



320 лет



*«Влияние Шарля Перро...
столь велико, что, если
вы сегодня
попросите кого-нибудь
назвать вам типичную
волшебную
историю, он, видимо,
назовет вам одну из
французских:
«Кот в Сапогах»,
«Золушка» или «Красная
Шапочка».
(Д.Р.Р. Толкин «О
волшебных историях»)*





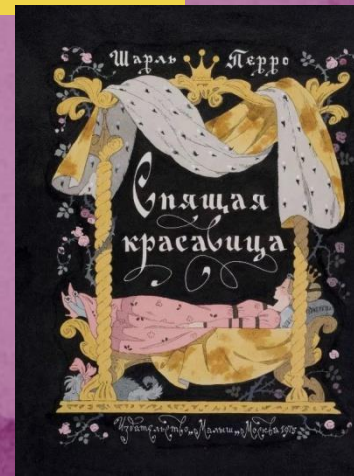
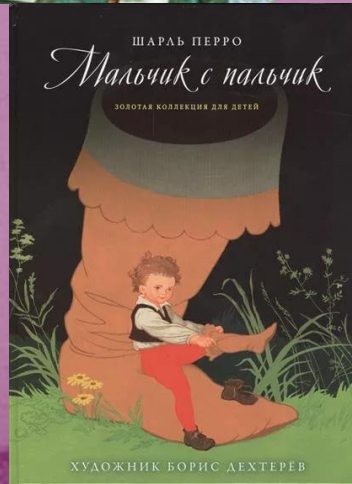
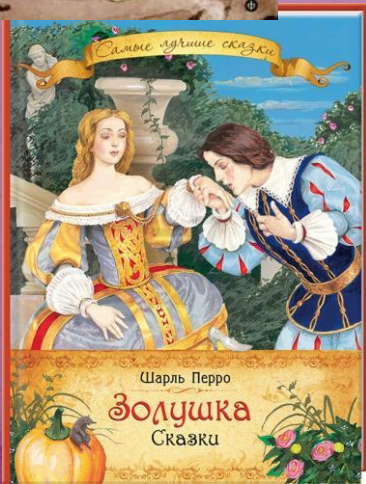
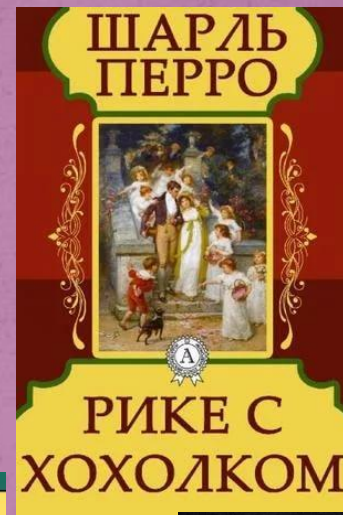
Произведения автора, написанные для детей, пользуются огромной популярностью во всех странах. Сказочные истории Шарля Перро заняли достойное место в литературе. Веселые, занимательные, они непринужденно раскрывают основы человеческой морали. Дети намного легче воспринимают эти волшебные и чудесные истории, чем нравоучительные беседы.

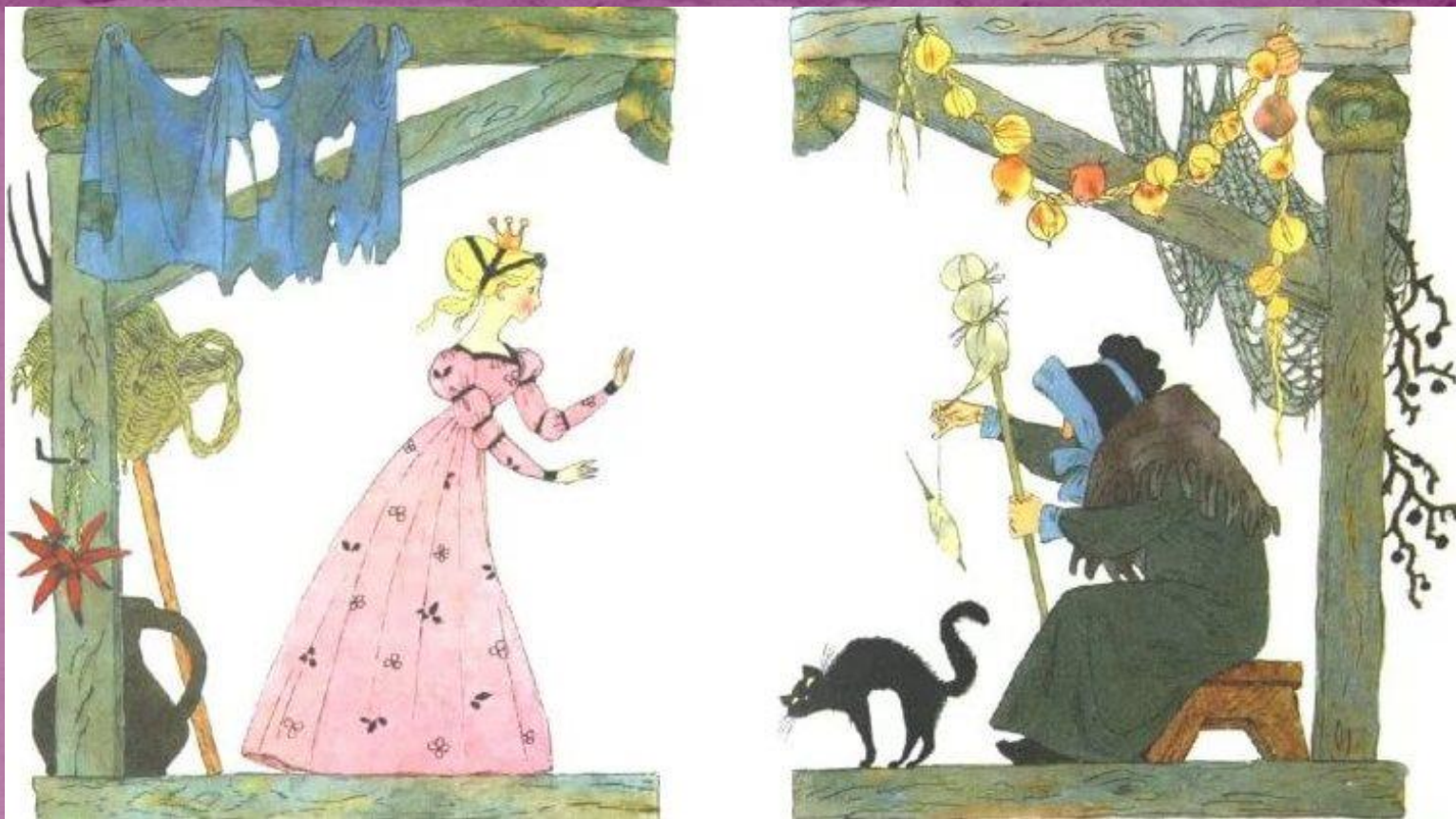
Шарль Перро прекрасно показал на примере своих сказочных историй, что дети способны замечать хорошее и плохое, доброе и злое. Забавляясь красотой и миловидностью сказки, они извлекают нужные уроки.

Бесспорно, сказки оставляют простор для воображения, и дети верят чудесам сказки. Но, как только настанет время, они научатся отличать воображаемое от действительного. А уроки, извлеченные из первых книжек, останутся с ними навсегда.



Перро занялся обработкой народных сказок, которые в его время вообще не рассматривались как отдельный литературный жанр. В 1697 году в первый сборник «Сказки матушки Гусыни» вошли сказки: «Золушка»; «Кот в сапогах»; «Красная Шапочка»; «Мальчик-с-пальчик»; «Рике с хохолком»; «Синяя Борода»; «Спящая красавица»; «Феи». Сказка «Рике с хохолком» принадлежит перу самого автора. Семь других произведений сборника представляют народные сказки, услышанные им от кормилицы сына.





Писатель облагородил известные народные сюжеты с присущим ему юмором и талантом. Некоторые детали опустил, добавил новые. И сказки, ограненные великим мастером, стали известны широко за пределами литературного круга. Произведения носили поучительный характер, что автор отметил и в названии сборника – «Истории с моральными наставлениями». Шарль Перро показал своим соотечественникам-литераторам, что народная сказка ничуть не хуже античных произведений может учить уму-разуму.

Сказки Шарля Перро открыли настоящее «сказочное движение». У них появились продолжатели и подражатели. И не только книжные. Спящая красавица танцует в балете П.И.Чайковского. Золушка поёт в опере Дж.Россини и тоже танцует под музыку С.С.Прокофьева. Кот в сапогах шагнул на драматическую сцену в пьесе Л.Тика. Даже такой страшный персонаж, как Синяя Борода, обрёл вторую жизнь в опере Б.Бартока «Замок герцога Синяя Борода». А сколько героев Перро разговаривало с экрана!

Что ж, выходит, прав был старый сказочник, когда писал в своем предисловии, *«что эти безделки вовсе не безделки»* и *«заслуживают того, чтобы их пересказывали»*.



Перро, Шарль.

Сказки матушки Гусыни,
или Истории и сказки былых
времен с поучениями / Ш.

Перро. - Москва :

Художественная литература,
1991. - 142 с. : ил.

Перро, Шарль.

Волшебные сказки :
пересказ с фр. / Шарль Перро ;
рисунки Б. Дехтерева. - Москва
: ГИС, 1992. - 47, [1] с. : цв.ил.



6+