

50 лет

**со времени выхода
последней книги
об Эмиле**

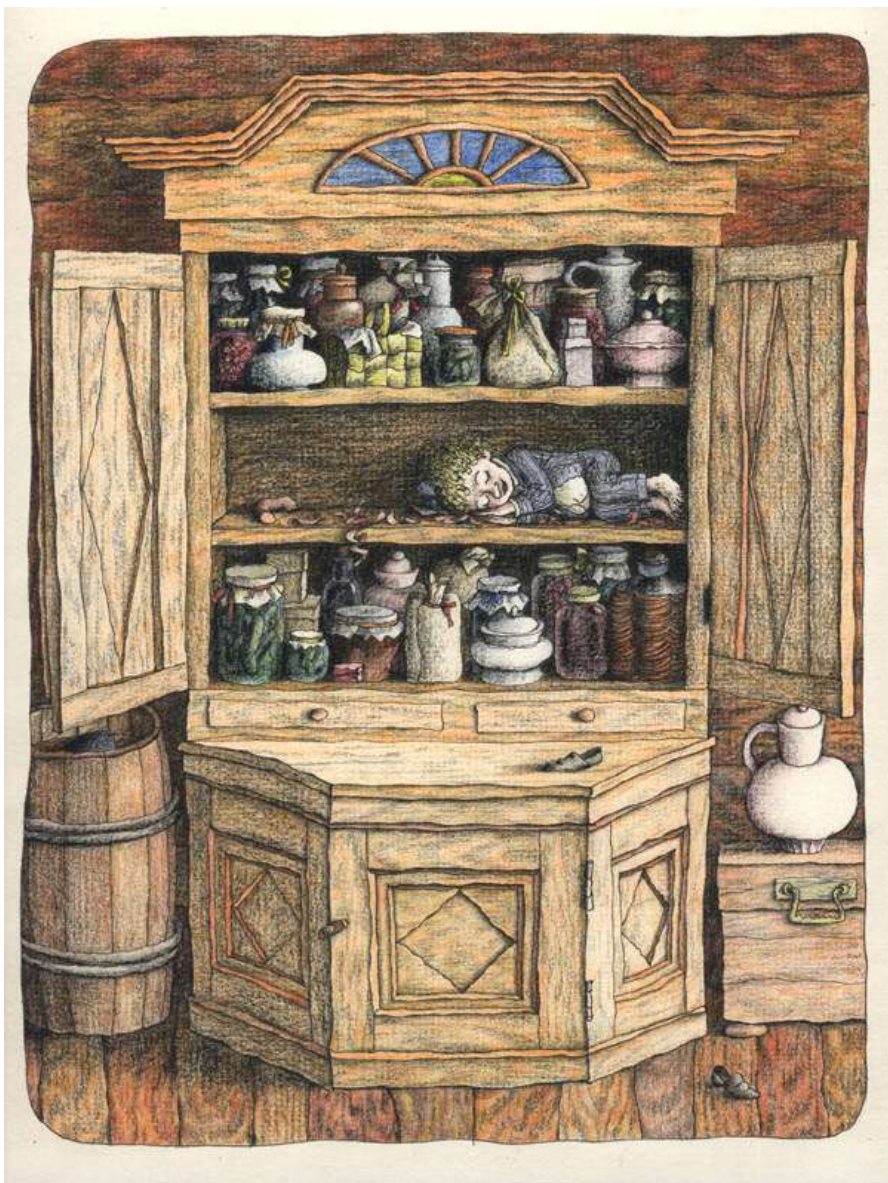


Астрид Линдгрен любит своих героев. Но ближе всех ей Эмиль. Он похож на нее саму. Источником вдохновения для создания этих историй стали события из реальной жизни. Многие истории рассказал отец Астрид – Самуэль Август, который был известным озорником в округе, он обладал чудесной памятью. Некоторые уморительные события приключались с ее братом Гуннаром. Иногда Астрид Линдгрен опирается на свои воспоминания.

Главный герой Эмиль Свенссон - один из самых интересных персонажей Астрид Линдгрен. И самый маленький. В первой истории ему всего пять лет. Живет наш герой с папой Антоном, мамой Альмой Свенссон и маленькой сестренкой Идой. Он постоянно попадает в переделки. Но не все они случайны.

Эмиль очень изобретателен, и у него есть большой список шалостей. Они в основном милые и невинные, хотя и заставляют отца часто краснеть и злиться. Мать же всегда уверена, что это произошло случайно.





На хуторе, где живет Эмиль, невероятный простор для шалостей. Многие проделки мальчугана нацелены на спасение людей, которых он любит.

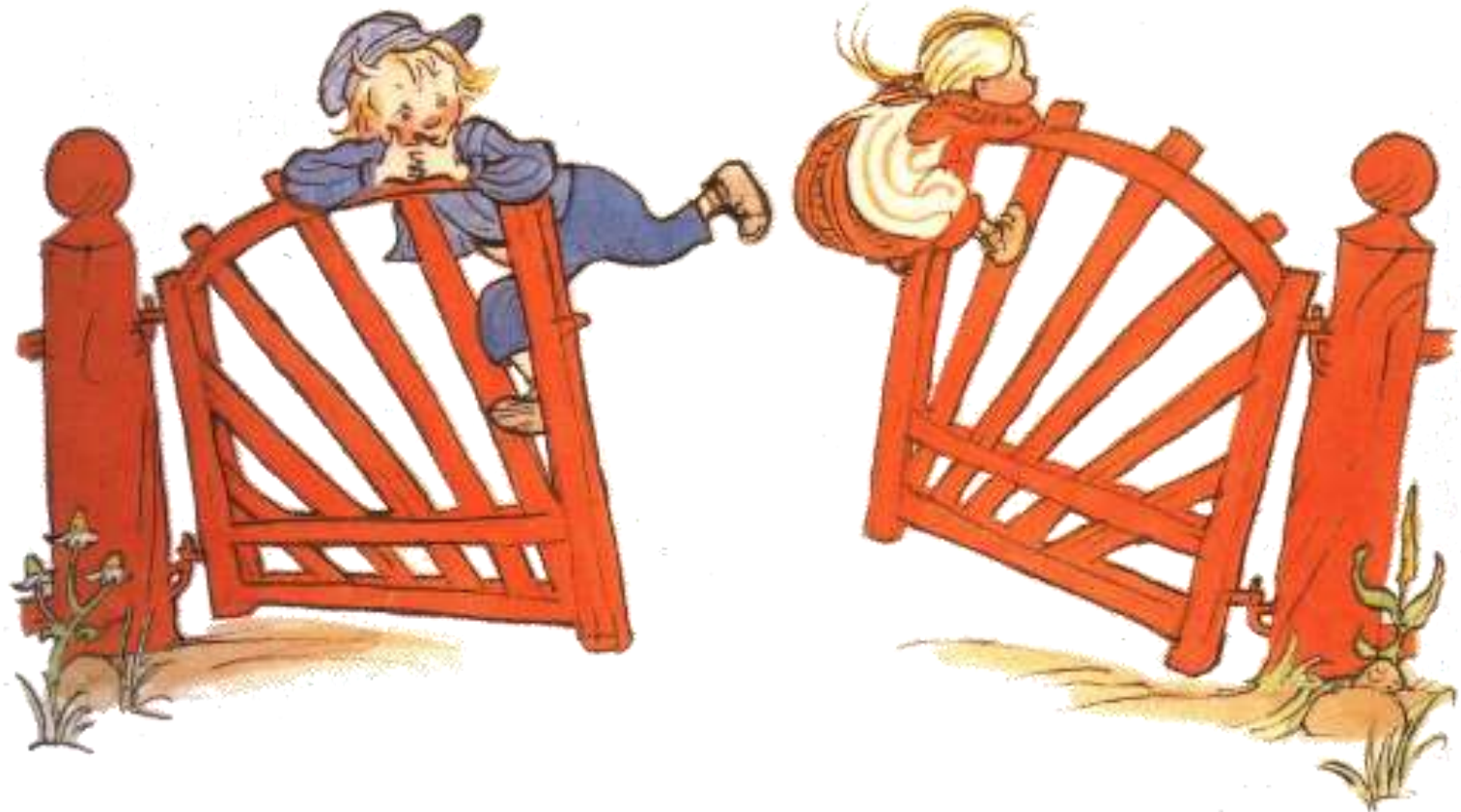
Иногда его поступки трогательны. Например, он раздает бедным еду, предназначенную для гостей. В его собственном доме это отметили как «шалость», но намерения Эмиля, безусловно, благородны. Эмиль на самом деле очень добрый.

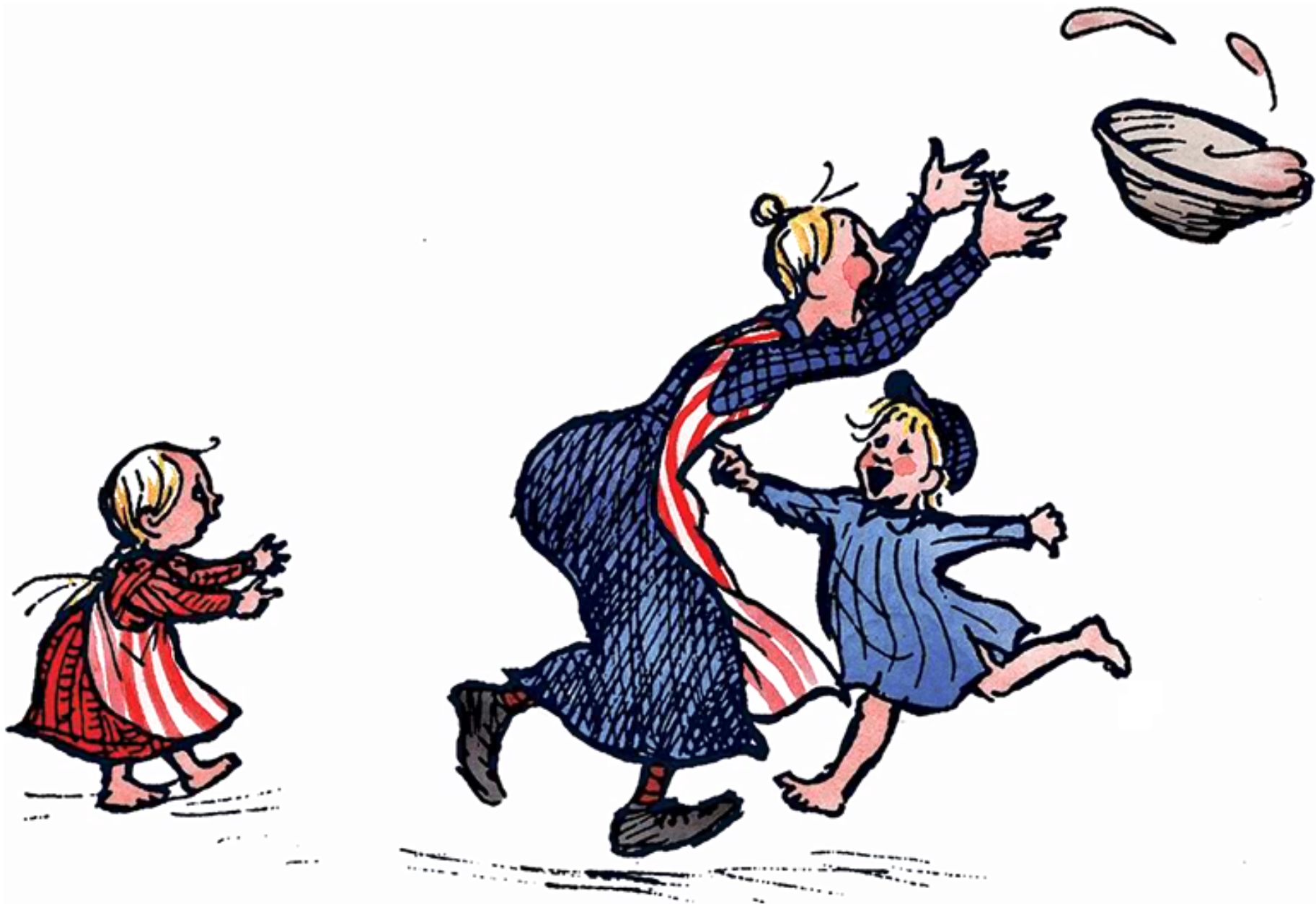
Однако не все шалости совершаются с благородными намерениями. Например, когда он всех заставил поверить, что у его сестренки тиф, а для пущей убедительности выкрасил ей лицо в фиолетовый цвет?

Неудивительно, что отец часто сердится на Эмиля, и чтобы избежать его гнева, мальчик запирается в сарае и мастерит деревянные фигурки. И тот факт, что деревянных старичков у Эмиля набралось больше трех сотен, подтверждает, насколько часто мальчуган попадает в различные переделки.



Ида, маленькая сестренка Эмиля, спокойный ребенок, в отличие от брата. Но часто и не по своей воле она оказывается замешанной в проделках мальчика. Иногда ей и самой это нравится, ведь Эмиль такой выдумщик. Когда они играли в индейцев, Эмиль, чтобы она стала краснокожей, как самая настоящая индианка, макнул ее в большой таз с брусничным вареньем.





А игра «Ветер-ветрило», которую они придумали? Надо быстро бегать, а когда встречаешься друг с другом, тыкать пальцем в живот и кричать: «Ветер-ветрило». Так было весело!.. Пока Эмиль не налетел на Лину с тазиком теста в руках... Он совсем забыл, что она боится щекотки, и ткнул ее пальцем в живот. Тазик, как самое настоящее ветрило, взлетел вверх. А все картофельное тесто оказалось на голове папы, который вошел в кухню.



Кроме семьи Эмиля, в Каттхульте живут работник Альфред и служанка Лина.

Лина считает, что Эмиль только и делает, что проказничает. «Вот! Кошку гонял вокруг курятника», - жалуется она. Ну откуда ей было знать, что Эмиль просто хотел посмотреть, кто быстрее бегаёт? А кошка его не поняла...

Все его не понимают. Та же Лина. Сварила во вторник мясной суп и перелила в красивую супницу. Эмиль очень любил этот суп, когда захотел добавки, супа осталось только на самом донышке. И достать его можно было, только всунув голову внутрь. Он так и сделал. А обратно вытащить голову не смог. Эмиль стоял посреди кухни, супница возвышалась на его голове, словно кадушка. А Лина бегала вокруг и причитала: «Ах, наша супница! Куда мы будем наливать суп?» Только мать думала о сыне и предложила разбить супницу кочергой...



На самом деле, Эмиль очень добрый!

Он первый поспешил Лине на помощь, когда однажды утром она проснулась от зубной боли. Посмотрев в зеркало, она обнаружила, что щека распухла и похожа на огромную булку. Как только девушка присела на скамеечку подоить корову, подлетела оса и ужалила Лину в другую щеку. Ее лицо мгновенно стало равнощеким.



На помощь пришел Эмиль, сказав, что знает отличный способ. Боль была такой нестерпимой, что Лина согласилась на его затею. Медвежьей жилой опутали зуб Лины, другой конец Эмиль привязал к своему ремню. Успокоил Лину, что теперь остается только услышать: «Бац!», взобрался на коня и пустил его вскачь...



Эмиль знал о лошадях все, что только можно. Альфред обучил его всему. И Эмиль долго просил отца, чтобы тот купил жеребца. Но тот сказал, что конь стоит очень дорого.



Эмиль ехал домой и думал, какой же удачный день. Не считая, конечно, того, что он пролил на фру Петрель черничный кисель, влетев в окно, как комета. Заскочил на Лукасе в дом бургомистра и опрокинул на него торт. Перепугал насмерть жителей Виммербю, устроив фейерверк из целого ящика петард.

Как-то вечером Эмиль на одной из темных улочек увидел большую толпу крестьян и услышал громкое ржание. Кузнец отчаянно пытался подковать коня...

Конь вставал на дыбы и не давался. Мальчик, под громкий хохот собравшихся, сказал, что сладит с ним. Хозяин крикнул, что тогда мальчишка сможет забрать его себе.

Эмиль подошел к коню, поднял заднее копыто - конь не шелохнулся. Его подковали, и толпа закричала хозяину: «Ты слово дал. Конь – мальчишкин!» Вот так и оказался у Эмиля красавец-конь по имени Лукас.

Голова в супнице; петух и поросенок, накормленные пьяными вишнями; монетка, якобы проглоченная; лягушка в корзинке с завтраком; сестренка Ида, выкрашенная в синий цвет - это далеко не весь послужной список делишек Эмиля.

Жители деревни только вздыхают, глядя на этого сорванца, и сочувствуют его родителям: "То ли еще будет, когда он вырастет". Но все это по-доброму и без злорадства.

Но однажды произойдет нечто такое, от чего вся Леннеберга придет в восторг, и ему простят все его шалости и проказы, точнее, просто о них забудут...



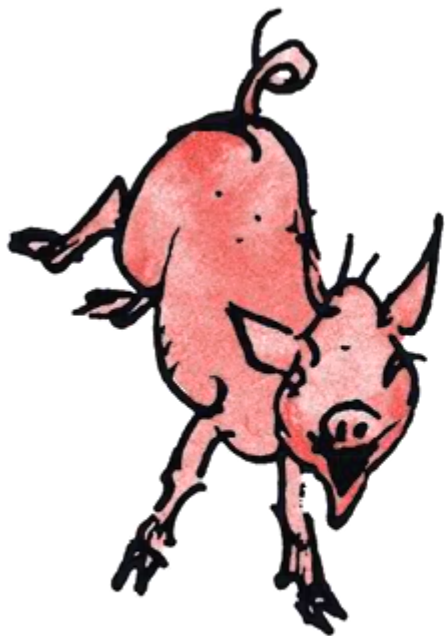


Приключения Эмиля – это не просто истории о проделках и озорстве. Это важные и значимые моменты в воспитании. Поучительные и ненавязчивые, они показывают тонкости внутрисемейных отношений. Главное, конечно, шалости Эмиля. Его отцу доставалось больше всех. Но не потому, что Эмиль его меньше любит. Просто так получалось. И конечно, он делал все не со злым умыслом. Эмиль – добрый, веселый, предприимчивый мальчуган. За время повествования он обзавелся целым хозяйством – курицей Лоттой, конем Лукасом и Свинушком. Приобрел ценное имущество – множество деревянных человечков, кепарик и ружарик.



Линдгрен, Астрид.

Приключения Эмиля из Леннеберги : повесть / Астрид Линдгрен ; пересказ со швед. Лилианны Лунгиной ; худож. Наталья Кучеренко. - Москва : Махаон, 2014. - 214, [1] с. : цв. ил.



<https://remochka.livejournal.com/271422.html>

http://vilianalog.blogspot.com/2010/03/blog-post_789.html

6+