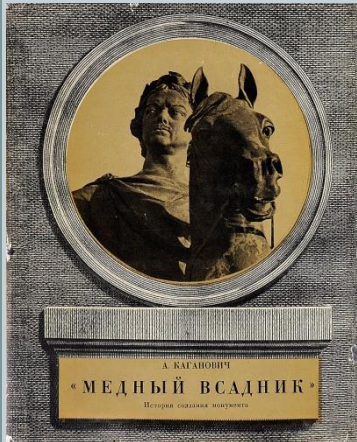
Медный всадник — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. **Открытие памятника состоялось в августе 1782 года.**

Получил своё название благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы.

Автор скульптуры, Этьен-Морис Фальконе установил "Медный всадник" ближе к Неве.



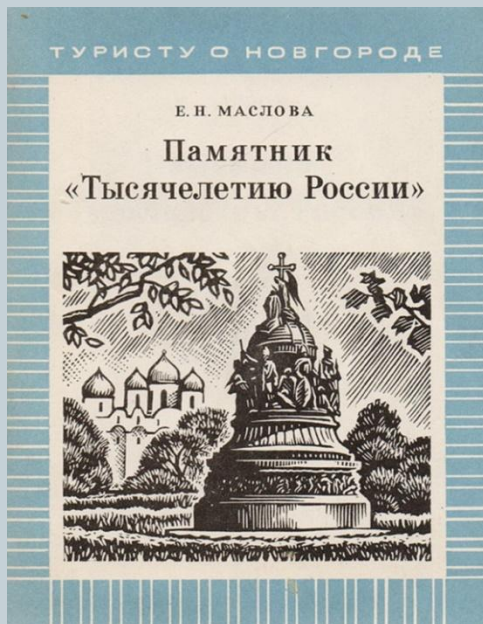
По замыслу скульптора основанием памятника служит естественная **скала в виде волны**. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю.



Ученица Фальконе Мари-Анн Колло вылепила голову "Медного всадника". Сам скульптор трижды брался за эту работу, но каждый раз Екатерина II советовала переделать модель. Мари сама предложила свой эскиз, который оказался принят императрицей.

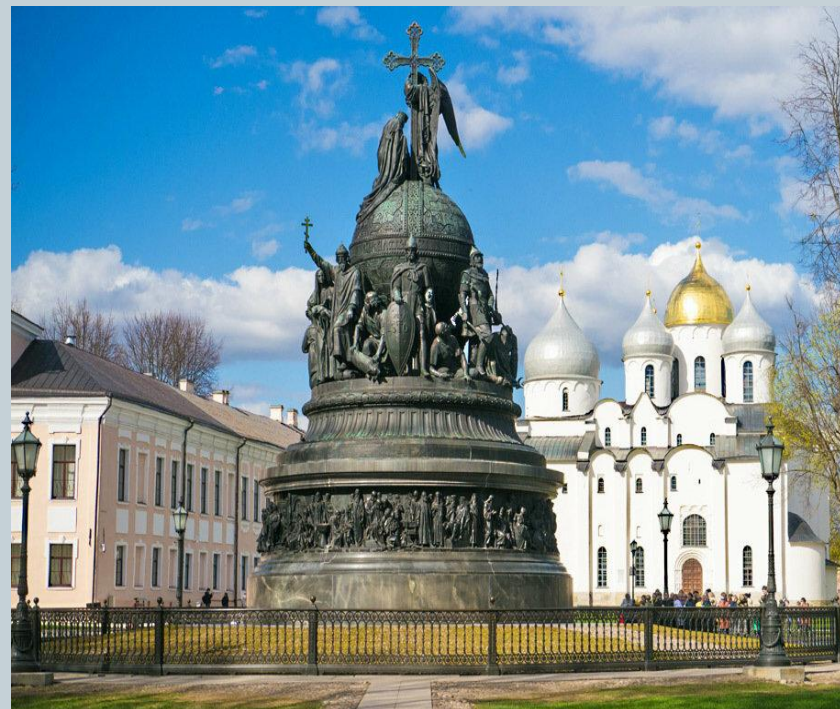


«ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ РОССИИ»

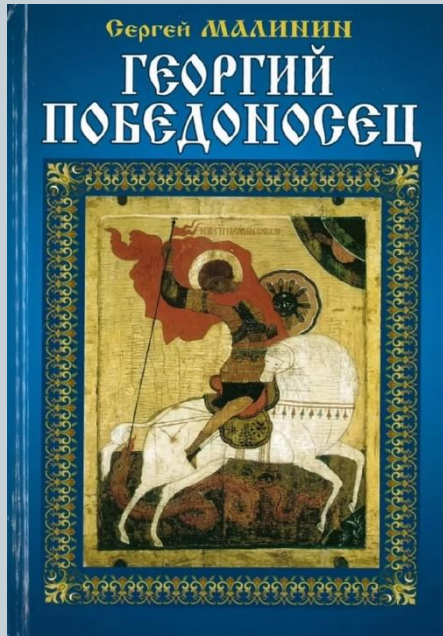


Памятник «Тысячелетие России» — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея основания государства Российского.

Памятник напоминает колокол. Его верхняя часть представляет собой шар, символизирующий державу — эмблему царской власти. Общая высота памятника — 15 метров. Это один из самых знаковых памятников в России.



«ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ»



Статуя Георгию Победоносцу находится на территории парка Победы Москвы и входит в состав мемориального комплекса на Поклонной горе. Расположена у подножия обелиска, посвященному 1418 дням и ночам Великой Отечественной войны.

Святой Георгий Победоносец поражает копьем змею, являющуюся символом зла. Статуя Георгию Победоносцу — одна из центральных композиций мемориального комплекса



Памятник Минину и Пожарскому



МАРТОС

Скульптурный монумент, посвящённый предводителям Второго народного ополчения 1612 года Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, а также окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Выполнен по проекту архитектора Ивана Мартоса в 1818 году.

Установлен на Красной площади в Москве перед собором Василия Блаженного.

Монумент состоит из бронзовой скульптурной группы и гранитного пьедестала с бронзовыми барельефами. Пьедестал украшен барельефами с двух сторон и надписью :

**«ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛЕТА 1818»**

«Рабочий и Колхозница»



Монумент считается символом эпохи СССР, а также излюбленным туристическим объектом. Внешне представляет собой скульптуру из двух статуй (рабочего и колхозницы), которые поднимают над головой знаменитый молоток и серп. Автор проекта – Мухина Вера, а концепцию заложил архитектор Иофан Борис.

Произведено сооружение из хромоникелевой нержавеющей стали и в высоту достигает порядка 25 метров. Расположен на Проспекте Мира.

Является символом киностудии «Мосфильм».



ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

Официальное название — Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота».

Автором монумента стал Зураб Церетели. Грандиозная скульптурная композиция была установлена на искусственном острове на стрелке, в месте слияния Москвы-реки и Обводного канала.

Открытие памятника **5 сентября 1997** года приурочили к празднованию 850-летия Москвы.

Общая высота монумента равняется **98 метрам**, это **самый высокий памятник в России**, и один из самых **высоких во всем мире**.



«Родина - Мать зовёт»



Популярная конструкция озаменована центром целого ансамбля, посвященного героям сражения под Сталинградом, который гордо возвышается на Мамаевом кургане. Скульптура выглядит внушительно и устрашающе, как бы демонстрируя врагам, что с недобрыми намерениями на родную землю лучше не соваться.

Мамаев



курган

Подвиг защитников города в Сталинградской битве увековечен в уникальном памятнике-ансамбле «Героям Сталинградской битвы», возведённом в 1967 году по проекту известного советского скульптора Евгения Вучетича.

В высоту памятник достигает
около **85-87 метров.**

«АЛЁША»



Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша») — мемориальный комплекс в Ленинском округе города Мурманска.

Основной в мемориале является фигура солдата в плащ-палатке, с автоматом за плечом.

Высота же всего монумента 42 метра. Статуя «Алёши» уступает по высоте в России лишь волгоградской статуе «Родина - мать».

Рядом с фигурой солдата — покатая трёхгранная пирамида.

Около неё находится стела из полированного гранита с надписью:

«Защитникам Заполярья»

Памятник затопленным кораблям



Памятник затопленным кораблям является самым знаменитым воинским памятником Севастополя, был изображен на советском гербе города и считается одним из главных городских символов. Памятник находится в Севастопольской бухте, у набережной Приморского бульвара.

Он является символом и визитной карточкой Севастополя. Высота — 16.7 метров.



МОЛОЧНИЦА С РАЗБИТЫМ КУВШИНОМ



Статуя «Молочница», известная большинству гостей Екатерининского парка как «Девушка с кувшином», является самой известной и популярной скульптурой музея-заповедника.

Скульптор Павел Петрович Соколов создал фигуру «Девушки с кувшином» на основе басни Лафонтена «Молочница или Кувшин с молоком».

Урну с водой уронив, об
утес ее дева разбила.
Дева печально сидит,
праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода,
изливаясь из урны
разбитой;
Дева, над вечной струей,
вечно печальна сидит.

А.С. Пушкин.

Соколов переосмыслил
сюжет басни, и сегодня
вечно грустящая
девушка облачена не в
платье французской
крестьянки, а в
античную тунику, из
разбитого кувшина
льется не молоко, а вода.

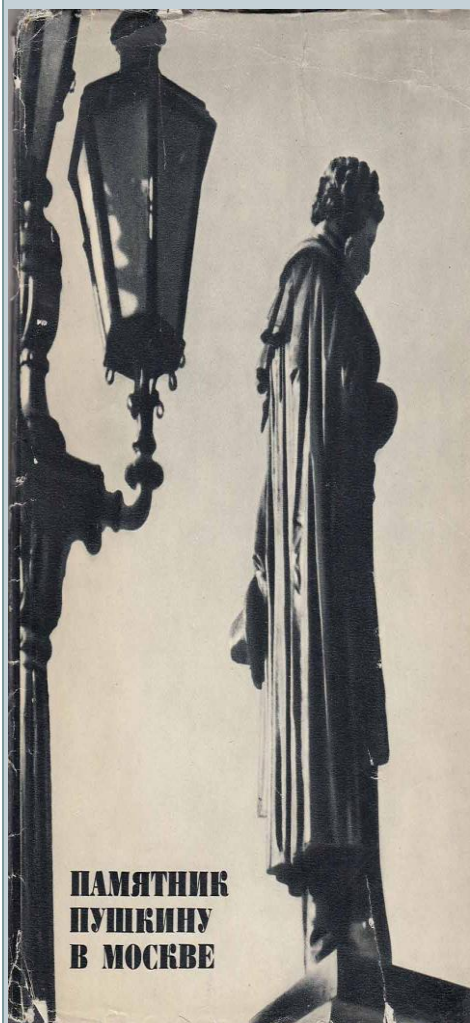


НАУКА И ЖИЗНЬ

3
2020
● В чём ценность искусственных драгоценных камней? ● Созвездие Девы в марте и апреле будет видно всю ночь ● То, что диких уток нельзя кормить хлебом, — заблуждение ● Московский рог теперь... изготавливают, причём из лошадиных хвостов ● Тренируйте память смолоду — в будущем пригодится!



Памятник Пушкину А.С.



**ПАМЯТНИК
ПУШКИНУ
В МОСКВЕ**

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину, работы Александра Михайловича Опекушина, **был установлен в Москве 6 (18) июня 1880 года**. Памятник выполнен из бронзы, первоначально он был установлен в начале Тверского бульвара на Страстной площади (ныне Пушкинская). В 1950 году памятник переместили на противоположную сторону площади

Высота памятника вместе с фигурой составила **около 11 метров**.

На боковых сторонах постамента выбиты рельефные строки из известного стихотворения поэта "Памятник":

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

«МАМОНТЫ»

Скульптурная композиция «Мамонты» появилась в Ханты-Мансийске в 2007 году. Создание данного памятника было приурочено к 425-летию столицы Ханты-Мансийского автономного округа.

Скульптура находится на территории знаменитого Археопарка.

Скульптурная композиция состоит из **11 бронзовых памятников.**

Все памятники установлены в натуральную величину.



Мамонты подсвечиваются всеми **цветами радуги** и получается красивая композиция.

«Покорителям космоса»

Монумент «Покорителям космоса» воздвигнут в Москве в 1964 году, в ознаменование достижений советского народа в освоении космического пространства. Это облицованный титановыми панелями обелиск высотой 107 м, изображающий оставляемый за собой ракетой шлейф, находящейся на вершине обелиска.

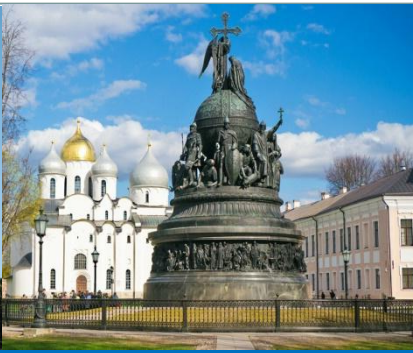
*И наши тем
награждены усилъя,
Что, поборов
бесправие и тьму,
Мы отковали
пламенные крылья
Своей стране и веку
своему!*

Николай Грибачев.

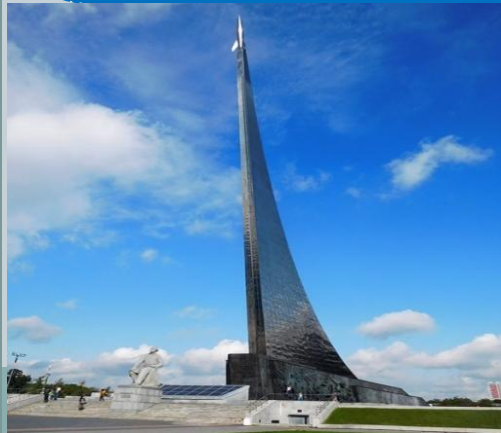
Монумент стал символом качественного технологического скачка своего времени: 4 октября 1957 года Советским Союзом был запущен первый Искусственный спутник Земли, 12 апреля 1961 года космос заговорил на языке человека – и этим языком был русский язык



Вместе с обелиском родился на свет и **новый тип строительной конструкции – наклонная башня**. История хранит в своих скрижалях лишь одно подобное сооружение – знаменитую «Падающую башню».



Вот такие удивительные исторические памятники хранит русская земля. Подрастающее поколение должно знать свою историю, уважать героев страны и обычных работяг, руками которых воздвигались величественные нынче города и культурные центры.



Спасибо за внимание!



**Презентация подготовлена
ведущим библиотекарем Отдела обслуживания и
книгохранения ЦГБ им. А.И. Герцена
Горячовой Л.Н.**

**При подготовке были использованы
материалы фонда Центральной городской
библиотеки им. А.И. Герцена.**