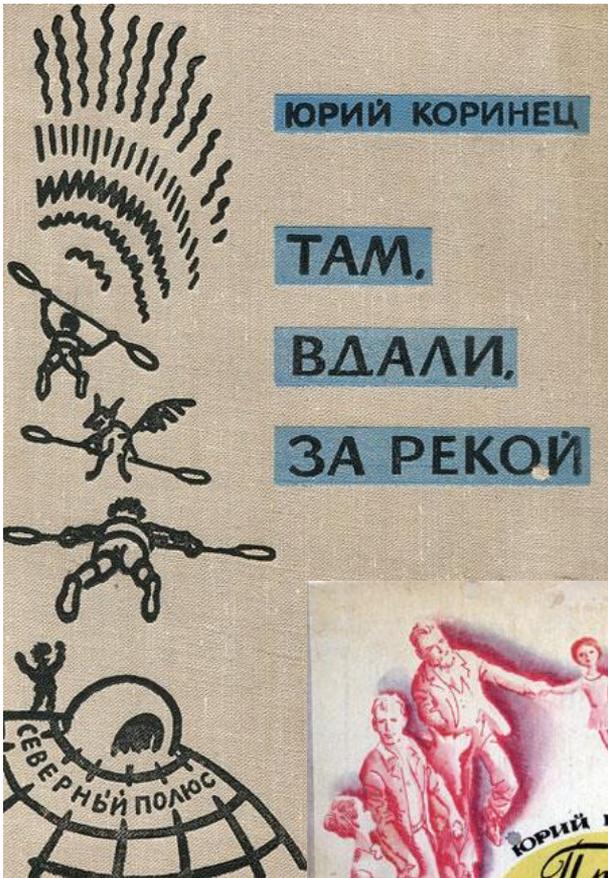




**Юрий
Иосифович
Коринец**

1923-1989



ЮРИЙ КОРИНЕЦ

ТАМ,

ВДАЛИ,

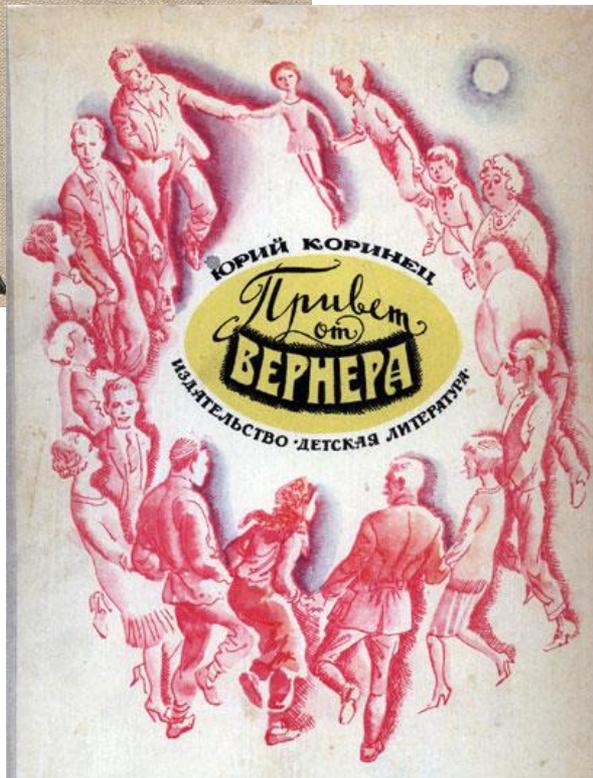
ЗА РЕКОЙ

В 60 – 80 –е годы прошлого века все знали книги советского детского писателя Юрия Коринца.

Особенно его повесть: «Там, вдали, за рекой» и роман «Привет от Вернера».

Повесть в 1968 году завоевала первое место во Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу. До 1980 года книги Юрия Коринца издавались в СССР 61 раз! 45 раз его книги были изданы за рубежом...

Повесть Коринца выходила в серии «Библиотека мировой литературы» для детей. По книге «Там, вдали, за рекой» снят художественный фильм.



Главные книги Коринца, в основном, автобиографические.

Раннее детство у Юры было счастливым: Москва, Берлин, конец 20-х, начало 30-х годов прошлого века.

У Юры прекрасные родители: отец – дипломат, интересный человек, много переживший, побывавший в разных концах страны, на далеком Севере и в пустынях Азии, страстный рыболов и охотник, рассказчик невероятных историй.

Мама из немецкой семьи, переводчица. Отец дома с Юрой говорил по-русски, мама – по-немецки.



С началом войны отец Коринца был арестован и погиб, а мать разлучили с сыном, выслав из страны.

Юрий оказался в другой ссылке, в Караганде...

Ещё в детстве он увлёкся рисованием. Ближайшая к месту ссылки школа рисования была в Самарканде, куда он и уехал учиться.

В 1949 году училище закрыли, и Коринец переехал в Ташкент, где в 1951 году окончил училище и стал дипломированным профессиональным художником.

Работать он устроился в редакцию журнала «Пионер» В этом журнале печатаются его первые стихи.



Рисунок Юрия Коринца



Постепенно художнику Коринцу становится понятно, что искусство слова ему ближе, чем графика, и он отправляется в Москву, где поступает в литературный институт.

Когда Коринец был на пятом курсе (1957 год), вышел его первый сборник стихов «Подслушанный разговор». За этот сборник его - еще студента Литературного института - приняли в Союз писателей СССР.

Несмотря на то, что писатель ещё продолжал иллюстрировать свои книги, «художнический период» в жизни Юрия Иосифовича закончился и начался «поэтический».

ЛЕТО

По полям, по лугам,
В море света —
Что за шум, что за гам?
Это — лето!

От его громких слов
И от смеха
По лесам меж стволов
Бродит эхо.

Дан сестре этой дар:
Облик ладный
И на коже загар
Шоколадный.

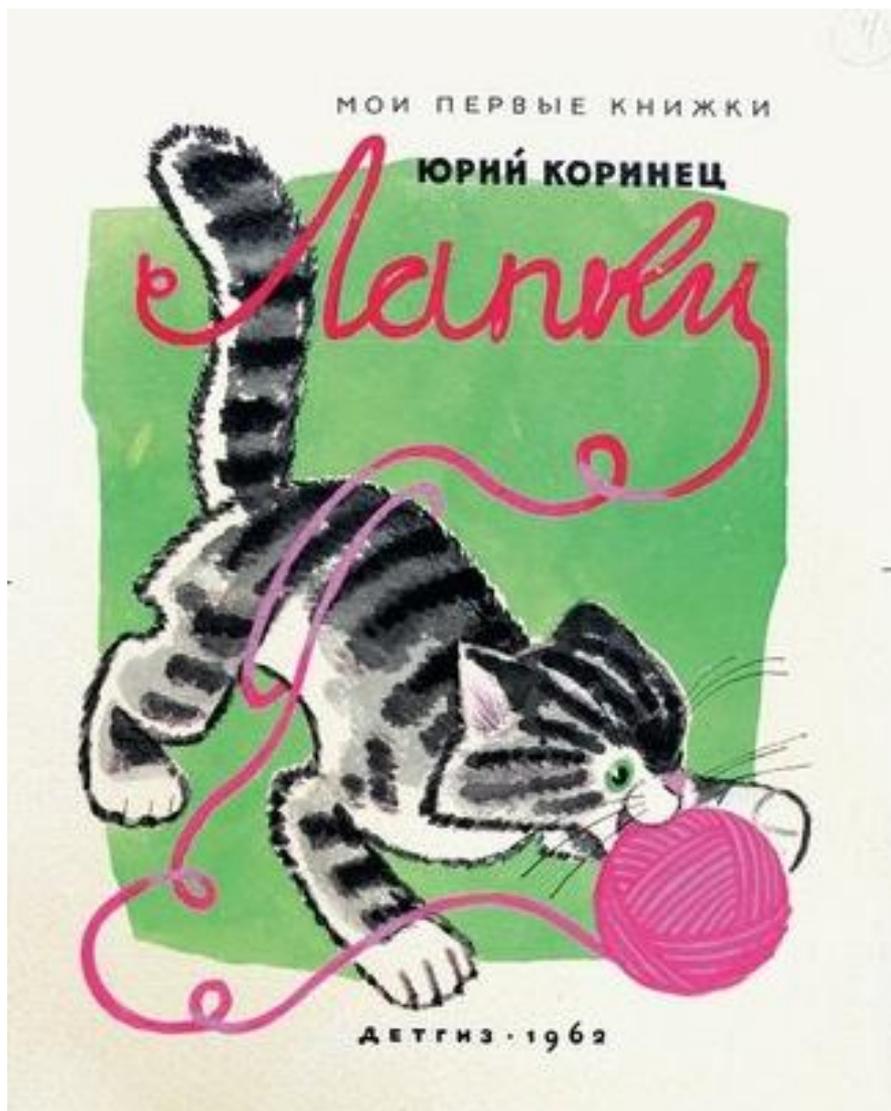
Голова её чуть
Бесшабашна:
С гор в ущелье взглянуть
Ей не страшно!

Там, где может весна
Простудиться, —
Взять ракушки со дна
Не боится!

Но зато работаща
Сестрица:
Любит лето в полях
Потрудиться.

Лето всё —
Как окно нараспашку!
А похоже оно
На ромашку.





Поэзия Коринца сочетает в себе мудрость опытного человека и непосредственность ребёнка, соединяет забавное и грустное. В ней добро всегда побеждает зло.

Его отличает умение одухотворять любой предмет, о котором он говорит, - старую сеть, превращённую в половик, дом, имеющий свой характер и привычки, маленький, скромный пароход, подружившийся с рекой и саму реку, умеющую тосковать по другу.

Коринец умеет увидеть чудо в обыденном. В любой предмет, вещь поэт вдыхает как бы частицу собственной души.

Есть среди его стихов и шутки («Не было печали») и игровые стихи («Триста тридцать три жильца») и рифмованные загадки («Лапки») и перевёртыши («Суббота в понедельник»)



Ю. Коринец

ЛАПКИ

Как у старой бабки
Жили-были лапки.

Встанет бабка утром рано,
Выйдет в погреб за сметаной —
Лапки вслед за ней бегут.
Всюду бабку стерегут.

Сядет бабушка вязать —
Лапки рядом с ней опять:
Схватят бабушкин клубок
И закатят в уголок...

Надоели бабке
Озорные лапки!

66



Видит бабка — у ворот
Умывают лапки рот.

Стала бабка ждать гостей,
Суп сварила из костей.

Ждёт гостей, а их всё нет.
Стынет бабушкин обед.
Глядь, а лапки из кастрюли
Кость большую утянули.

Вот тебе и лапки!
Нет покоя бабке.

Отчего ж тогда стара
Их не гонит со двора?

Оттого, что ночью лапки
Верно служат старой бабке.
Если лапки ночью вскочат,
Когти острые поточат,
По полу пройдутся —
Все мыши разбегутся!

Нет мышей у бабки.
Вот такие лапки!

67

Ю. Кóринец
Волшебное письмо

Думал я день,
Думал два и четыре,
Как рассказать всему миру
О мире.

Чтобы письмо моё
Без перевода
Сразу дошло
До любого народа.

И наконец-то
Меня осенило:
Понял я,
Что не нужны мне
Чернила!

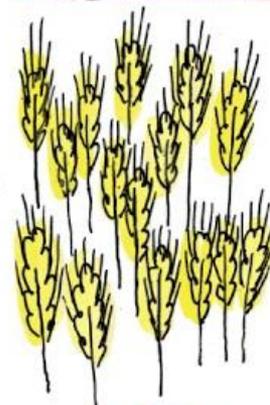
Яркими красками
С кистью в руке
Буду писать
На таком языке:
Листья на дереве —
Краской зелёной;
Краской коричневой —
Горные склоны;



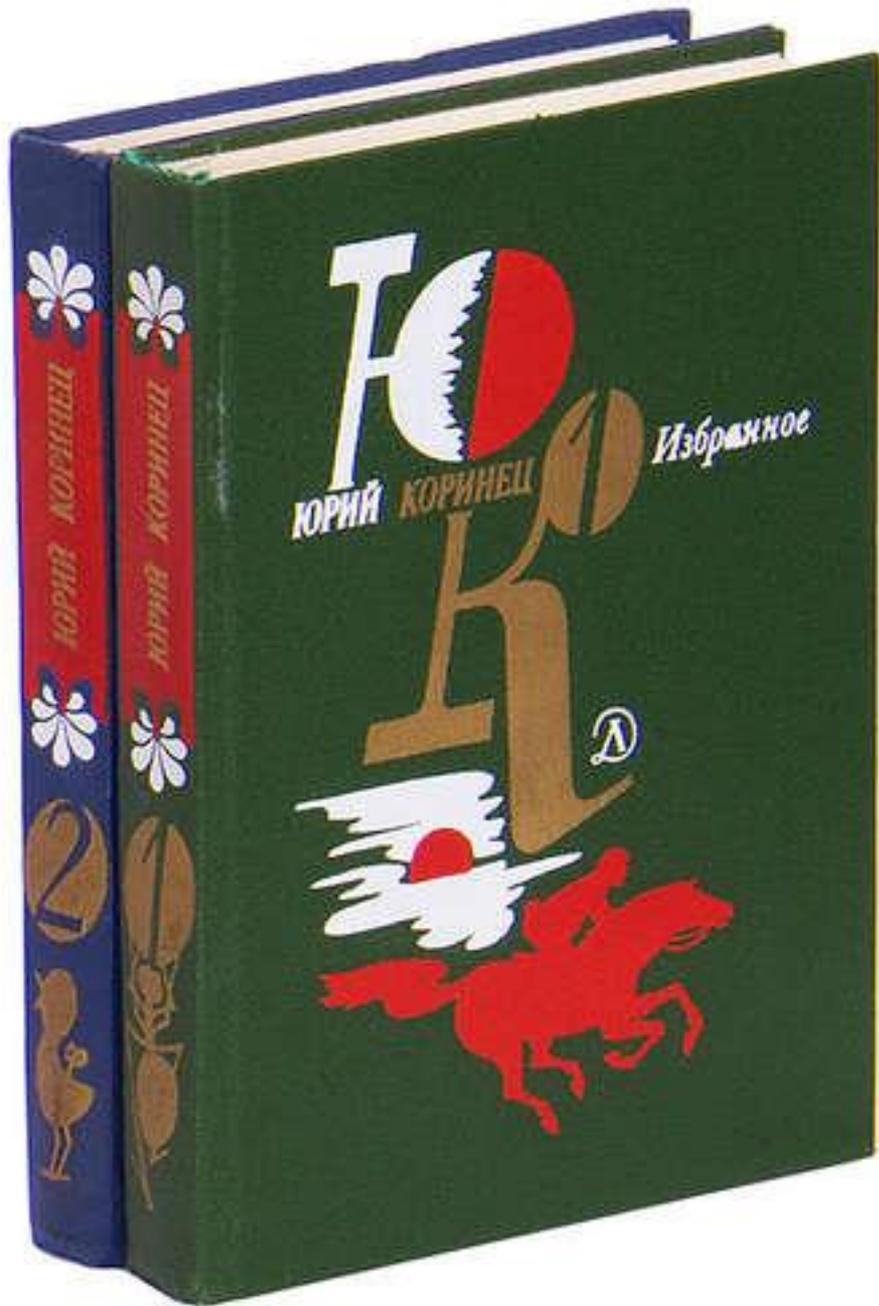
Краской оранжевой —
Жаркое солнце;
Разною краской —
Мой дом и оконце;
Жёлтой —
Колосья
Созревшего хлеба;
Синею краской —
Прозрачное небо;
Белого голубя —
Белым оставлю...
Целый рассказ
Я из красок составлю.

Этот рассказ мой
О счастье,
О мире
Люди читать будут
В каждой квартире.

Тронет он душу
Любого народа.
Краскам не требуется
Перевода:
Русский,
Японец,
Француз



И таджик —
Каждый поймёт
Живописный язык!



В 1965 году Коринец переходит к прозе, он пишет повесть «Там вдали за рекой». В 1967 году вышло продолжение-повесть «В белую ночь у костра». Затем были опубликованы роман для детей «Привет от Вернера» (1972), повесть «Володины братья»(1975), детская фантастическая повесть "Заблудившийся робот"(1984), весёлые притчи.

В книге «Там, вдали, за рекой» и в продолжении ее - «В белую ночь у костра» он пишет об отце, но называет его в повестях «дядей Петей», а себя - Мишей.

Роман для детей младшего и среднего возраста «Привет от Вернера» он посвящает «Светлой памяти родителей».

В нем он уже прямо пишет об отце, матери, друзьях родителей, и главного героя мальчишку зовет своим именем.

О чем эти книги?

«О первом детстве, первой любви и дружбе», о том, как с малых лет растет думающий человек, как влияют умные взрослые на его рост. И в то же время читатель узнает о том непростом времени, о стране.



ЮРИЙ КОРИНЕЦ

САМАЯ УМНАЯ
ЛОШАДЬ



Л

О себе - восемнадцатилетнем - рассказывает писатель в прекрасно написанной повести «Самая умная лошадь», сокращенно СУЛ, которую он считал своей спасительницей и учительницей. Это было очень трудное время для будущего писателя, когда он в начале войны оказался в глухом казахстанском селении.

В повести «Володины братья» одиннадцатилетний мальчишка заблудился в тайге и чуть не погиб. Так о тайге, таежной реке, о человеке в тайге мог написать только тот, кто сам там был. Юрий Коринец, как и его отец, был заядлым путешественником, рыболовом и охотником.



А еще Юрий Коринец был переводчиком немецких народных сказок, произведений современных поэтов и прозаиков Германии: Отфрида Пройслера («Маленькая баба Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение»...), Джеймса Крюсса, Михаэля Энде...



Интересные факты о Юрии Коринце:

* в американской многотомной энциклопедии по детской литературе 1992 года издания, где представлены самые-самые авторы, с точки зрения составителей, из русских оказался только один – Юрий Коринец...

* переводил не только с немецкого, но и с еврейского, украинского, бурятского

* 1968 год — лауреат Всесоюзного конкурса на лучшую книгу для детей (повесть «Там, вдали за рекой...»)



Коринец, Юрий Иосифович.

Привет от Вернера : роман ; Володины братья : повесть / Ю. И. Коринец ; [худож. Ю. И. Коринец, В. Трубкович]. - Москва : Детская литература, 1979. - 526 с. : ил.

Коринец, Юрий Иосифович.

Заблудившийся робот : фантаст. повесть / Ю. И. Коринец. - Москва : Детская литература, 1988. - 128 с. : ил.

Коринец, Юрий Иосифович.

Таинственный дом : стихи / Ю. И. Коринец ; худож. С. Денисов. - Москва : Детская литература, 1991. - 60 с. : ил.

Коринец, Юрий Иосифович.

Старый дом : повесть, стихи, переводы. - Москва : Детская литература, 1980. - 302, [1] с. : ил.

Коринец, Юрий Иосифович.

Там вдали, за рекой ; В белую ночь у костра : две повести о дяде / Ю. И. Коринец. - 3-е изд. - Москва : Детская литература, 1977. - 415, [1] с. : ил.

A handwritten signature in black ink, reading "Ю. Коринец". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke underneath.