

80

лет

Бороться и искать, найти и не сдаваться. С английского : To strive, to seek, to find, and not to yield.

Первоисточник - поэма «Улисс» английского поэта Альфреда Теннисона (1809-1892), 70 лет литературной деятельности которого посвящены доблестным и счастливым героям. Эти строки были высечены на могиле полярного исследователя Роберта Скотта (1868-1912). Стремясь достичь Южного полюса первым, он тем не менее пришел к нему вторым, спустя три дня после того, как там побывал норвежский первопроходец Руаль Амундсен. Роберт Скотт и его спутники погибли на обратном пути.

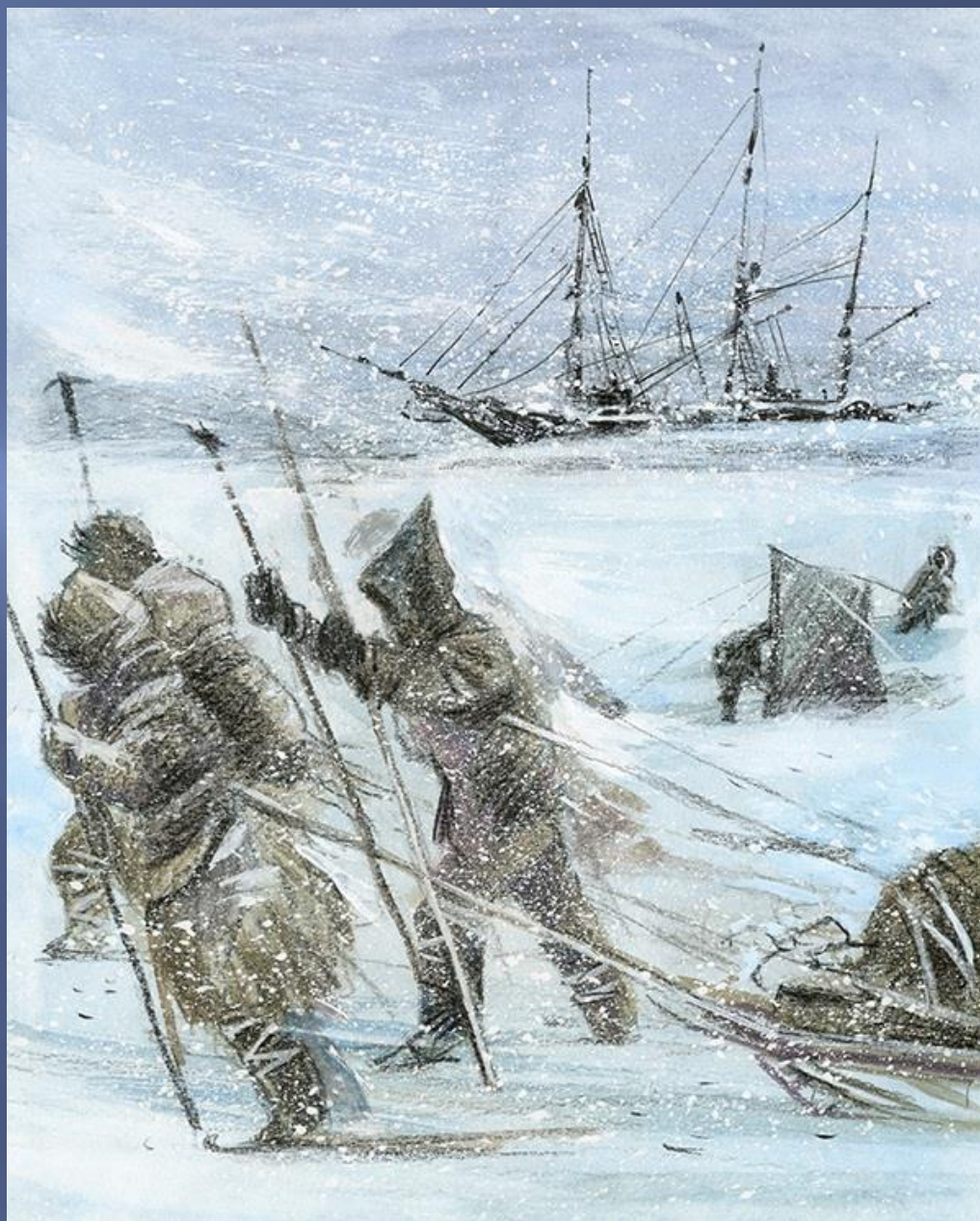


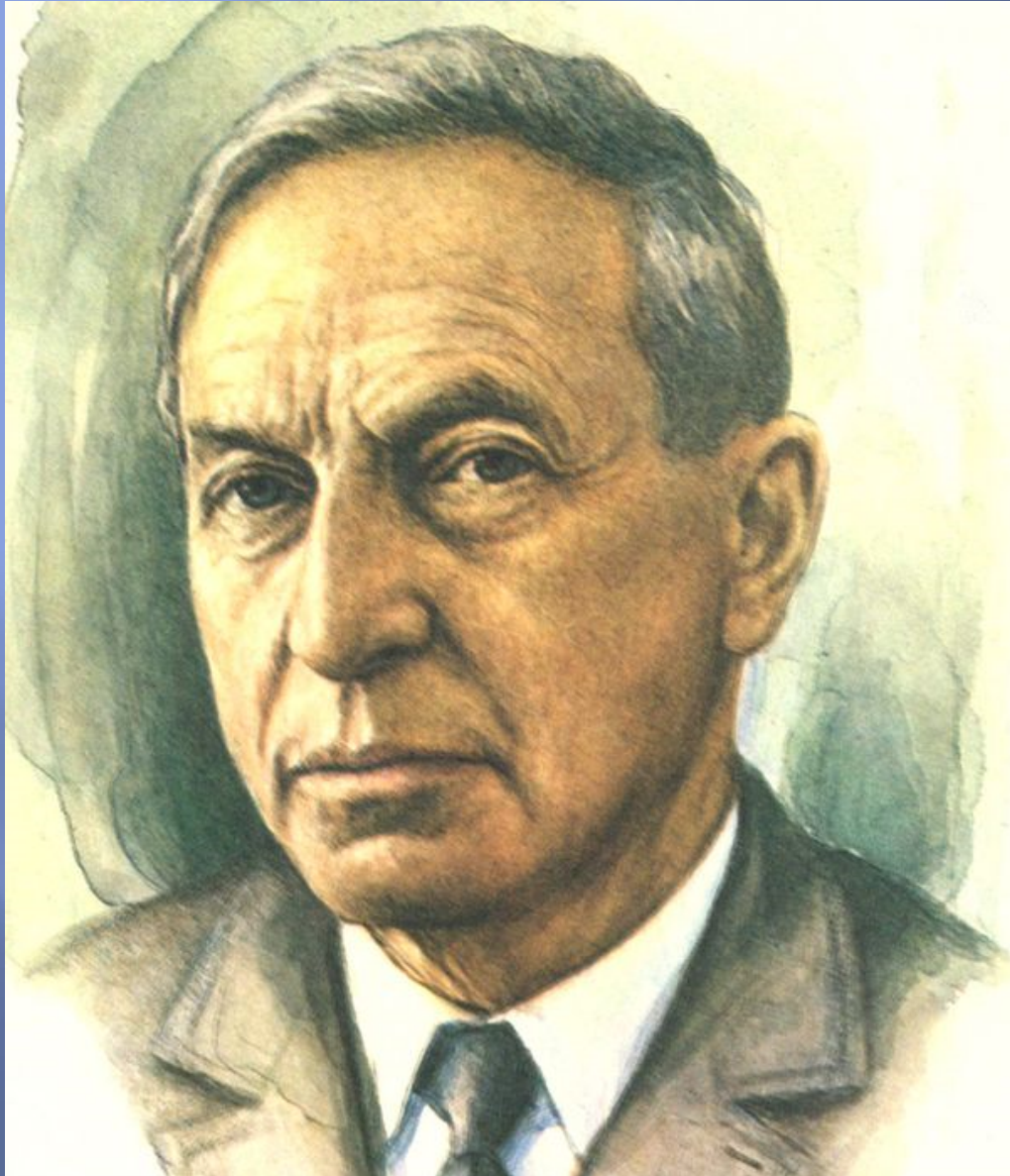


В русском языке эти слова стали популярны после выхода в свет романа «Два капитана» Вениамина Каверина. Главный герой романа Саня Григорьев, мечтающий о полярных походах, делает эти слова девизом всей своей жизни.

Цитируется как фраза-символ верности своей цели и своим принципам.

«Бороться» (в том числе с собственными слабостями) - первая задача человека. «Искать» - значит иметь перед собой гуманную цель. «Найти» - это сделать мечту реальностью. Герои Каверина давали людям заряд высокой нравственности и оптимизма.





Первый том романа В. Каверина "Два капитана" был впервые опубликован в 1938 году, второй том вышел в свет в 1944 году. Книга издавалась несколько сот раз; была переведена более чем на 10 иностранных языков; ею зачитывались дети и взрослые. В 1946 году за книгу "Два капитана" Каверин был удостоен Сталинской премии.

Книгу так полюбили читатели, что сам Каверин начал опасаться, что останется в истории писателем одной книги.



Сюжет книги основан на реальных событиях. История Сани Григорьева детально воспроизводит биографию Михаила Лобашева, известного генетика, профессора Ленинградского университета. В. Каверин познакомился с ним в середине 30-х годов, и эта встреча подтолкнула писателя к созданию книги.

*«Это был человек, - вспоминал он позднее, - в котором горячность соединялась с прямодушием, а упорство - с удивительной определенностью цели. Он умел добиваться успеха в любом деле... Ясный ум и способность к глубокому чувству были видны в каждом его суждении.*

*В течение шести вечеров он рассказал мне историю своей жизни - необыкновенную, потому что она была полна необыкновенных событий, и в то же время похожую на жизнь сотен других советских людей. Я слушал, потом стал записывать, и те сорок или пятьдесят страниц, которые тогда были записаны мною, легли в основу романа «Два капитана» (Каверин В. «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» (М.,1965), с. 238).*

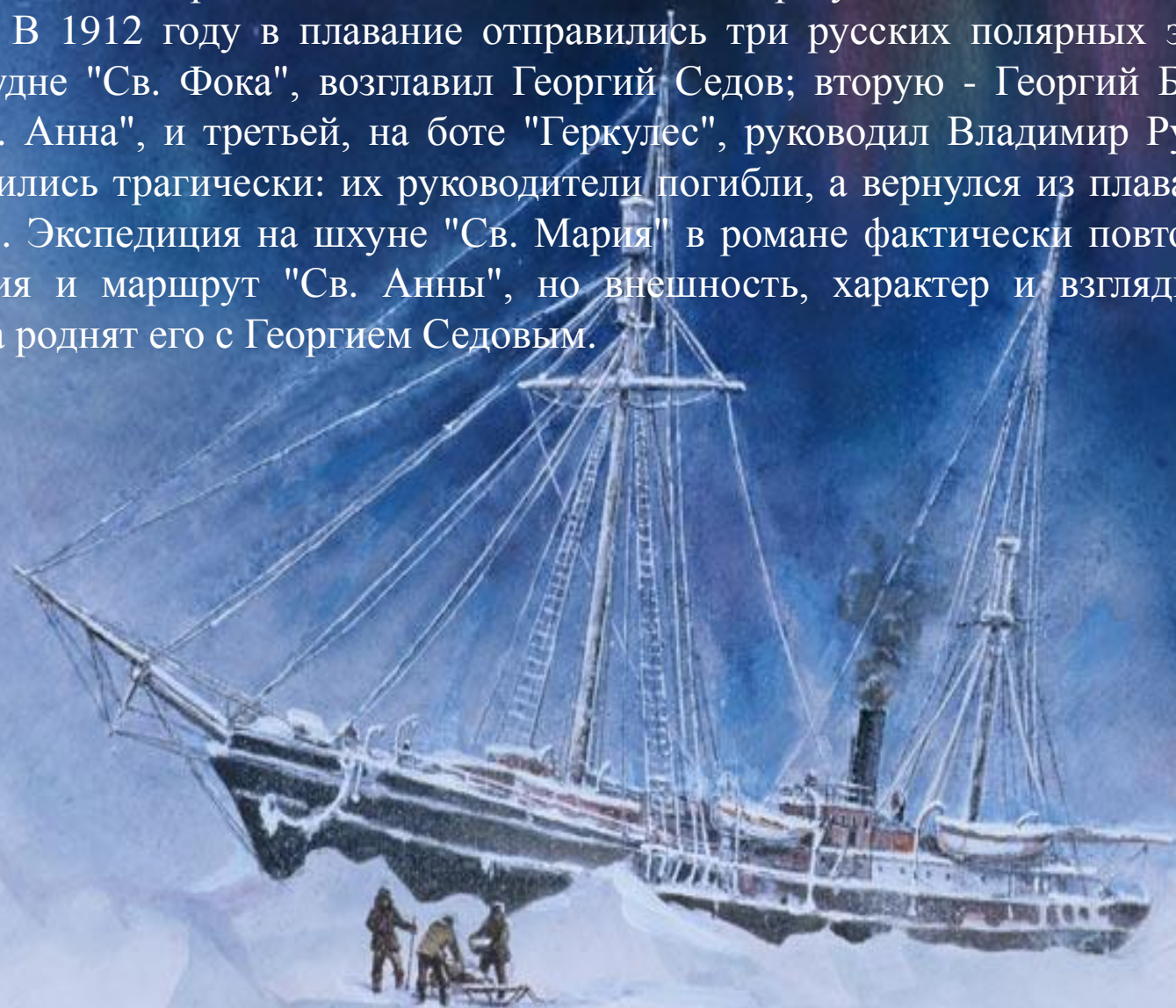


*«Когда были написаны первые главы, в которых рассказывается о детстве Сани Григорьева в Энске, мне стало ясно, что в этом маленьком городке должно произойти нечто необычайное – случай, событие, встреча. Роман писался в конце тридцатых годов, принесших советской стране огромные, захватывающие воображение победы в Арктике, и я понял, что «необычайное», которое я искал, - это свет арктических звезд, случайно упавший в маленький, заброшенный город» (Каверин В. «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» (М.,1965), с. 240).*





Образ капитана Татаринова заставляет вспомнить сразу о нескольких исторических аналогиях. В 1912 году в плавание отправились три русских полярных экспедиции: одну, на судне "Св. Фока", возглавил Георгий Седов; вторую - Георгий Брусилов на шхуне "Св. Анна", и третьей, на боте "Геркулес", руководил Владимир Русанов. Все три закончились трагически: их руководители погибли, а вернулся из плавания только "Св. Фока". Экспедиция на шхуне "Св. Мария" в романе фактически повторяет сроки путешествия и маршрут "Св. Анны", но внешность, характер и взгляды капитана Татаринова роднят его с Георгием Седовым.





Г.Л. Брусилов



Г.Я. Седов

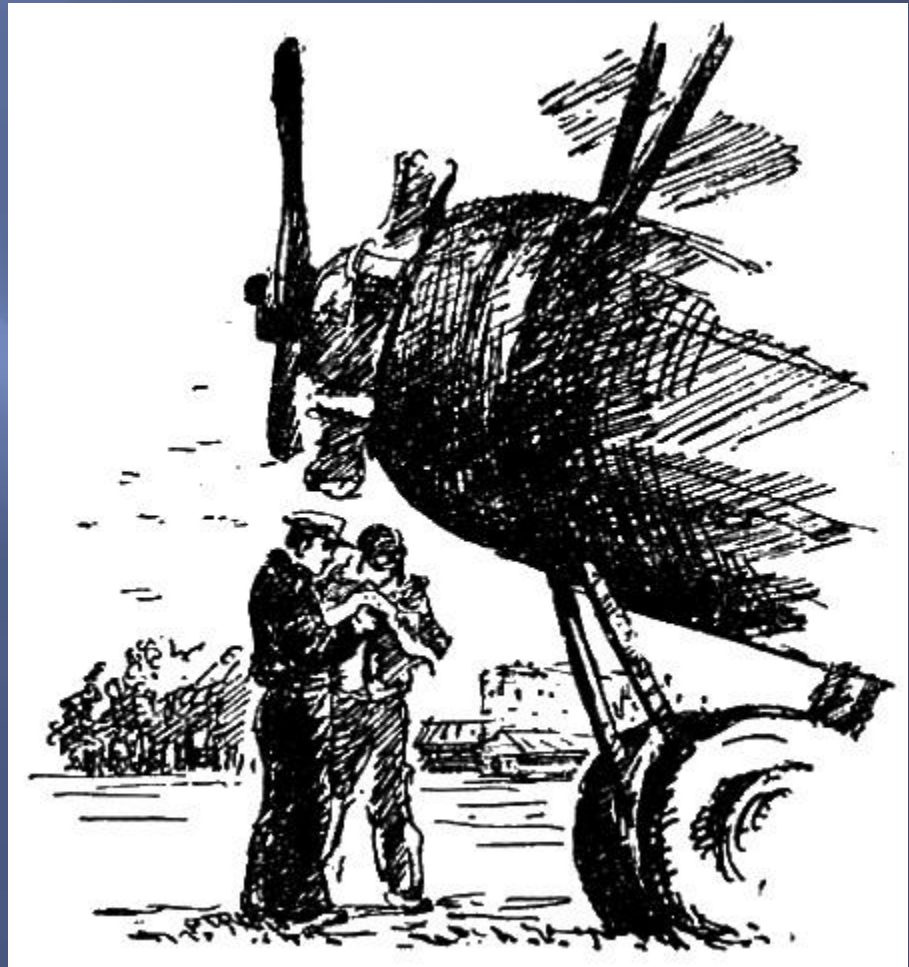


В. И. Альбанов

*«Для моего «старшего капитана» я воспользовался историей двух отважных завоевателей Крайнего Севера. У одного я взял мужественный и ясный характер, чистоту мысли, ясность цели – все, что отличает человека большой души. Это был Седов. У другого – фантастическую историю его путешествия. Это был Брусилов. Дрейф моей «Св. Марии» совершенно точно повторяет дрейф брусиловской «Св. Анны». Дневник штурмана Климова, приведенный в моем романе, полностью основан на дневнике штурмана «Св. Анны» Альбанова – одного из двух оставшихся в живых участников этой трагической экспедиции» (Каверин В. «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...» (М.,1965), с. 241, 242)*

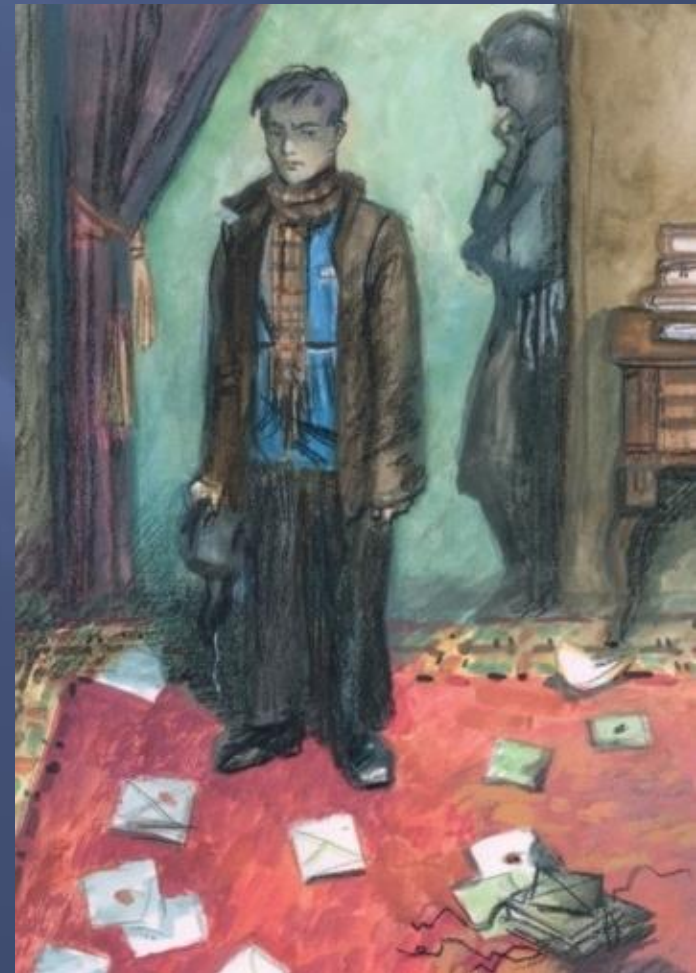


Еще одним прототипом главного героя стал военный летчик-истребитель Самуил Клебанов, героически погибший в 1943 году. Талантливый летчик и прекрасный, чистый человек. Именно он посвятил писателя в тайны летного мастерства. *«Я гордился его дружбой»*, - вспоминал В. А. Каверин.





...Действие книги разворачивается, как пружина. Короткие заманивающие главки, в каждой из которых обещаны новый поворот жизни, какое-то событие, какие-то загадки. Искуснейшая постройка! В первом же абзаце завязка: почтовая сумка с размокшими письмами и утонувший почтальон. Письма эти, зацепившие тайное ваше любопытство, появятся вновь где-то ближе к середине книги и поведут сюжет. А тем временем действие стремительно раскручивается, захватывая по дороге новых лиц, так что невозможно отложить книгу в сторону...







Герой «Двух капитанов» Саня Григорьев всю жизнь посвятил восстановлению имени капитана Татаринова. замечательного путешественника, имя которого не осталось ни на одной географической карте из-за подлости, из-за недоброжелательства, из-за непризнания его открытия. Сюжет романа и строится на страстном желании Сани Григорьева дойти до этой истины, восстановить это имя. Возвращение попорченной справедливости, доброго имени человека - вот высший подвиг.

Каверин вспоминал: «Во время ленинградской блокады ко мне из радиокомитета обратились с просьбой, чтобы я сказал несколько слов от имени Сани Григорьева – героя моего романа «Два капитана». Я сказал: «Но, позвольте, ведь это полувыдуманный персонаж». Они ответили: «Ничего, ребята считают, что он жив и здоров, скажите от его имени несколько слов». На фронте положение было очень тяжелое, и я от имени Сани Григорьева – литературного героя – выступил с речью, обращенной к комсомольцам Балтики. Я бы сказал, вот мост, который литература перебрасывает в жизнь».

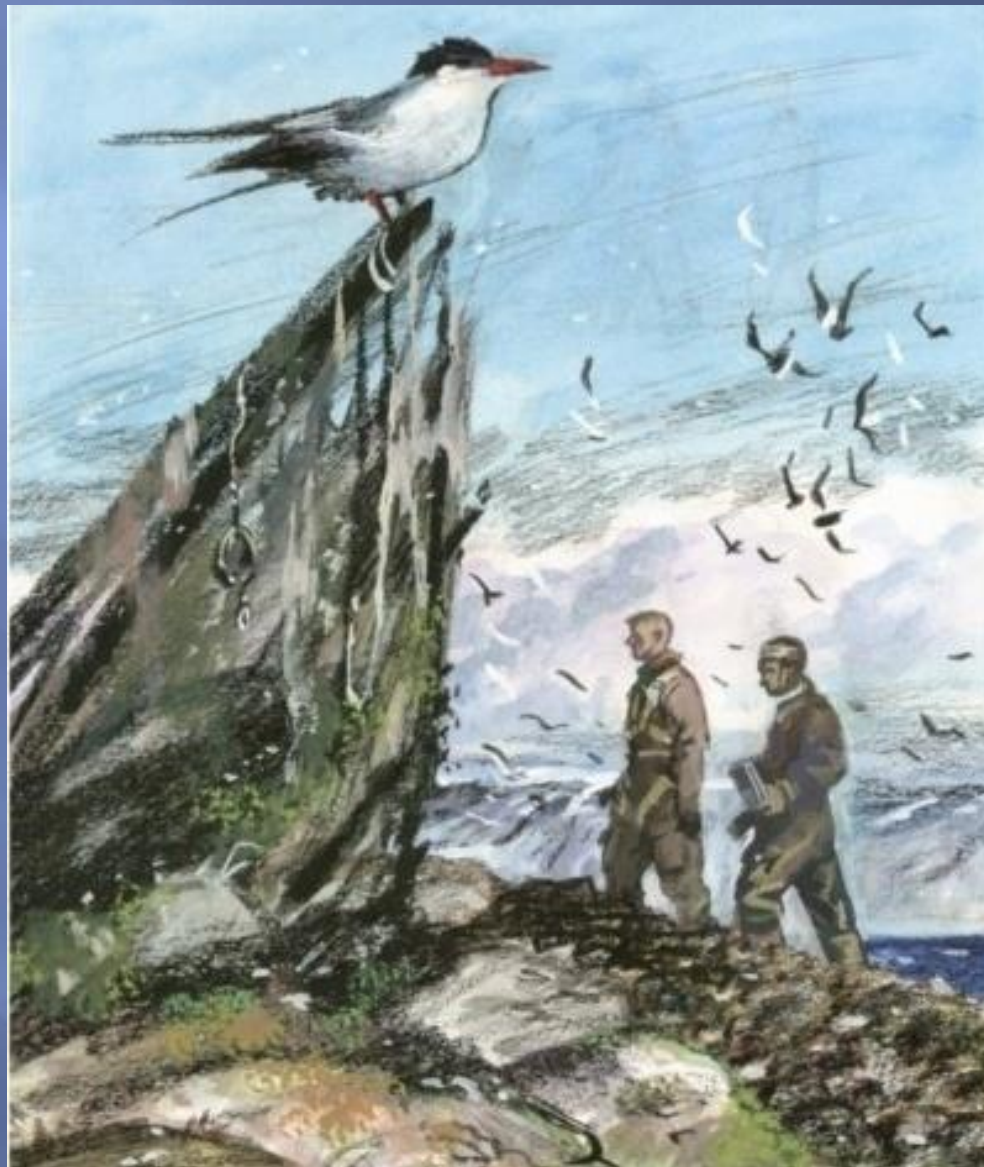
(Каверин В. Учить литературой (Вожатый, 1973, № 1, с. 20).











**Каверин, Вениамин Александрович.**

Два капитана : роман / В. А. Каверин. - Москва : Республика, 1993. - 640 с. : ил.

12+