



Льюис Кэрролл (1832-1898 гг.) - английский писатель, математик, логик, философ.

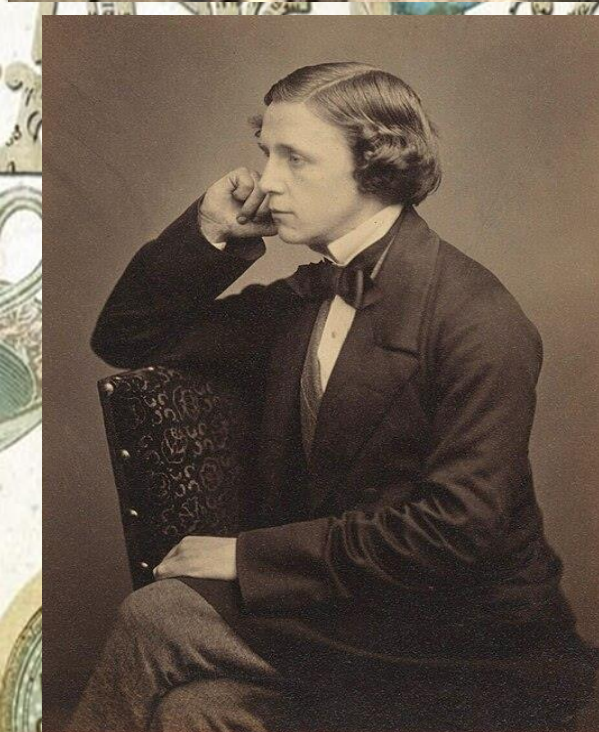
Родился в доме приходского священника. Всего в семье было 7 девочек и 4 мальчика. Учиться начал дома, показал себя умным и сообразительным.

Позже был зачислен в частную школу и показал отличные способности к математике и богословию.

Затем он отучился в колледже Крайст-Чёрч и после получения степени бакалавра в области математики стал давать там лекции в последующие 26 лет.

Писательскую карьеру начал во время обучения в колледже. Писал стихотворения и короткие рассказы, отсылая их в различные журналы.

Очень любил детей, особенно ценил дружбу с девочками Алисой, Лориной и Эдит Лидделл, они были дочерьми нового ректора Крайст-Чёрч. Именно Алису, свою любимицу, он сделал прототипом своих чудесных историй.



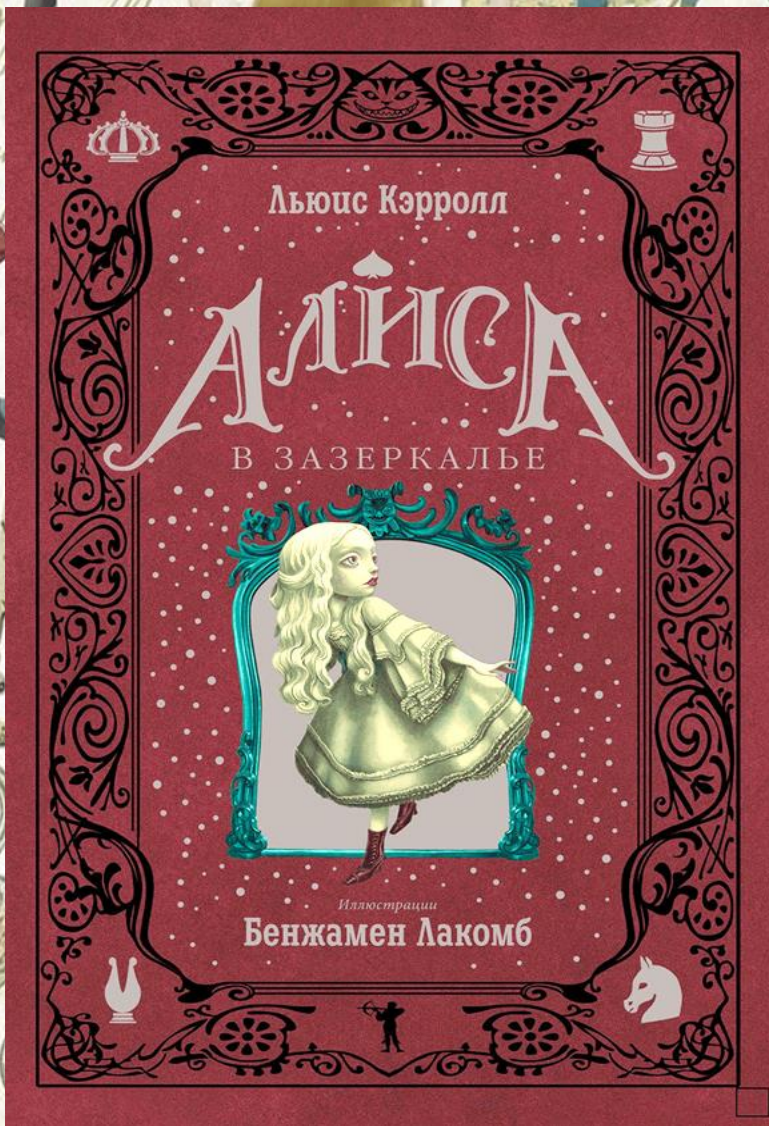
Фотоавтопортрет, 1857 год



Лорина, Алиса и Эдит Лидделл, 1860 год

Алиса Лидделл, 1858 год





«Алиса в Зазеркалье» начинается с того, что Алиса скучает. На этот раз в пустой комнате мотает шерсть, играет с котёнком, перебирает шахматные фигуры, да поглядывает в зеркало над каминной полкой. И вот уже зеркало тает, как туман поутру, и отважная и любопытная Алиса оказывается по ту сторону. Там её ждёт удивительная шахматная партия, чудеса, опасности, новые знакомства и встречи со старыми друзьями. Льюис Кэрролл был прекрасным шахматистом. Дети с удовольствием играли с ним – он доходчиво объяснял правила и умел увлечь игрой: фигуры будто оживали, начинали беседовать и спорить друг с другом, в общем, устраивали целое представление.



В Зазеркалье разворачивается шахматная партия, но не простая и не обычная - персонажи-фигуры, хотя и делают вид, что следуют правилам, на деле не слишком стараются поставить сопернику мат. Вместо этого они то и дело рассказывают истории, поют песни или отчаянно дерутся - то за погремушку, то за корону, - в общем, ведут себя совсем как дети. И, тем не менее, следить за шахматной партией, в которой Алиса становится белой пешкой ужасно интересно.





Зазеркалье – это мир, который похож на шахматную доску, где фигуры живут в государстве со своими обычаями. В мире Зазеркалья всё делается наоборот: текст в книгах печатается наоборот, цветы разговаривают. Очередность и логика событий тоже путается: Чёрная Королева дала Алисе сухарь, чтобы та утолила жажду, Белая королева сначала кричала от боли, а затем уколола руку.





На своём пути Алиса встречает двух одинаковых братьев — Труляля и Траляля, персонажей детского стихотворения. Они ведут рифмованный разговор и показывают ей спящего под деревом Чёрного Короля — шахматную фигуру с противоположной стороны. Братья утверждают, что Алиса всего лишь снится ему, и если он проснётся, она исчезнет. Эта философская мысль оставляет Алису в раздумьях.




Алиса встречается с Белой Королевой, которая живёт одновременно в прошлом, настоящем и будущем. Та путается в словах, вспоминает то, что ещё не произошло, и говорит о времени как о чём-то неустойчивом. Позже они оказываются в лавке, где продавщица — овца, сидящая за прилавком и вяжущая из клубков, которые появляются сами собой. Полки исчезают, как только к ним приближаешься — всё в магазине неуловимо и странно. Затем всё превращается в лодку, и героини плывут по реке. Алиса сидит с веслом, овца продолжает вязать.



Алиса оказывается в городе, где проходит сражение между Львом и Единорогом, символизирующими борьбу противоположностей. Они дерутся за корону, хотя ни один из них не знает точно, зачем она им нужна. Всё происходит строго по странным, но установленным правилам: победитель должен быть объявлен, даже если победа ничего не решает. Позже появляется Белый Король — рассеянный, немного медлительный, часто нуждается в помощи и выглядит слегка нелепо. Он предлагает Алисе пирог. Но прежде чем его съесть, его нужно сначала... разрезать, но так, чтобы этого не делать, а потом — снова собрать. Алиса сбита с толку, но старается понять местную логику.



В честь превращения Алисы в королеву устраивается пир. За длинным столом собираются персонажи Зазеркалья — всё выглядит как важное королевское событие. Но очень быстро начинаются путаница и абсурд: блюда появляются не вовремя, стулья исчезают, гости перебивают друг друга, кто-то спорит, кто-то кричит, предметы летают. Не выдержав суматохи, Алиса резко хватает Чёрную Королеву и начинает её трясти, будто пытается разбудить и себя, и весь странный мир вокруг. В этот момент проявляется её внутренняя решимость — она больше не просто пешка, а человек, который хочет взять ситуацию под контроль. Этот поступок символизирует её переход к зрелости и готовность действовать самостоятельно, несмотря на происходящее.



Внезапно Алиса просыпается. Вспоминая о событиях в мире Зазеркалья, ей трудно поверить, что это был всего лишь сон, ведь всё было настолько ярким, знакомым и живым. Переход от сна к реальности кажется почти незаметным, как будто границы между ними вовсе нет. Алиса остаётся в размышлениях — возможно, всё это было не просто сном, а чем-то большим.



Для презентации использовались:

Кэрролл, Льюис.

Алиса в стране чудес ; Алиса в Зазеркалье / Л. Кэрролл ;
художник В. Попова ; художник Валерия Попова. - Москва
: Бамбук, 2000. - 254 с. : ил. - (Библиотека детской
литературы).

<https://yermolovich.ru/index/0-219>

<https://www.neklub.kubannet.ru/index.php/detskie-biblioteki-krasnodara/19859>

<https://ppt-online.org/899206>

Изображения взяты из доступных ресурсов сети Интернет



Спасибо за внимание!

Презентация подготовлена
сотрудниками ООД