



Валентин Григорьевич
Распутин
«Прощание с Матёрой»

Юбилей – 50 лет
(1976)

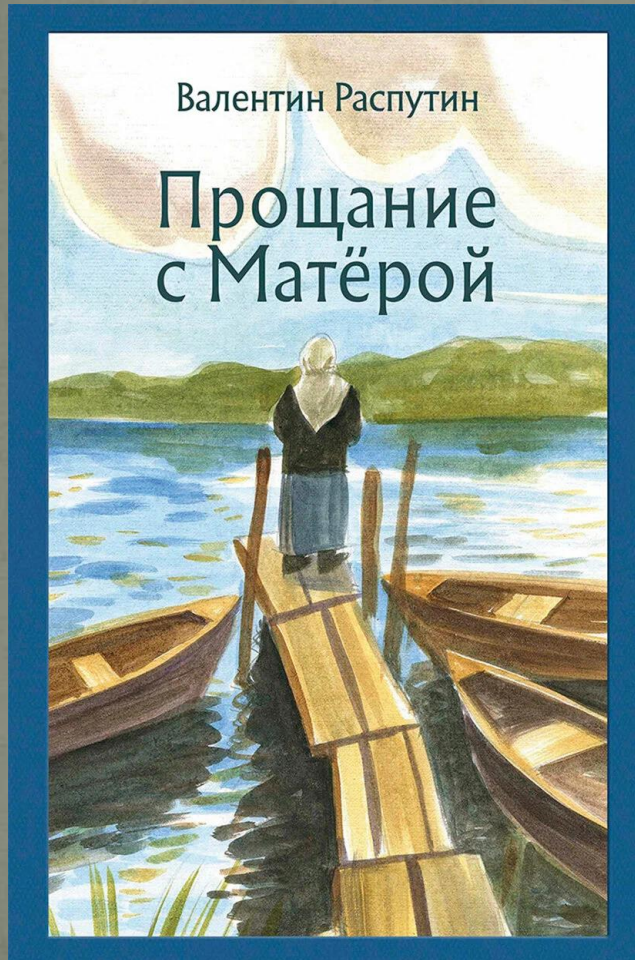
Об авторе

- Валентин Григорьевич Распутин (1937 – 2015) — советский писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы»*.
- Автор статей, посвящённых литературе, искусству, экологии, сохранению русской культуры, сохранению озера Байкал.

**Деревенская проза - направление в русской литературе 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни*



Краткое содержание



Действие книги происходит в 1960-х годах в деревне Матёра, расположенной на одноимённом острове посередине реки Ангары. В связи со строительством Братской ГЭС деревня должна быть затоплена, а жители переселены.

Почти все её жители переехали в ближайший посёлок, только несколько стариков и старух не могут оставить родные дома и родительские могилы.

Когда было написано

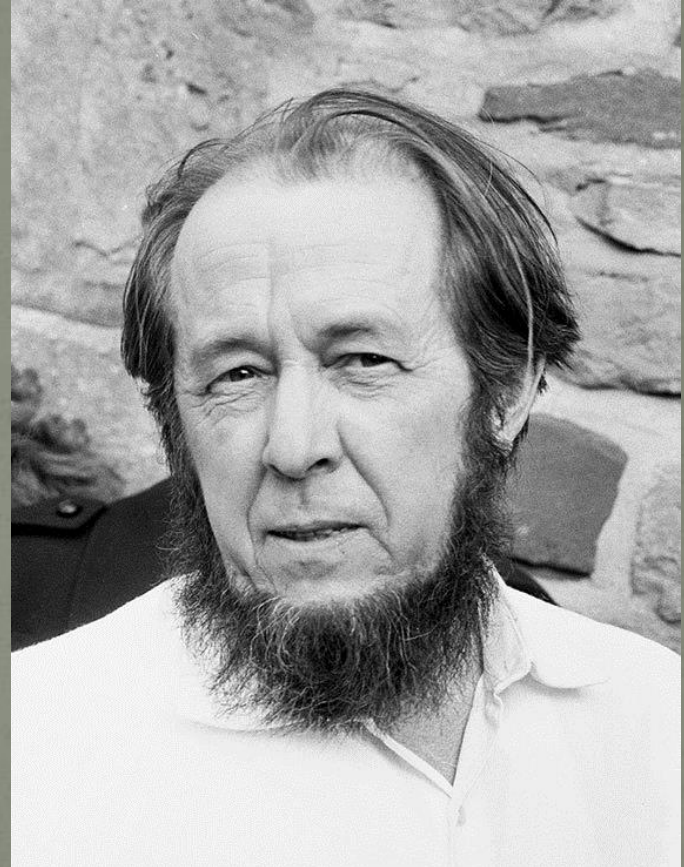
В 1972 году Валентин Распутин пишет очерк «Вниз и вверх по течению. История одной поездки». Известный писатель по имени Виктор (альтер эго автора) возвращается в места своего детства — но деревни, в которой он вырос, больше не существует: она была разобрана и перенесена на новое место при строительстве гидроэлектростанции. Вместо неё у водохранилища стоит новый посёлок, из которого писатель торопится уехать, чувствуя себя там чужим. Возможно, именно тогда Распутин начинает думать над сюжетом будущей повести, которая была закончена к середине 1976 года.



Особенности текста

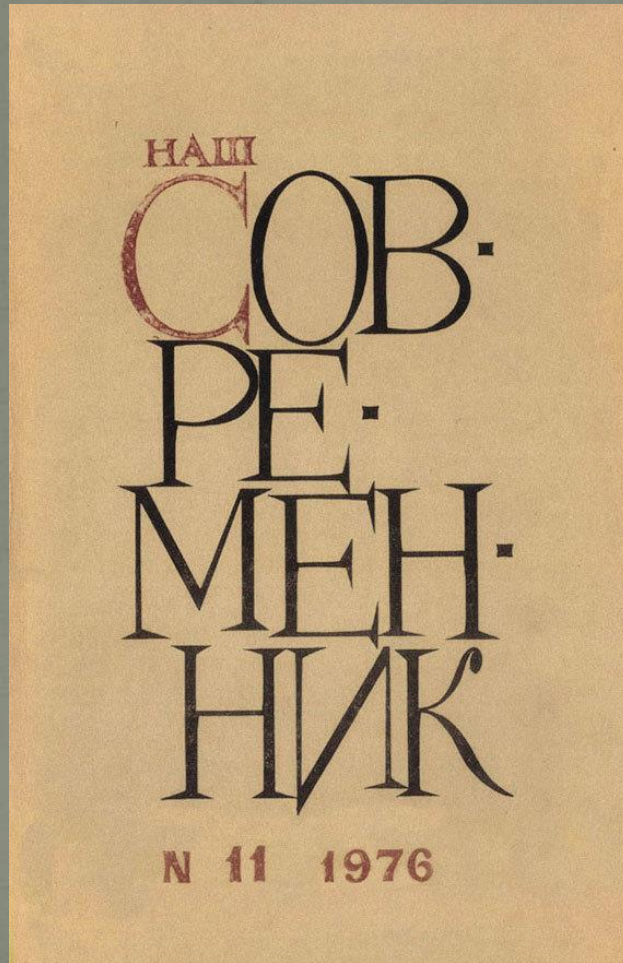
Как и другие деревенщики, Распутин всегда был писателем-реалистом. Его тексты чуть ли не напрямую наследуют реализм у XIX века, который был для деревенщиков недостижимым образцом.

Можно увидеть здесь и влияние короткой прозы Александра Солженицына (героиня рассказа «Матрёнин двор» могла бы быть младшей сестрой распутинской Дарьи) или провести параллель между описанием быта последних жителей Матёры и романами Михаила Шолохова — «Тихим Доном» и «Поднятой целиной» (которые уходят корнями всё в тот же русский реализм XIX века).



В «Прощании с Матёрой» можно увидеть влияние короткой прозы Александра Солженицына

Первая публикация



Повесть была опубликована в октябрьском и ноябрьском номерах журнала «Наш современник» в 1976 году, а позднее несколько раз выходила как отдельными изданиями, так и в собраниях сочинений Распутина. Уже в 1990-е годы Распутин переработал финал повести, обострив, по мнению исследовательницы Анны Разуваловой, «её трагическую безысходность».

Реакция общества

Повесть Распутина «Прощание с Матёрой» стала важным событием в советской литературе благодаря экологическому пафосу и интересу к деревенским писателям. В 1977 году журнал «Вопросы литературы» обсудил повесть на 80 страницах. Критик Юрий Селезнёв разграничил «землю» (неразрывную связь с человеком) и «территорию» (государственно-бюрократический аспект). Матёра была «землёй», что делало конфликт острым. Писатель Георгий Владимов же считал конфликт вымышленным, утверждая, что жители мечтают о квартирах с удобствами, а не о сохранении «почвы».



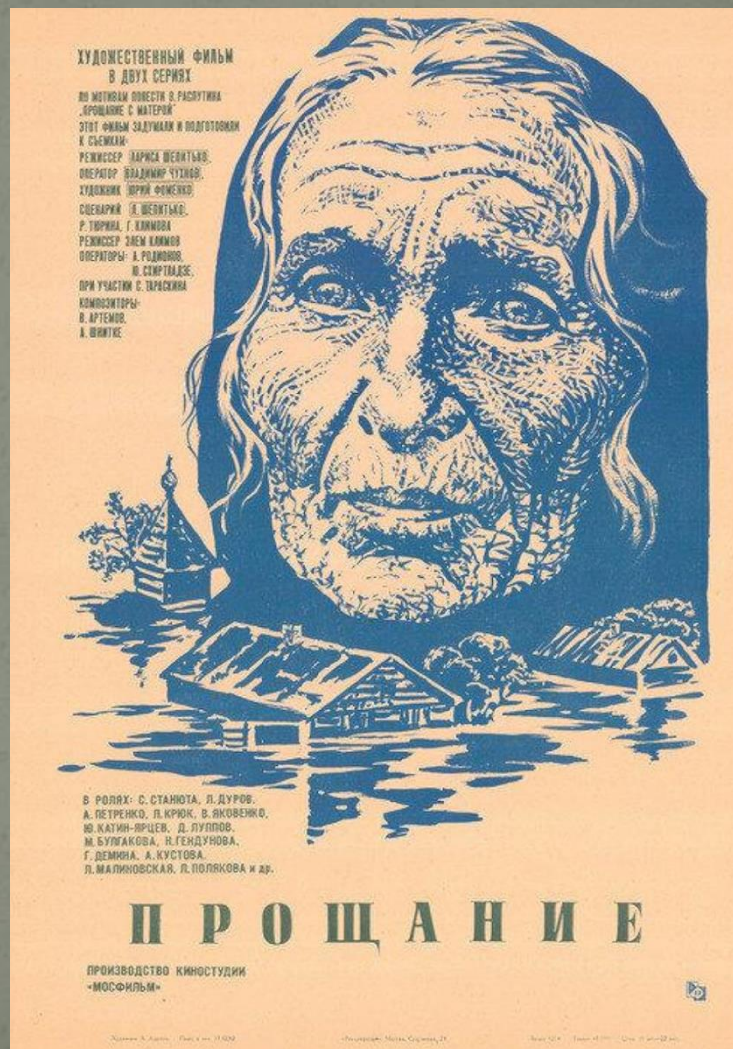
Что было дальше?



«Прощание с Матёрой» стало предвестием экологического движения, развернувшегося в годы перестройки. Во многом благодаря повести Распутина в обществе утвердилось понимание, что за технический прогресс и гигантские стройки приходится платить иногда слишком дорогую цену. После «Матёры» Распутин пишет множество публицистических текстов о важности сохранения Байкала, окружённого заводами. Он высказывается и против других экологически опасных больших строек, в том числе в 1980-е участвует в большой кампании интеллигенции против поворота сибирских рек.

Экранизация

Единственная экранизация повести вышла в 1981 году, через пять лет после публикации, — фильм «Прощание», начатый Ларисой Шепитько и законченный (после трагической гибели режиссёра в автокатастрофе) её мужем Элемом Климовым. Суггестивный кинематографический язык Шепитько и Климова сделал центральную коллизию повести ещё более мрачной, придал ей почти апокалиптический оттенок.



Театральные постановки



Спектакли по «Прощанию с Матёрой» неоднократно ставились в российских театрах.

Например, на данный момент постановку «Прощание с Матёрой» показывают в учебном театре Российского института театрального искусства — ГИТИС.

Зачем вообще понадобилось затапливать Матёру?

Из-за строительства Братской ГЭС уровень воды в Ангаре повышался, угрожая деревням. В 1970-х власти решили затопить деревни и переселить жителей в города Иркутской области, чтобы избежать жертв. Этот опыт уже был при строительстве других ГЭС, например, Мологи в 1930–40-е годы. Проект увеличил производство электроэнергии, но негативно повлиял на экологию, культуру и жизнь людей, вынужденных покинуть родные места.



Строительство Братской
гидроэлектростанции. Вид на плотину.
1960 год

Почему конфликт между старым и новым миром неразрешим?



Дарья — типичная представительница «распутинских старух», живущая по вековым традициям, которые не смогла разрушить даже коллективизация. Внешний мир кажется ей враждебным, а чужаки — разрушителями уклада.

Дарья не принимает городскую жизнь, считая её лишаящей духовной самостоятельности и связи с природой.

В посёлке невозможно сохранить деревенскую систему социальной взаимопомощи. Дети и внуки Дарьи обеспечат её, но других жителей ждёт горькая жизнь в доме престарелых.

Распутин видел спасение для русского человека,
Для его души и тела, только в труде, лишаясь которого,
Люди «таяли» на глазах, не найдя себе применения в городской среде.

О последнем сенокосе в Матёре автор пишет так:

...работали с радостью, со страстью, каких давно не испытывали. Махали литовками так, словно хотели показать, кто лучше знает своё дело, которое здесь же, вместе с этой землёй, придётся навеки оставить. Намахавшись, падали на срезанную траву и, опьянённые, взбудораженные работой, подтачиваемые чувством, что никогда больше такое не повторится, подзуживали, подначивали друг друга... И модели друг у друга на глазах немолодые уже бабы, зная, что сразу же за этим летом, нет, сразу за этим месяцем, который чудом вынес их на десять лет назад, тут же придётся на десять лет и состариться.

В презентации использовались материалы

ИЗ:

- Материалы из сети Интернет (иллюстрации);
- <https://polka.academy/articles/625>



Дорогие читатели!
Благодарим за внимание!
До новых встреч!

Презентация подготовлена сотрудниками
Отдела обслуживания детей