



**Некрасов Николай Алексеевич**  
**«Кому на Руси жить хорошо»**

Юбилей – 160 лет

(1876)

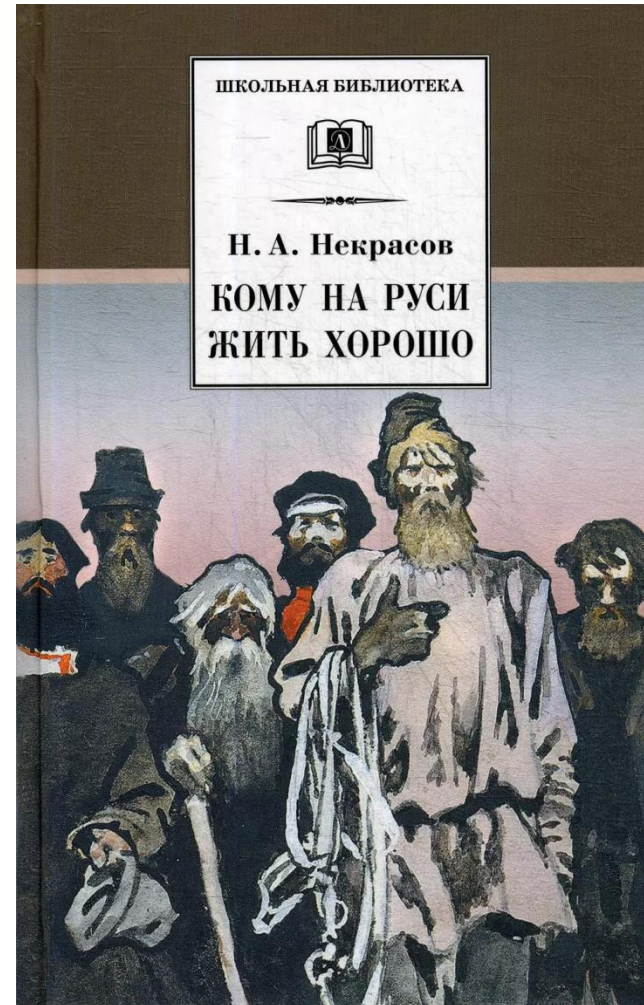
# Об авторе



- Николай Алексеевич Некрасов (10 декабря 1821 — 8 января 1878) — русский поэт, прозаик, публицист и издатель, классик литературы XIX века.
- В 1847–1866 годах арендовал журнал «Современник», вокруг которого объединил лучшие литературные силы того времени. В «Современнике» публиковались Иван Тургенев, Фёдор Достоевский, Александр Герцен и другие авторы.
- Некрасов писал о страданиях и жизни крестьян, выступал против крепостного права. Он ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя прозаизмы и речевые обороты простого народа.

# О чём это произведение?

Крепостное право в России отменено. Семь «временнообязанных» (то есть по факту ещё не свободных) мужичков затевают спор о том, кому «живётся весело, вольготно на Руси». Чтобы решить этот вопрос, они отправляются в странствие в поисках счастливого человека. По пути им предстаёт вся крестьянская Россия: они встречают священников и солдат, праведников и пьяниц, помещика, не знающего об отмене крепостного права, и будущего народного заступника, сочиняющего гимн «убогой и обильной, забитой и всеильной» матушке Руси.



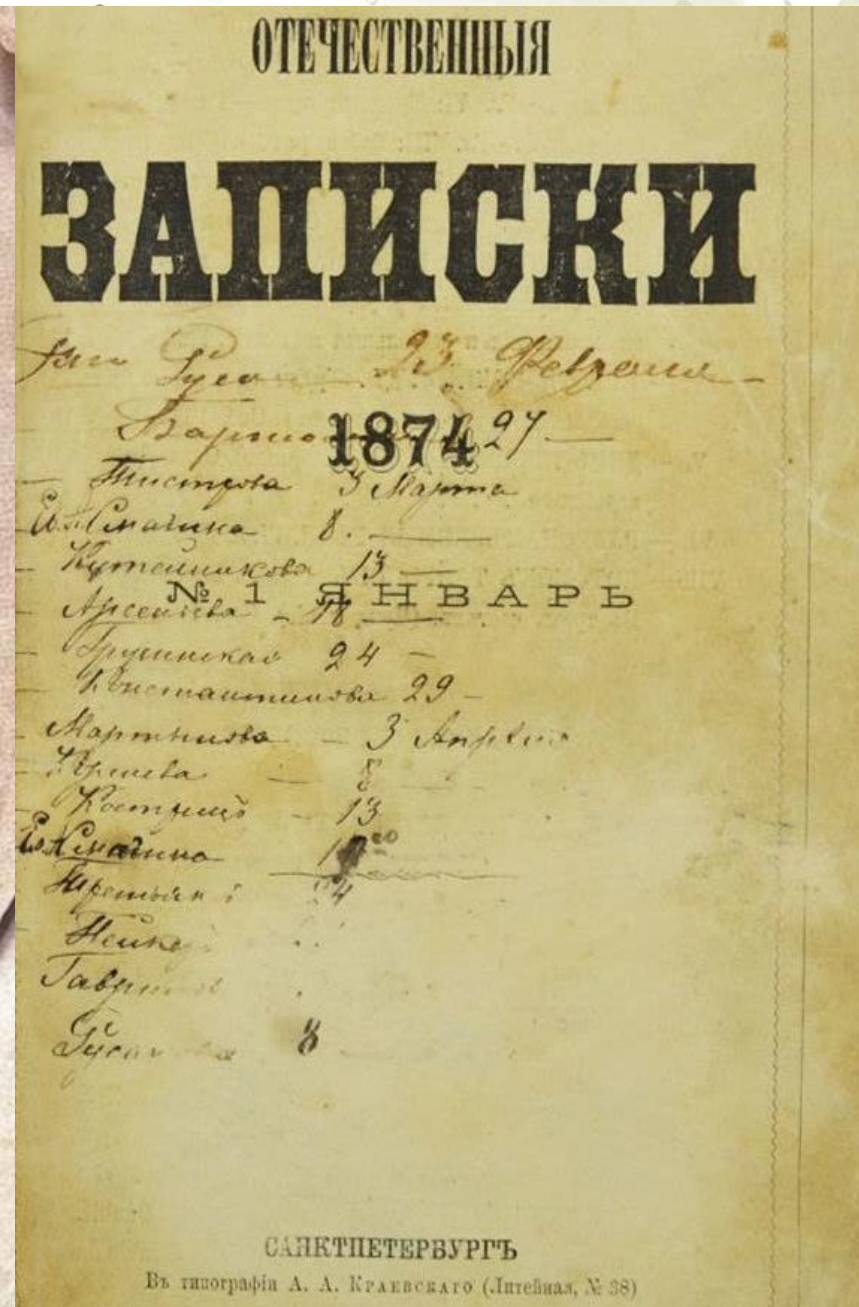
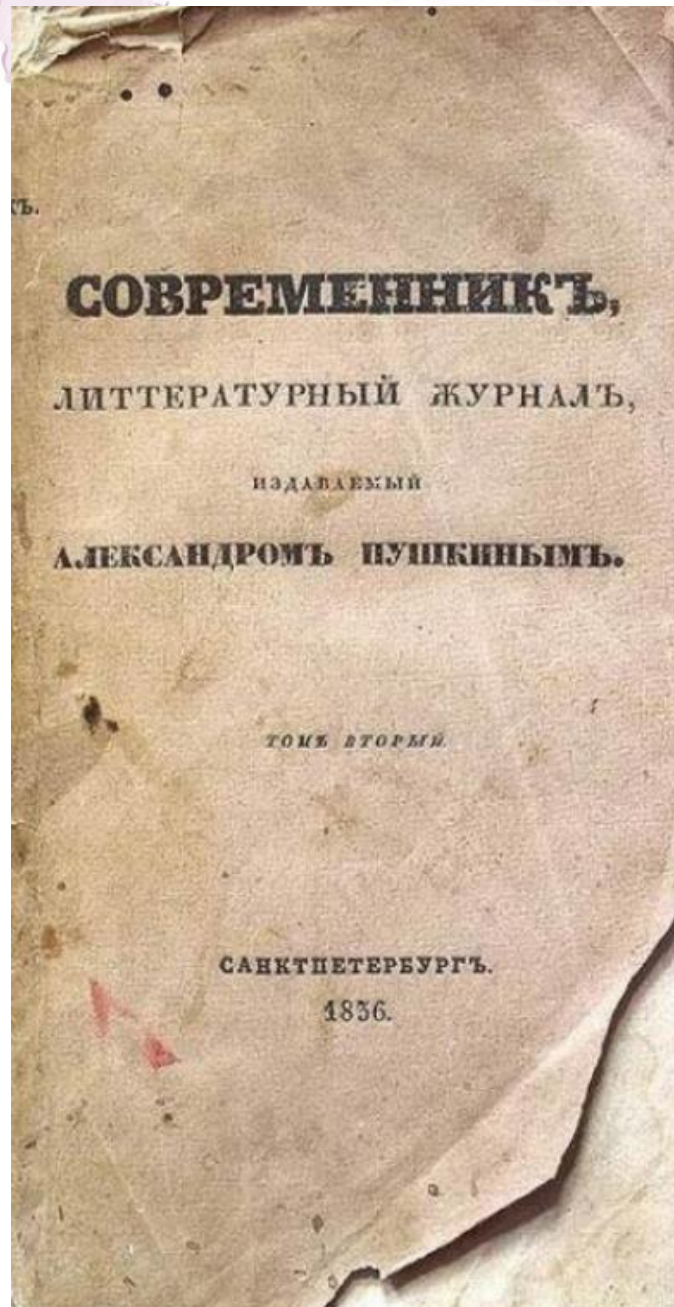
# Когда оно написано?



Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» возник, вероятно, осенью 1860 года, как утверждает Гавриил Потанин, хотя этому свидетельству нельзя полностью доверять. Некрасов датировал первую часть 1865 годом, завершив её к концу этого года, и работал над поэмой с перерывами до конца жизни, оставив её незавершённой. Последняя часть, «Пир на весь мир», дорабатывалась вплоть до 1877 года. Незадолго до смерти Некрасов сожалел, что не успеет завершить поэму, считая её значимой только в целом. По наброскам поэта можно восстановить планы нескольких ненаписанных глав, включая встречу героев с чиновником в Петербурге.

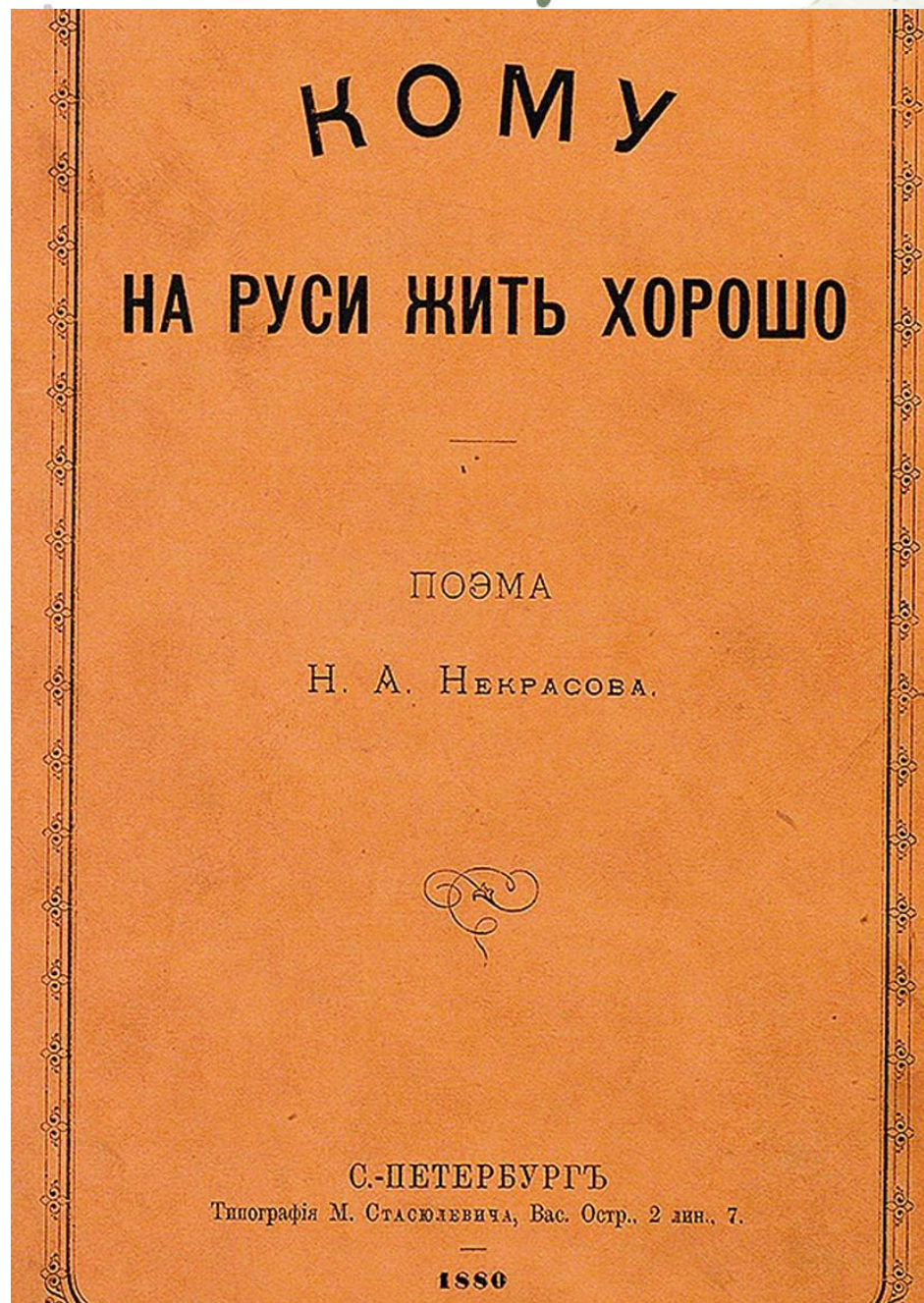
# Первые публикации

Поэма печаталась по частям по мере создания. «Пролог» был опубликован в № 1 «Современника» за 1866 год, а с 1869 года поэма отдельными главами публиковалась в журнале «Отечественные записки».



# Первое отдельное издание

Первое отдельное издание «Кому на Руси жить хорошо» появилось в 1880 году, но с цензурными правками и сильными искажениями. Многие эпизоды были вырезаны.



# Как поэма написана?

«Кому на Руси жить хорошо» стилизована под русский фольклор. Это своего рода энциклопедия или «полное собрание» жанров народной поэзии — от малых (пословицы, поговорки, загадки и др. — подсчитано, что таких вкраплений в поэме больше ста) до самых крупных (былина, сказка, легенда, историческая песня). В части «Крестьянка», самой «фольклоризованной» в поэме, есть прямые, лишь слегка адаптированные заимствования из народных песен.





В сюжете поэмы важную роль играет типичная сказочная фантастика: волшебные помощники (птичка-пеночка) и волшебные средства (скатерть самобранная), а также предметы крестьянского быта, наделённые волшебными свойствами (армяки, которые не снашиваются, не преющие «онученьки», не «разбивающиеся» лапти, рубахи, в которых «не плодятся» блохи). Всё это нужно, чтобы странники, оставившие дома жён и «малых ребят», могли путешествовать, не отвлекаясь на заботы об одежде и пропитании. Уже само число странников — семь — говорит о связи с русским фольклором, в котором семёрка — особое, сакральное и при этом скорее «благоприятное» число.

# Что на неё повлияло?

- Прежде всего — Крестьянская реформа 1861 года. Она вызвала неоднозначные отклики в кругу, к которому принадлежал Некрасов. К ней резко отрицательно отнеслись многие его сотрудники и единомышленники.
- Сам Некрасов относился к реформе сдержанно, но существенно более оптимистично. Поэт видел в ней не только несправедливость по отношению к народу, «сеятелю и хранителю» земли, которому эту землю приходилось теперь выкупать у помещика, но и новые возможности. В письме Тургеневу от 5 апреля 1861 года Некрасов писал: «У нас теперь время любопытное — но самое дело и вся судьба его впереди».



# Как её приняли?



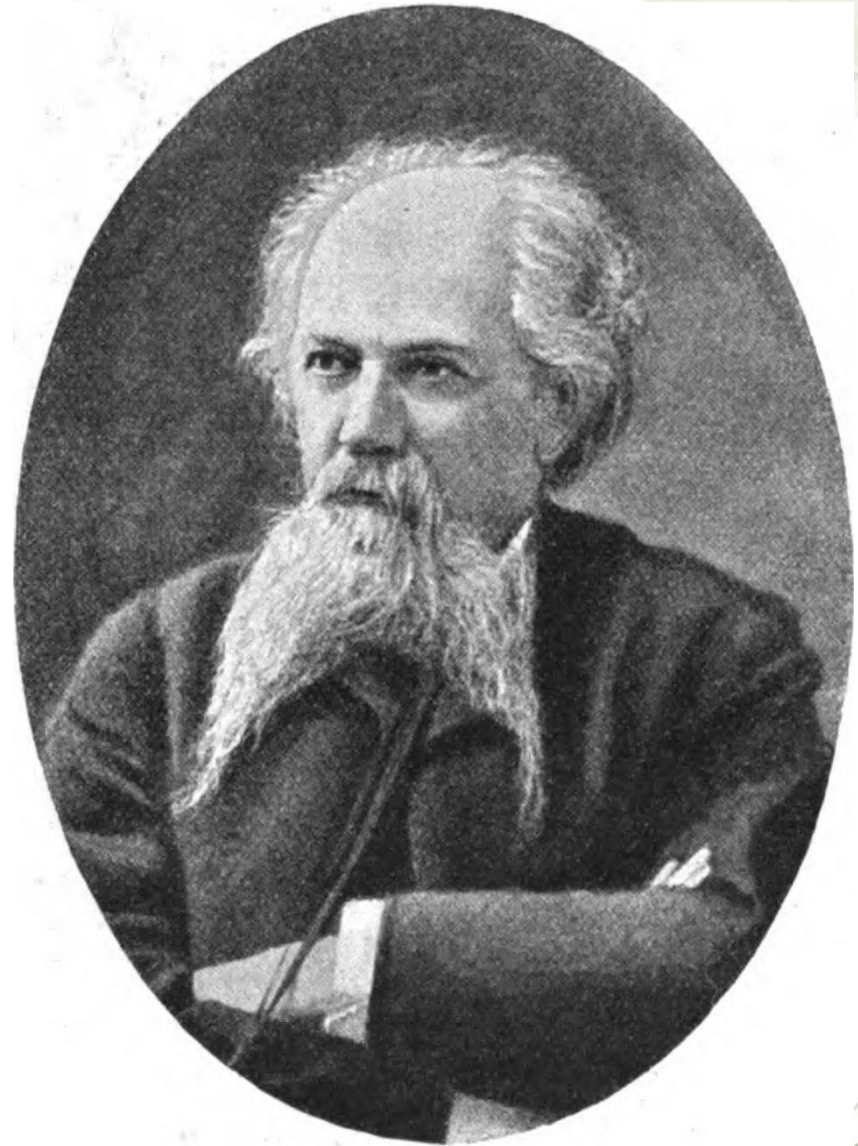
Виктор Петрович Буренин



Василий Григорьевич Авсеенко

- По мере публикации новых частей поэмы критики встречали их преимущественно негативно.
- Виктор Буренин, театральный и литературный критик, считал, что главы первой части «слабы и прозаичны в целом, беспрестанно отдают пошлостью и только местами представляют некоторые достоинства».
- Василий Авсеенко, критик и публицист, называл «Кому на Руси жить хорошо» «длинной и водянистой вещью» и даже относил её «к числу неудачнейших произведений» Некрасова

- Однако были и восторженные отзывы: критик Прокофий Григорьев называл «Кому на Руси хорошо» «по силе гения, по массе жизни, в неё заключённой, небывалой в литературе ни одного народа поэмой» .
- Наверное, самым прозорливым из современников оказался поэт Алексей Жемчужников : он высоко оценил масштаб некрасовского замысла и выделил «Кому на Руси жить хорошо» среди произведений поэта.



Алексей Михайлович Жемчужников

# Дальнейшая судьба произведения



- Современный статус «Кому на Руси жить хорошо» как важнейшего произведения Некрасова сложился не сразу. Одним из первых критиков, приложивших к этому усилия, был Сергей Андреевский, чьи статьи о поэте оказали значительное воздействие на восприятие последующих критиков. В статье «Вырождение рифмы» (1900) Андреевский объявил поэму одним из высочайших достижений Некрасова.
- Дальнейшие события, происходящие в России, такие как революции, позволили увидеть в поэме мотивы, опережающие своё время.

# Театральные постановки «Кому на Руси жить хорошо»



Спектакль в Театре им. Ермоловой  
Режиссёр-постановщик — Дмитрий  
Мульков



Гоголь-центр  
Режиссёр-постановщик — Кирилл  
Серебренников

# Почему герои отправляются на поиски счастливого человека?

Само понятие счастья — очень широкое и неоднозначное. Возможно, странники не просто хотят узнать, кто счастлив простым и понятным счастьем — как оно им представляется. Может быть, они ещё и доискиваются, что вообще такое счастье, какие виды счастья бывают, в чём счастье счастливых людей. И они действительно сталкиваются с целой галереей людей, которые считают себя счастливыми, — и с целым набором разновидностей счастья.

## ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

МНЕНИЯ АРИСТОТЕЛЯ, ЭПИКУРА И СТОИКОВ



**АРИСТОТЕЛЬ**

СЧАСТЬЕ — ЭТО  
СМЫСЛ ЖИЗНИ



**ЭПИКУР**

СЧАСТЬЕ — ЭТО ПОКОЙ  
И ПРОСТЫЕ РАДОСТИ



**СТОИКИ**

СЧАСТЬЕ —  
В ПРИНЯТИИ

# Хотел ли Некрасов действительно показать, кому хорошо жить на Руси?

С самого начала бросается в глаза странность: если крестьяне действительно могли предполагать, что счастливы представители высших сословий, зачем же они начинают искать счастливого среди своих братьев? Ведь, как заметил литературовед Борис Бухштаб, «незачем было крестьянам покидать свои сёла, чтобы узнать, счастливы ли крестьяне».

На первый план поэмы взамен выдвинулось другое понимание счастья — от счастья как довольства личного и эгоистического Некрасов переходит к идее невозможности быть счастливым тогда, когда вокруг царит горе и несчастье.

# В презентации использовались материалы из:

- ❖ Материалы из сети Интернет (иллюстрации);
- ❖ Кому на Руси жить хорошо : [поэма] / Н. А. Некрасов ; вступительная статья и примечания И. Ю. Твердохлебова ; рисунки А. Лаптева. - Москва : Детская литература, 1981. - 366, [2] с.;
- ❖ <https://polka.academy/articles/574>

Презентация подготовлена сотрудниками

Отдела обслуживания детей

Дорогие читатели!  
Благодарим за внимание!  
До новых встреч!