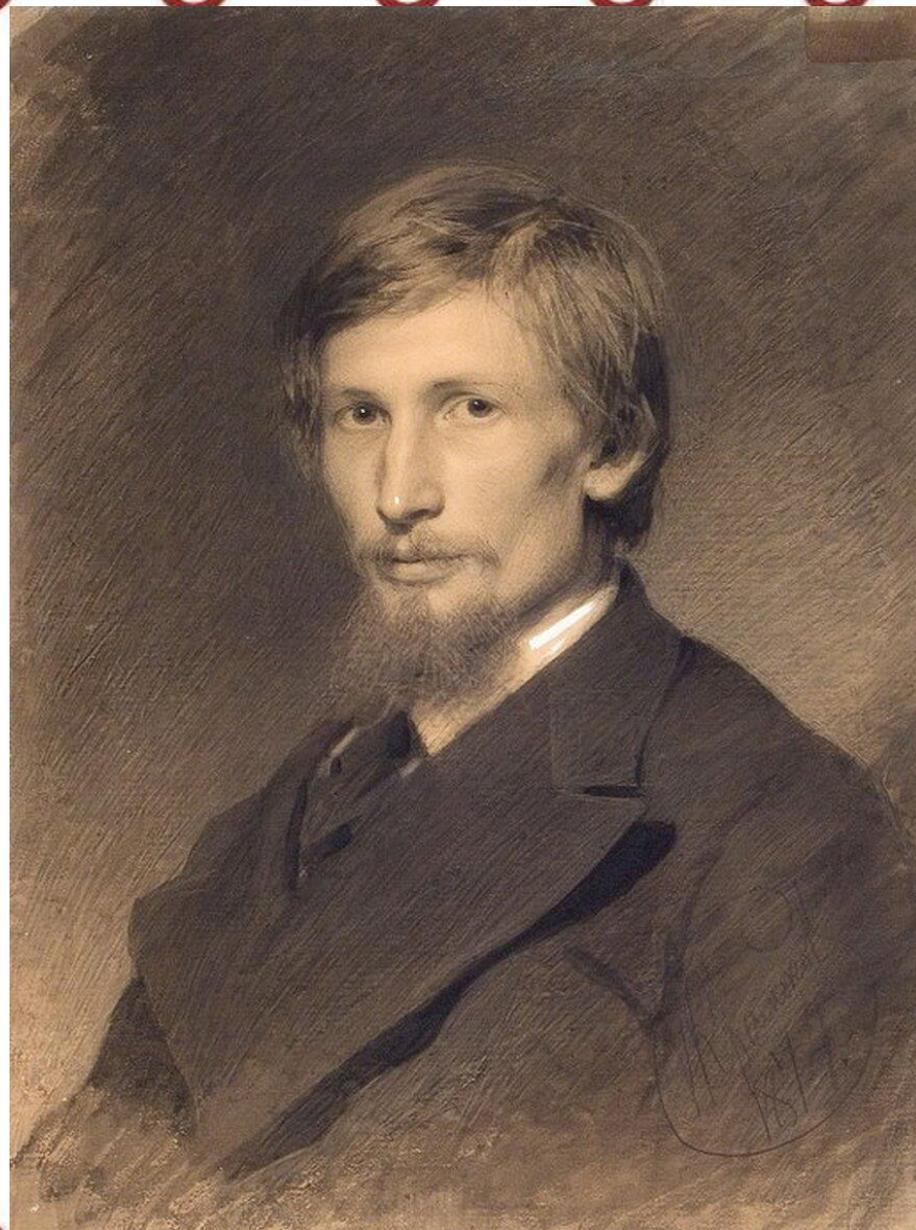


*Плывут угрюмые века,  
Плывут, как в небе облака.  
Спешат, бегут за годом год,  
А сказка – на тебе! – живет!  
Когда и кто ее сложил  
В своей избушке где-то  
И самый старый старик  
Не даст тебе ответа.  
И про зверей,  
И про царей,  
И что на свете было –  
Все сказка в памяти своей  
Нам с вами сохранила.  
Она живет в любом доме  
И странствует по странам.  
А почему?  
Да потому,  
Что без нее нельзя нам...*



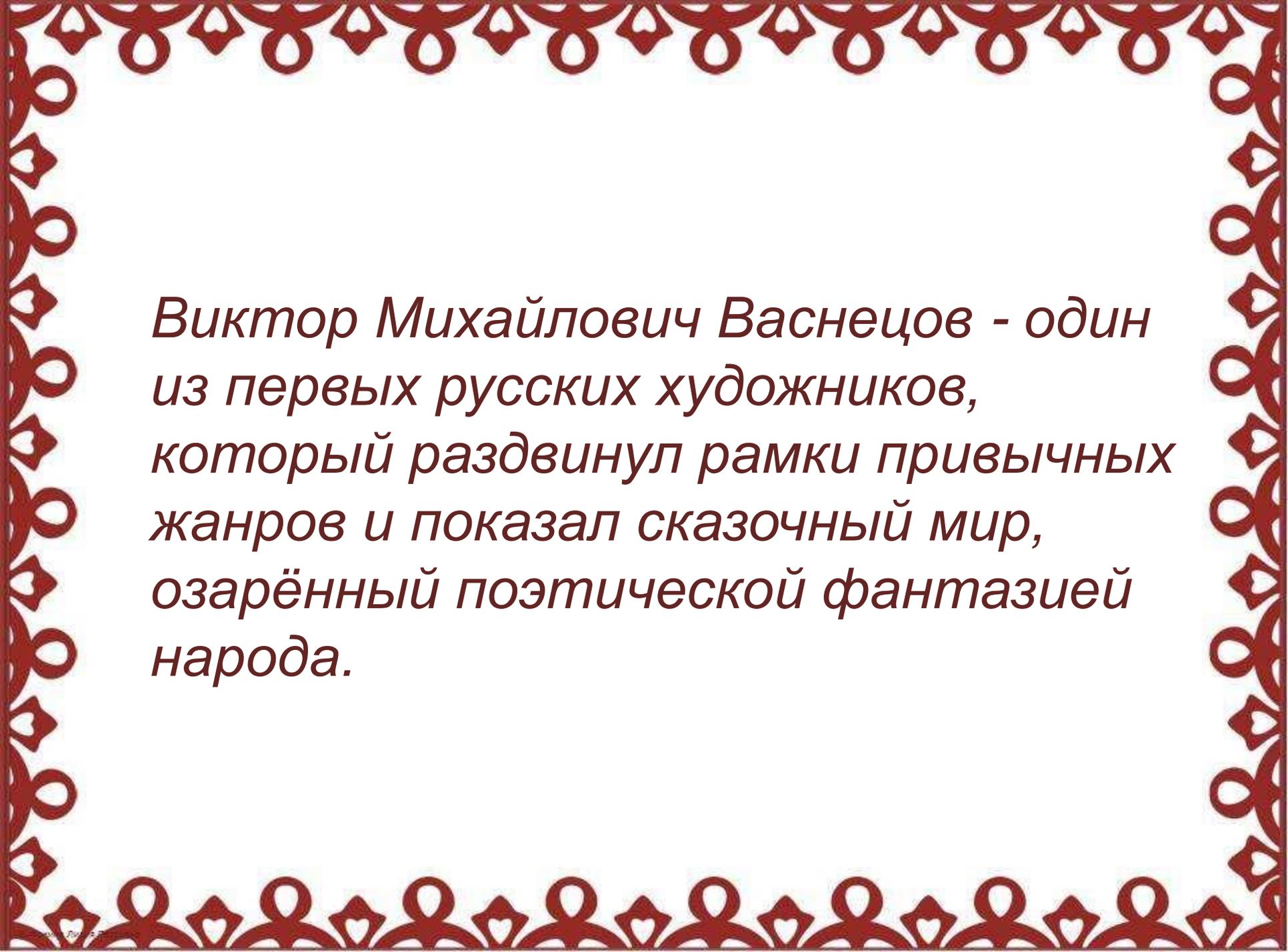
*Виктор  
Михайлович  
Васнецов*

*1848-1926*



*«Я всегда был убежден, что в сказке, песне, былине сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим»*

*Виктор Васнецов*



*Виктор Михайлович Васнецов - один из первых русских художников, который раздвинул рамки привычных жанров и показал сказочный мир, озарённый поэтической фантазией народа.*



*Вокруг прекрасной царевны, замершей в неловкой позе на кровати, суеилось множество слуг, но и они под действием чар свалились кто на пол, кто на скамью.*

*По сюжету сказки известно, что главная героиня в этот момент готовилась к бракосочетанию, поэтому можно видеть и нанятого для увеселения гуслея, и шута, и дрессировщика с ручным медведем, но все эти гости погружены в забытие.*

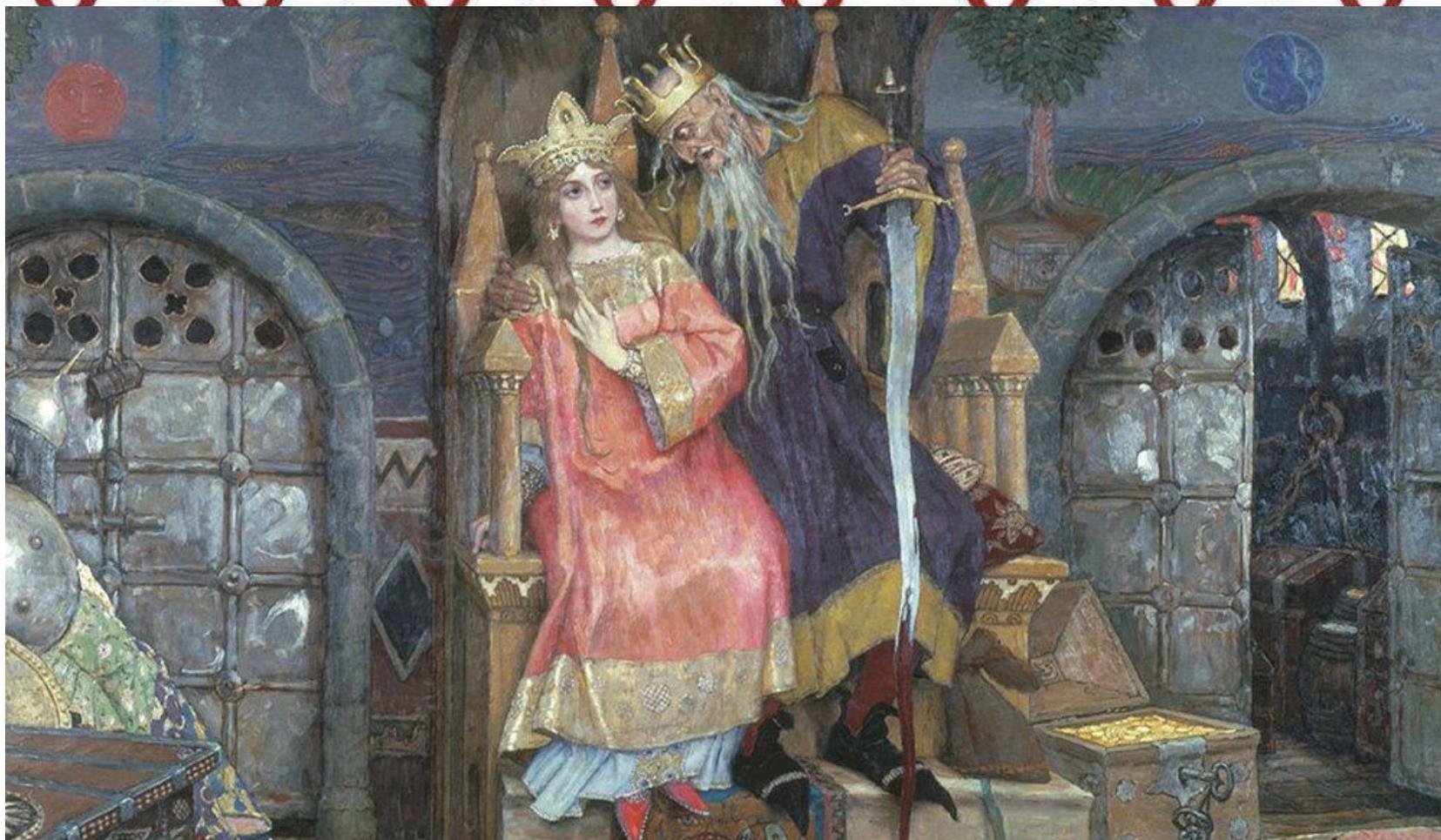
*В царских палатах, в княжьих чертогах, в высоком терему красовалась Несмеяна-царевна. Какое ей было житье, какое приволье, какое роскошь! Всего много, всё есть, чего душа хочет; а никогда она не улыбалась, никогда не смеялась, словно сердце её ничему не радовалось...*



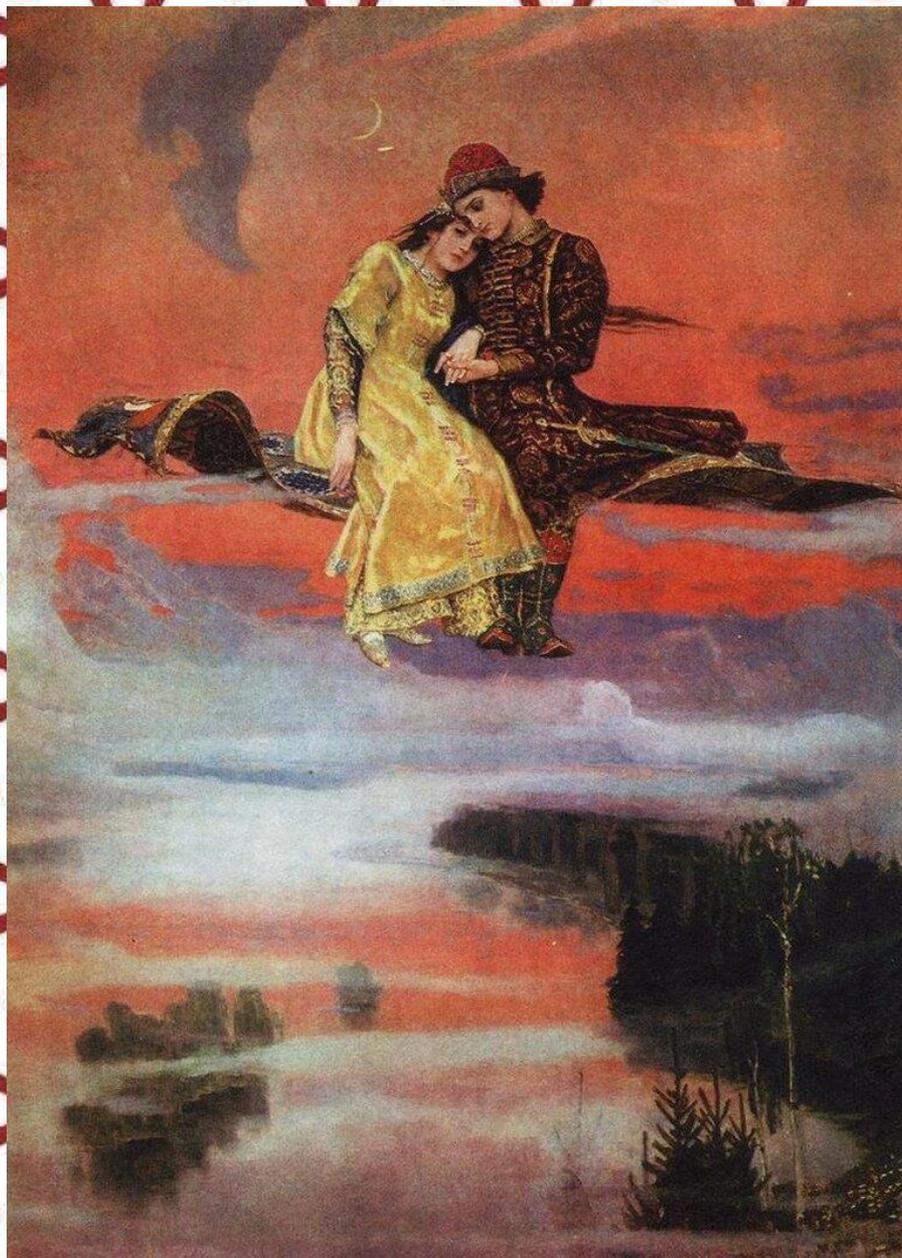


*Яга здесь - точно злодейка. Жуткая старуха в алом сарафане на голое тело уже успела схватить симпатичного мальчика и теперь мчится к себе в избушку в предвкушении вкусного обеда. Мальчик в ужасе. В полете Яга даже потеряла лапоть, но это не совсем не волнует. Действие происходит в самой глуши леса. Восходящий месяц окрашен в розовый цвет...он будто предвестник беды.*





*Богатые хоромы с шоколадными, красными и золотыми оттенками. Роскошь парчи и редких пород дерева — достойное обрамление для неподъемных сундуков с сокровищами, и главного сокровища, что Кощею в руки не дается, — молодой красавицы. Девушку интересует меч, которым, правда, Кощея не победить. Образ главного сказочного злодея Виктор Васнецов писал девять лет..*



*...Яркие лучи заката, прорезая пелену облаков, стали удачным фоном картины. Природа сквозь облака видится яркая, зелень сочная, может быть, потому что герои спустились ближе к ней.*

*И девушка с юношей в сверкающих, расшитых золотом одеждах не кажутся посторонними на полотне. Прекрасны их молодые лица, нежно склонились они друг к другу, олицетворяя верность и любовь...*

*Иванушка-дурачок,  
превратившийся с помощью  
волшебного коня в  
прекрасного добра молодца,  
исполняя волю царя,  
пообещавшего отдать дочь  
в жены тому, кто поцелует  
её, с третьей попытки  
допрыгивает на Сивке-бурке  
до окна высокого терема,  
в котором сидит царевна.*

*Далеко внизу осталась  
ликующая толпа, прекрасный  
белый конь вознёс молодца  
на недостижимую высоту и  
будто застыл в полёте...*

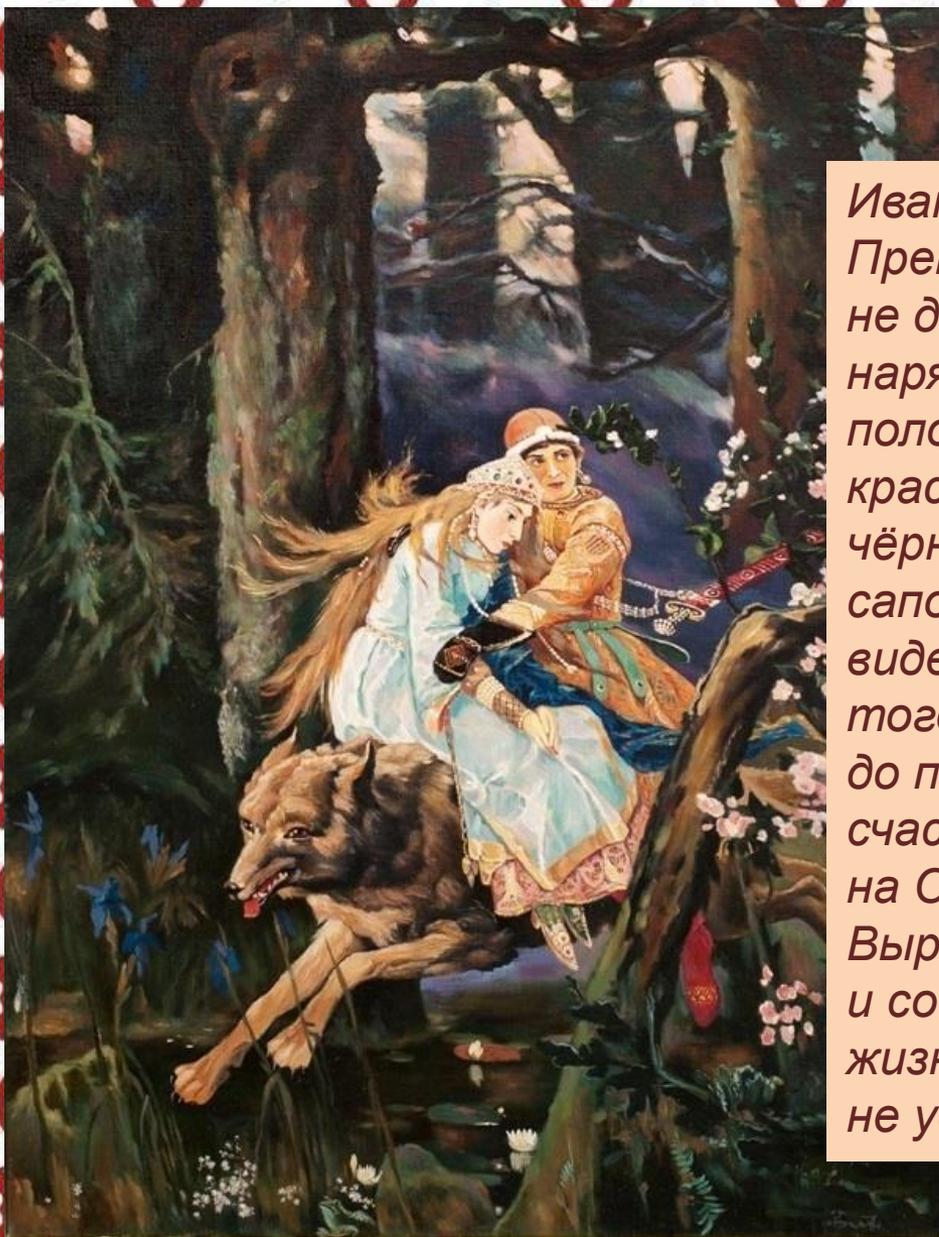




*Золото, медь и уголь. Три богатства, что скрыты в недрах земли. Три сказочные царевны — воплощение благ земных. Гордая и надменная золотая, любопытная медная и робкая угольная. Царевны — хозяйки горных рудников, привыкшие повелевать людьми...*



Сирин и Алконост – два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, несчастье и счастье, черное и белое... На картине Васнецова эти мифические девы-птицы похожи, как двойники, и, одновременно с этим, совершенно разные. Сирин – черная вестница печали, тоски по утерянному раю. Алконост – светлый вестник радости и наслаждений. Согласно славянским поверьям, обе птицы прилетают в сад накануне яблочного Спаса. Сирин оплакивает уходящее лето. Алконост наделяет плоды магическими, целебными



*Иван-царевич крепко обнимает Елену Прекрасную и с тревогой следит, не догоняют ли их преследователи. Его наряд ярко свидетельствует о высоком положении юноши — дорогой кафтан, красная шапка, отороченная мехом, чёрные перчатки с узором и красные сапоги с рисунком. За спиной у Царевича виден меч в ножнах — доказательство того, что молодой человек будет до последней капли крови биться за своё счастье. В объятиях Ивана-царевича на Сером Волке едет Елена Прекрасная. Выражение лица её печально и сосредоточенно. Она опасается за свою жизнь и жизнь любимого, боится, что не удастся им убежать от своих врагов.*

Во главе дозора стоит Илья Муромец - это самая большая фигура на полотне. Это - могучий непобедимый русский богатырь, который является реальным историческим персонажем. Художник изобразил его спокойным и уверенным в своей мощи...



Добрыня Никитич стал воплощением культурности, вдумчивости, ума, предусмотрительности, знания. Добрыня сидит, выставив перед собой щит и держа меч наготове - он полностью готов к

схватке с врагом...

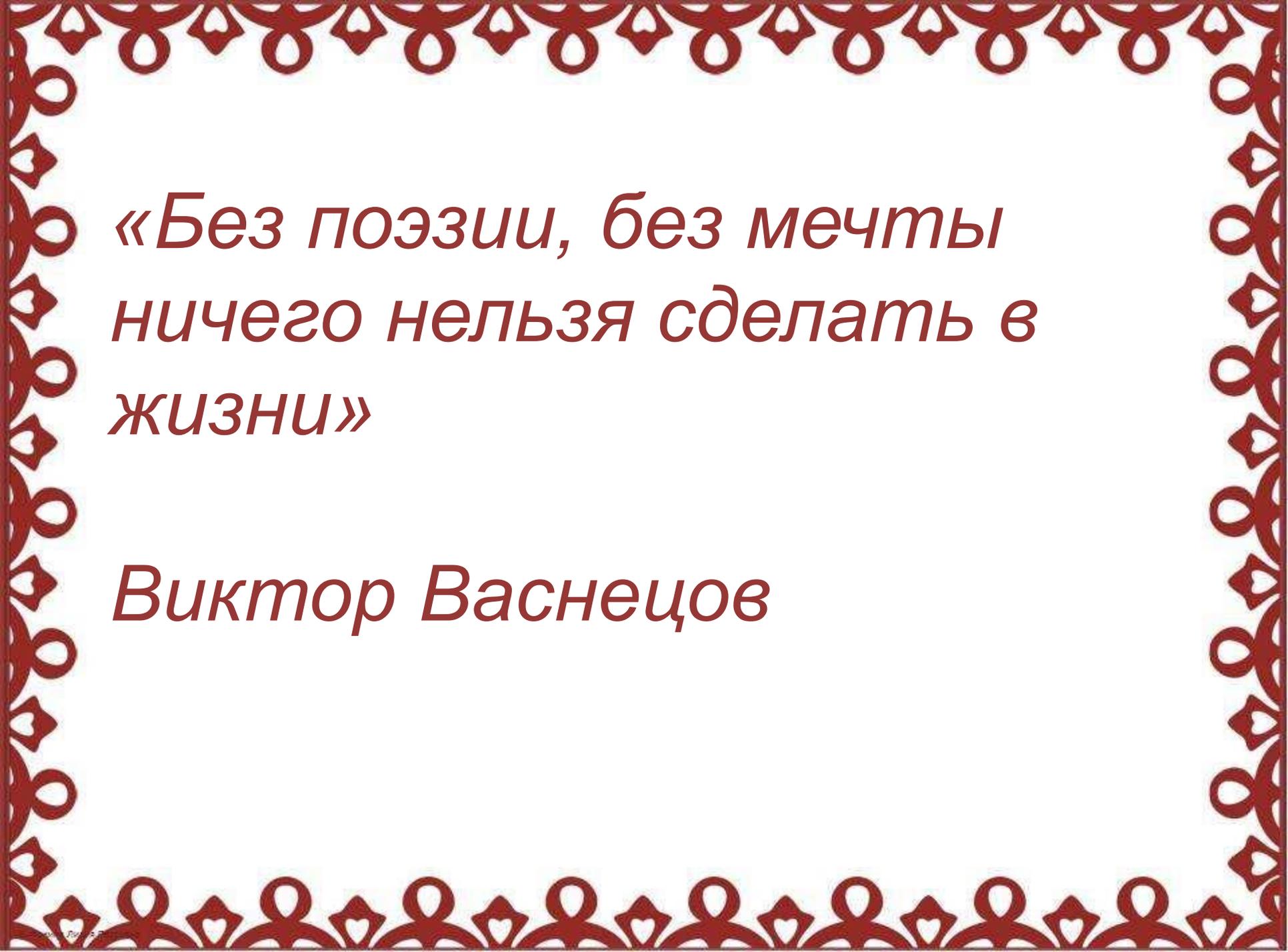
Алеша Попович - самый молодой богатырь. Он по-юношески весел и светел. Это ловкий, находчивый выдумщик, который любит петь и играть на гусях. С инструментом он не расстанется даже на службе...



Эта картина— своеобразная интерпретация былины об Илье Муромце. Однажды на пути богатыря оказался камень с любопытной надписью. Согласно предсказанию, если Илья свернет в одну сторону — будет убит, в другую — женится, в третью — обретет богатство..



*Одно из наиболее романтических и трогательных творений художника . На полотне - сидящая на берегу омута девушка. Она печально склонила голову, и ее грусти искренней и нежной внемлет природа. Васнецов раскрыл тончайшую связь между переживаниями человека и состоянием природы, ту же связь, что веками во всем великолепии передавалась в народной поэзии.*



*«Без поэзии, без мечты  
ничего нельзя сделать в  
жизни»*

*Виктор Васнецов*

Даль, Владимир Иванович.

Поверья, суеверия и предрассудки русского народа / Владимир

Даль ; рисунки Виктора Васнецова. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 732,  
Бахревский, Владислав Анатольевич.

31 с. : ил.  
Виктор Васнецов / В. А. Бахревский. - Москва : Молодая гвардия,  
1989. - 364, [4] с. : [24] л. ил. - (Жизнь замечательных людей ; вып.  
8(697)). - Библиогр.: с. 367.

