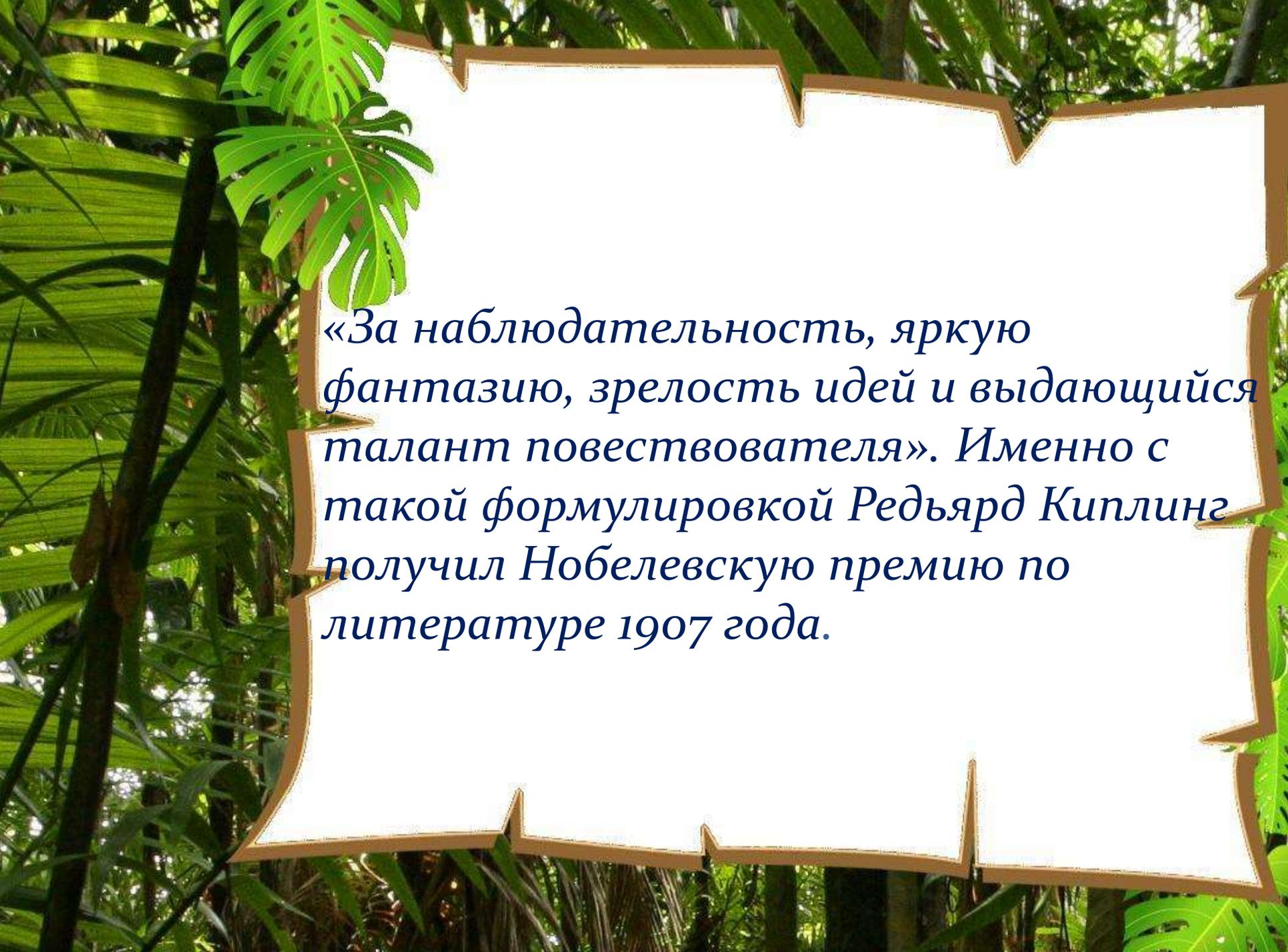


Редъярд
Киплинг
1865-1936



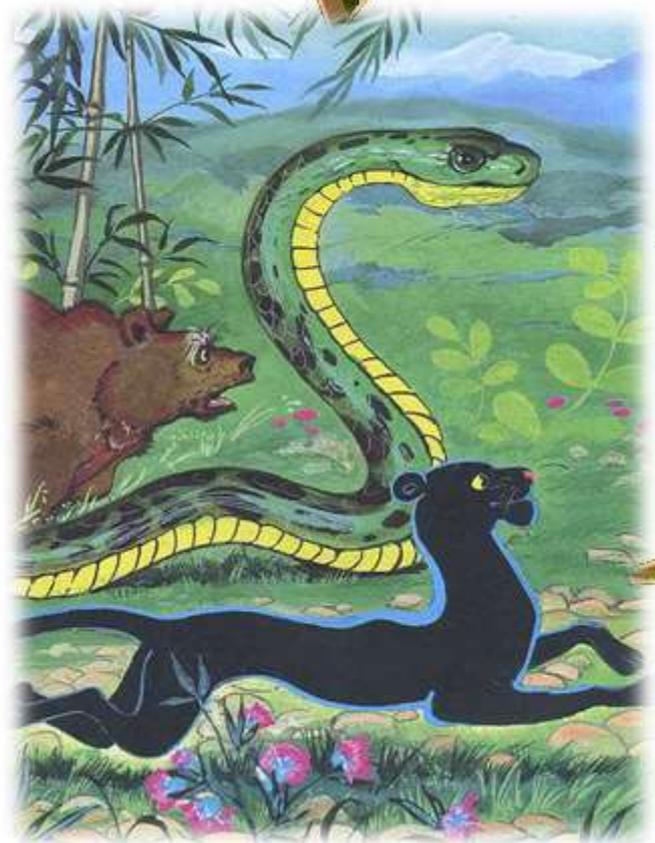
«За наблюдательность, яркую фантазию, зрелость идей и выдающийся талант повествователя». Именно с такой формулировкой Редьярд Киплинг получил Нобелевскую премию по литературе 1907 года.

Он родился в Бомбее — 30 декабря, под самый новый 1866-й год. И был настоящим англо-индийцем...

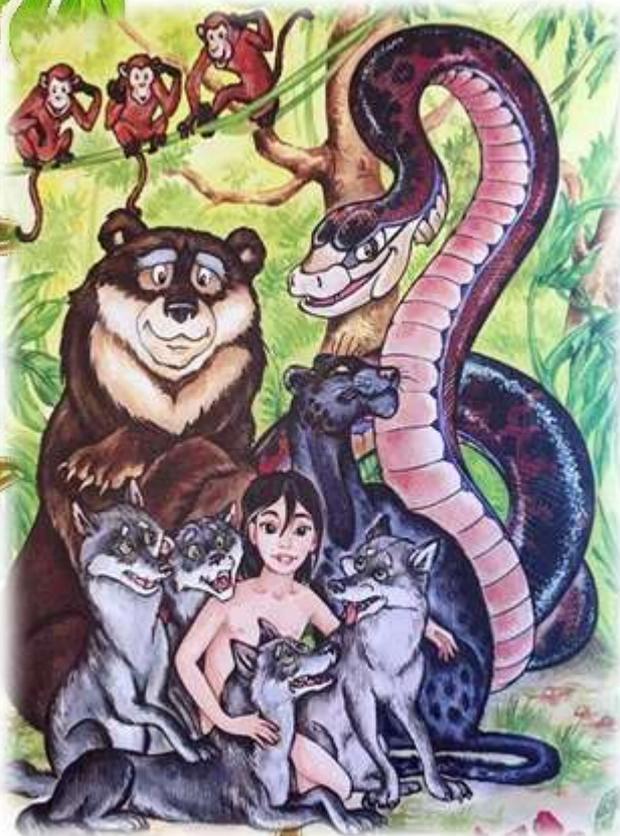


У Киплинга был редкий дар — вживаться в души своих героев. Читая им написанное, трудно поверить, что он никогда не был ни чиновником, ни солдатом, ни мореплавателем. Возможно, этому, как и многому другому, его научила Индия — способности отдать себя жизни, приобщиться целиком к миру людей и к миру животных, к миру рек, гор, деревьев и трав. В этом была для Киплинга мудрость Востока.

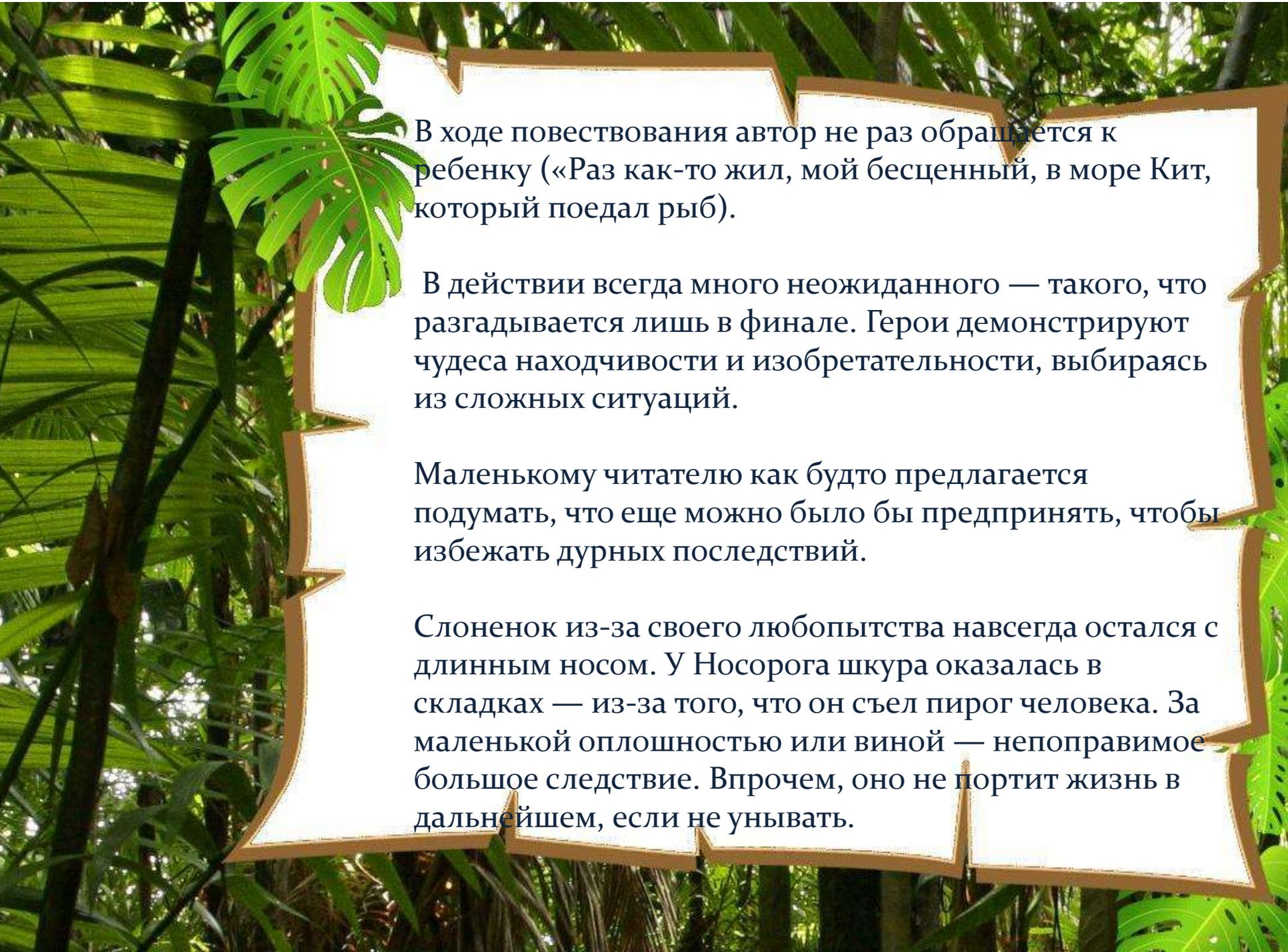
Киплинга увлекало народное искусство Индии, и в его сказках есть нечто от древних легенд — от тех сказаний, в которые верили и взрослые на заре человечества. Основные герои — животные, со своими характерами, причудами, слабостями и достоинствами; они похожи не на людей, а на самих себя — еще не прирученных, не расписанных по классам и видам.



«В самые первые годы, давно-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная»



В первозданном мире звери, как и люди, делают первые шаги, от которых всегда будет зависеть их дальнейшая жизнь. Каждое живое существо вынуждено находить собственное место в не устроенном пока мире, искать свой образ жизни. Мудрость человека состоит в том, чтобы «договориться» на веки вечные со зверями.



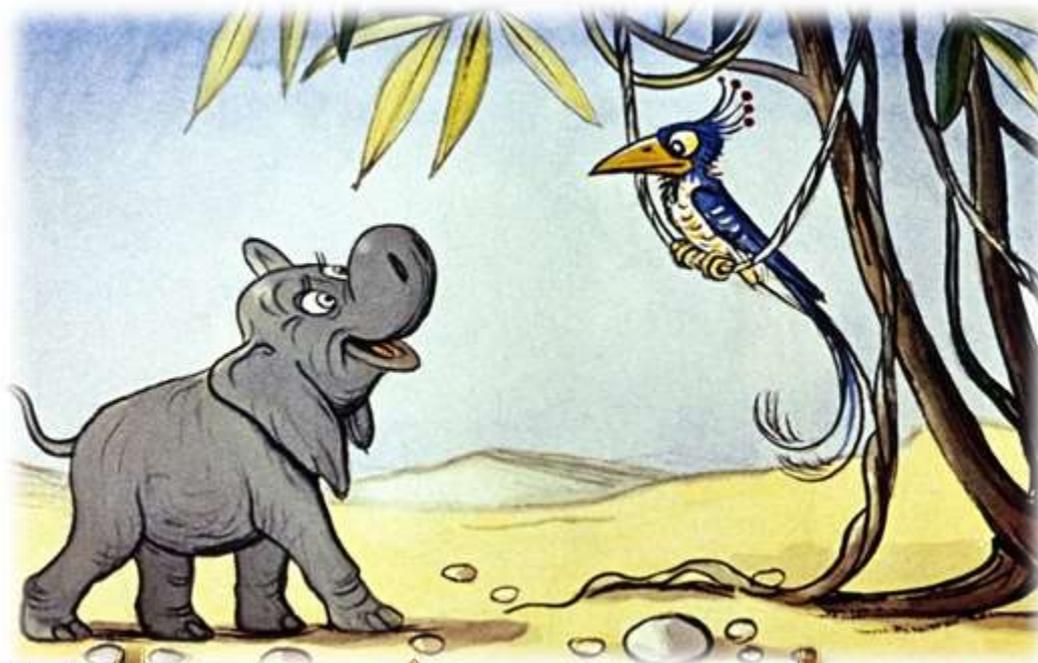
В ходе повествования автор не раз обращается к ребенку («Раз как-то жил, мой бесценный, в море Кит, который поедал рыб).

В действии всегда много неожиданного — такого, что разгадывается лишь в финале. Герои демонстрируют чудеса находчивости и изобретательности, выбираясь из сложных ситуаций.

Маленькому читателю как будто предлагается подумать, что еще можно было бы предпринять, чтобы избежать дурных последствий.

Слоненок из-за своего любопытства навсегда остался с длинным носом. У Носорога шкура оказалась в складках — из-за того, что он съел пирог человека. За маленькой оплошностью или виной — непоправимое большое следствие. Впрочем, оно не портит жизнь в дальнейшем, если не унывать.

Представить мир иным, чем его знаешь, — уже одно это требует от читателя яркого воображения и свободы мысли. Верблюд без горба. Носорог с гладкой шкурой, застегнутой на три пуговицы, Слоненок с коротким носом, Леопард без пятен на шкуре, Черепаха в панцире на шнурках.



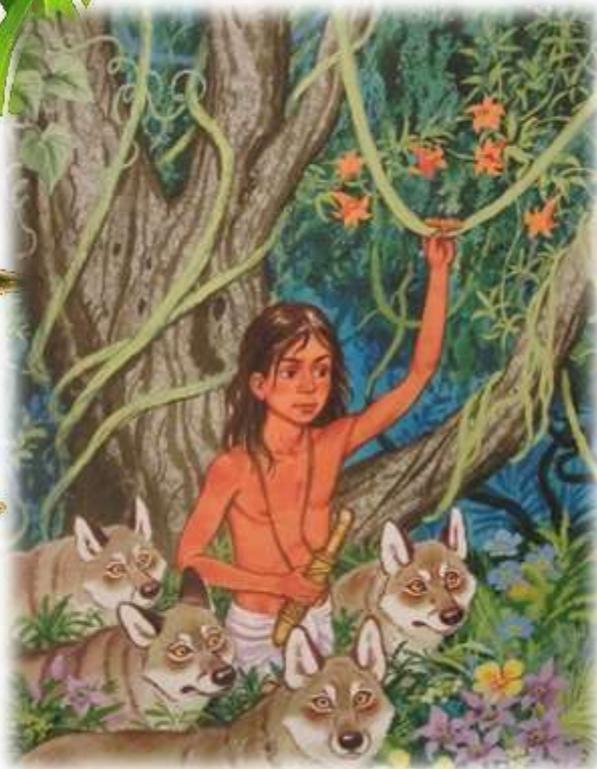
Сказочная земля Киплинга подобна детской игре своей живой подвижностью. Киплинг был талантливым рисовальщиком, и самые лучшие иллюстрации к собственным сказкам нарисовал он сам.



Двухтомная «Книга джунглей» (1894—1895) и сборник «Просто так» (1902) принесли автору мировую известность. Произведения Киплинга зовут маленьких читателей к размышлениям и самовоспитанию.



Идея двух «Книг джунглей» сводится к утверждению, что жизнь дикой природы и человека подчиняется общему закону — борьбе за жизнь. Великий Закон джунглей определяет Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Веру и Неверие. Главные слова в джунглях: «Мы с тобой одной крови...».

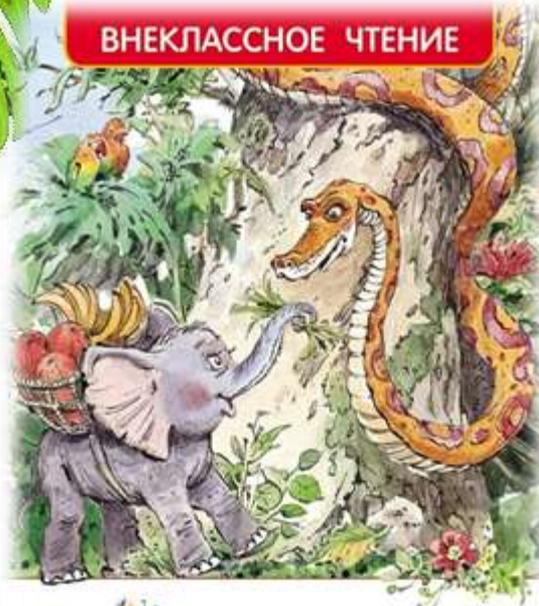


Маугли, Лягушонок, — так прозвала Мать Волчица своего воспитанника. И все, кто будет любить его и учить Законам Джунглей, — вожак Волчьей Стаи Акела, бурый медведь Балу, черная пантера Багира, горный удав Каа — будут звать его так: Маугли. Ни в одном языке мира такого слова нет. Оно придумано Киплингем.



Двухтомная «Книга джунглей» представляет собой цикл новелл, перемежающихся стихотворными вставками. Не все новеллы повествуют о Маугли, часть из них имеет самостоятельные сюжеты, например новелла-сказка «Рикки-Тикки-Тави».

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

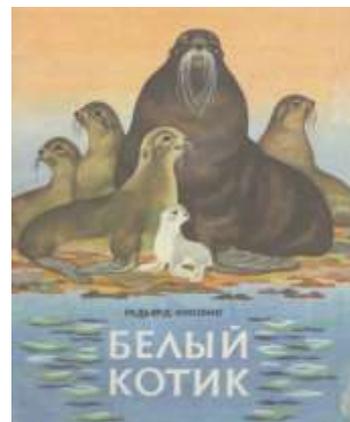
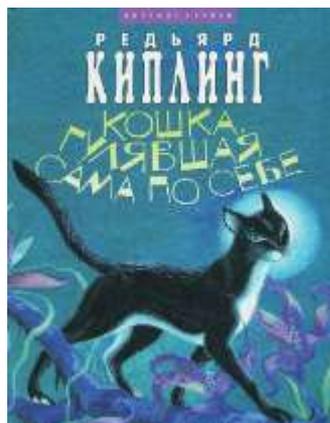
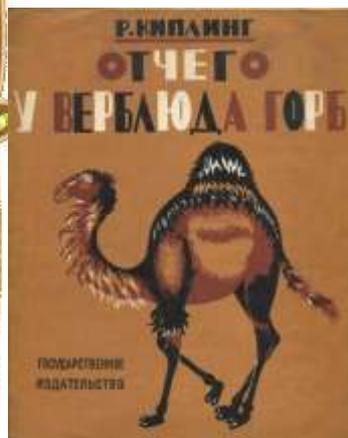
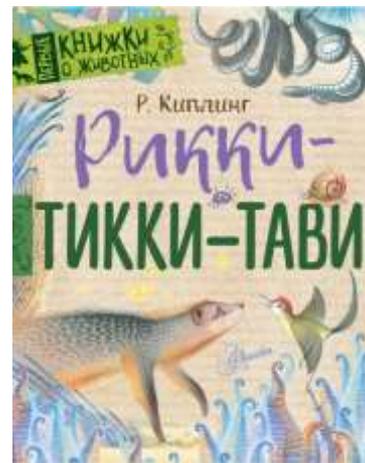


Р. Киплинг

СКАЗКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

Другая «детская» книга писателя, получившая широкую известность, — сборник коротких сказок, названный им «Просто так»: "Откуда у Кита такая глотка", "Отчего у Верблюда горб", "Откуда у Носорога шкура", "Откуда взялись Броненосцы", "Слонёнок, «Как леопард получил свои пятна», «Кошка, которая гуляла сама по себе» и др.



6+

Киплинг, Редьярд.

Сочинения для детей : пер. с англ. / Р. Киплинг. - Москва : Алгоритм, 2000. - 491, [5] с.

Киплинг, Редьярд.

Книга Джунглей ; Стихотворения и баллады / Р. Киплинг ; сост. Е. В. Перемышлева. - Москва : АСТ : Олимп, 2001. - 520, [8] с.

Киплинг, Редьярд.

Сказки / Р. Киплинг ; [пер. с англ. К. И. Чуковского, Л. Хавкиной ; худож. С. С. Гераскевич]. - Москва : Астрель : АСТ, 2001. - 157, [3] с. : ил.

Киплинг, Редьярд.

Маугли / Р. Киплинг. - Москва : Композитор, 1992. - 128 с.

Источники:

<https://ethnomir.ru/articles/skazki-kiplinga/>

<https://www.mirf.ru/book/rudyard-kipling-column/>

<https://lektsii.org/9-5636.html>

<https://bibliogid.ru/archive/pisateli/o-pisatelyakh/504-kipling-dzhozef-redyard>

<https://baxmup-ka.livejournal.com/153109.html>

https://zen.yandex.ru/media/philosophy_for_life/rediard-kipling-5a9436fe7425f58695835b46

Картинки для презентации взяты из сети интернет

