



**А.С. Пушкин**  
**1799-1837**

Для каждого культурного человека имя Пушкина свято. Мало, наверное, найдется людей, которые не помнили бы наизусть хотя бы одну пушкинскую строку. Сегодняшняя пушкиниана изобилует огромным количеством воспоминаний и исследований о жизни поэта, о его друзьях и любимых.

Но крайне мало написано о самых близких и дорогих поэту людях, о тех, кто во многом сформировал его характер в детстве, был с ним до конца жизни. А люди эти – интересные, настоящие, достойные светлой памяти...




Вечером, 26 мая (6 июня) 1799 года, солнце заходило, не зная о том, что у него появился соперник. Блестело золото зари в оконных стеклах, пряно пахла на пустырях нагретая дневным жаром крапива. А в легких сумерках вдоль улиц заструился юный и нежный аромат. Цвели березы. И вдруг по всей Москве зазвонили колокола. Они гремели у Неглинных и Покровских ворот, на Арбате, на Тверской, в Китай-городе. Это был красный праздничный звон. В семье Пушкиных родился мальчик – будущее солнце русской поэзии. Москвичи выбегали на улицы, бросали вверх свои картузы и кричали “Ура!” Правда, эти крики и звон колоколов не имели отношения к мальчику. В Москве получили известие о рождении внуки императора Павла 1. Но все равно приятно, что так празднично был отмечен день, когда на свет явился русский гений.





Бывшее дворянское имение Захарово, что в Московской области, называют «поэтической родиной» Пушкина. Усадебный дом, в котором прошло детство поэта, сохранился до сих пор. Когда-то он куплен был его бабушкой, Марией Алексеевной Ганнибал. Александр Сергеевич гостил у нее по несколько месяцев в году...



*...Мне видится моё селенье,  
Моё Захарово; оно  
С заборами в реке волнистой,  
С мостом и рощею тенистой  
Зерцалом вод отражено...*

Родители Пушкина уделяли сыну не слишком много внимания. Мать поэта — Надежда Пушкина — испытывала отвращение и к любимым домашним хлопотам. И потому с удовольствием отдавала маленького Сашу и его сестру в Захарово, на попечение бабушки, Марии Алексеевны Ганнибал. Александр Сергеевич называл бабушку не иначе как «мамушка». В честь нее назвал свою первую дочь и конечно — написал стихи.



*Ах! умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы...*



*Наперсница волшебной старины,  
Друг вымыслов, игривых и печальных,  
Тебя я знал во дни моей весны,  
Во дни утех и снов первоначальных.  
Я ждал тебя; в вечерней тишине  
Являлась ты веселою старушкой  
И надо мной сидела в шушуне,  
В больших очках и с резвою гремушкой.  
Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелен оставила свирель,  
Которую сама заморозила.  
Младенчество прошло, как легкий сон.  
Ты отрока беспечно любила,  
Средь важных муз тебя лишь помнил он,  
И ты его тихонько посетила...*

В детстве Пушкин был ребенком пухлым и нерасторопным. Мать называла сына «увальнем» и «рохлей». Самооценки будущему поэту это не добавляло — полноты своей он очень стеснялся. По воспоминаниям сестры поэта, Ольги, он «своею неповоротливостью, происходившею от тучности тела, и всегдашнею молчаливостью приводил иногда мать в отчаяние. Она почти насильно водила его гулять и заставляла бегать».





Попытки родителей как-то растормошить ребенка чаще всего заканчивались в кабинете хозяйки дома. Маленький Пушкин попросту сбегал от нравоучений и прятался в бабушкиной корзине для рукоделия. Вообще, то, что Мария Алексевна пускала внука в свой кабинет, говорит об особом положении мальчика в семье. В большинстве домов того времени такие вольности не поощрялись. Бабушка с внуком проводили вместе долгие часы. Мария Алексеевна знакомила его с захватывающей историей жизни деда — Ибрагима Ганнибала. Позже именно эти рассказы легли в основу неоконченной повести Пушкина «Арап Петра Великого».





Рассказчицей Мария Алексеевна была замечательной. Говорила и писала она прекрасным русским языком. Она-то, без сомнения, была первою воспитательницею будущего поэта... Она выучила его русскому чтению и письму.

В это трудно поверить, но маленький Саша Пушкин почти совсем не говорил по-русски. Гувернерами будущего поэта и его сестры Ольги были французы. Мария Ганнибал французского не знала, а потому в доме своем запретила говорить на других языках, кроме русского. Именно бабушка привила будущему классику и любовь к чтению.

В шесть лет он уже глотал переводы Гомера и Плутарха, а в девять — поставил пьесу по мотивам мольеровского «Похитителя», единственным актером которой был сам. Зрителей тоже было мало. Вся публика была представлена его старшей сестрой Ольгой. Отыграв свою роль, юный актер и драматург ожидал аплодисментов, но нарвался на критику. На придирчивую сестру Пушкин не обиделся...



Василий Львович Пушкин, дядя поэта, оказался первым воспитателем таланта юного Александра Пушкина. Если бабушка учила родной речи, то дядя Василий учил русскому стиху.

*«Парнасский мой отец!»* – назовёт юный Пушкин своего дядю, учась в Лицее, потому что в греческой мифологии гора Парнас – это место, где Бог Солнца, поэзии, искусств Аполлон возглавлял собрание муз, был их предводителем.





А стихи в доме Пушкиных звучали часто. Лучше всего для маленького Саши были дни, когда к ним приходили гости. И не просто гости. Знаменитые писатели Москвы: Иван Андреевич Крылов, Николай Михайлович Карамзин, и, конечно, дядя Василий Львович Пушкин. Один из современников так вспоминает мальчика Александра Пушкина: *«Он никогда не вмешивался в дела больших и почти вечно сживал как-то в уголочке, а иногда стоял, прижавшись к тому стулу, на котором угораздился какой-нибудь добрый оратор»*

После литературных вечеров в их семье Александр бывал в восторге. Как тут не попробовать и самому что-нибудь сочинить?! Сочинял тогда Пушкин и басни, и героическую поэму про войны карликов. Одна из гувернанток (а гувернеры – это домашние учителя) на уроке отобрала тетрадку с поэмой и отнесла к старшему гувернеру. Тот открыл тетрадь с поэмой и затрясся от хохота. У Пушкина брызнули слёзы. Он схватил тетрадку и швырнул в камин: от обиды не понял, что не над ним смеялись. Просто поэма была живая, с юмором. Но, может быть, огонь – лучшая судьба для первых опытов гения?



А в том, что мальчик обладает поэтическим даром, Василий Львович не сомневался. Он настаивал на том, что племянник должен учиться в Лицее, в Царском Селе. Дядя вызвался быть опекуном Александра. Он был рядом с ним во время экзаменов в Лицей, радовался его поступлению.

Пушкин вспоминал, как подростком пользовался знаменитой библиотекой Василия Львовича, как помогал ему дядя в овладении французским языком (ведь французский дворянские дети должны были знать не хуже родного языка), как следил за первыми поэтическими шагами.



Однажды Василий Львович привез в Лицей знаменитых поэтов: Николая Михайловича Карамзина, Василия Андреевича Жуковского и Петра Андреевича Вяземского. Василий Львович понимал, как это важно – познакомить с ними племянника. Александр продолжал сочинять стихи, решив стать поэтом, а друзья Василия Львовича были прекрасными стихотворцами, которые могли многому его научить.

А теперь дядя может по праву сказать:

*Поэт-племянник, справедливо  
Я назван классиком тобой!..  
Твои стихи, поверь, читает,  
С живым восторгом дядя твой...*





*Тайком взошед в диванну,  
Хоть помощью пера,  
О, как тебя застаю,  
Любезная сестра?  
Чем сердце занимаешь  
Вечернею порой?  
Жан-Жака ли читаешь,  
Жанлиса ль пред тобой?  
Иль с резвым Гамильтоном  
Смеешься всей душой?  
Иль с Греем и Томсоном  
Ты пренеслась мечтой  
В поля, где от дубравы  
В дол веет ветерок,  
И шепчет лес кудрявый,  
И мчится величавый  
С вершины гор поток?*



Для Пушкина сестра Ольга была настоящим кумиром. Воплощением чистоты, скромности и изящества. Многие современники поэта говорят, что именно с нее, а вовсе не с какой-то из своих многочисленных возлюбленных, он писал онегинскую Татьяну. Ольге он доверял свои первые поэтические опыты и всегда прислушивался к мнению родного критика. Уже находясь в Царскосельском лицее, поэт посвятит ей такие строки:

*Оставлю темну келью,  
Поля, сады свои  
Под стол клубук с веригой  
И прилечу расстригой  
В объятия твои...*



Все знают, что няней Пушкина была Арина Родионовна. Но был у него еще и дядька (то есть нянька мужского пола) – Никита Козлов. Крепостной крестьянин. Он служил еще при отце Пушкина и был человеком любознательным и настойчивым. Карьеру начал с того, что разжигал барину трубку. А в семнадцать лет сделался камердинером. Умел играть на балалайке и даже гитаре. И крестьянские и господские дети с удовольствием слушали Никиту Тимофеевича, когда он нараспев тянул сказки и баллады, которые наполовину сочинял сам.



Никите было уже далеко за тридцать, когда Сергей Львович, отец А.С. Пушкина, обратил на него особое внимание. Подраставшему сыну пришло время расстаться с нянькой. И вот Никита Тимофеевич объявляется дядькой маленького барина; ему доверили его растить, учить жизни, уму-разуму. С этих пор Никита Тимофеевич становится спутником всей жизни Пушкина, до его гробовой доски. Он был при маленьком мальчике в Москве. Водил его на народные гулянья. Он заставлял своего "Сашку" лазать на колокольню Ивана Великого, показывал кремлевские древности и святыни. С Пушкиным-юношей он жил в Петербурге после лица...

В дядьке своем Пушкин, по его словам, видел настоящего русского человека.



И дядька, и нянька господских детей знали даже не с первых лет — с первых дней их жизни. Для старшей, Ольги, Арина Родионовна стала не просто няней — кормилицей. Своих воспитанников она называла «занавесными пушкеньятами». Была в старину такая примета: во время кормления «занавешивать», то есть закрывать чем-либо грудничкам глаза — чтобы в сторону не косили и на всю жизнь косыми не остались. В воспоминаниях сестры Пушкина — Ольги — Арине Родионовне отведено не последнее место: Была она настоящей представительницей русских нянь. Мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками.



А сам поэт, уже повзрослев, скажет о ней:  
*Она единственная моя подруга, и с нею только  
мне не скучно.*

Пушкин назовет няню - музой. В своем  
творчестве он не раз использует ее образ:  
*Мастерица ведь была, и откуда что брала?  
А куды разумны шутки, приговорки,  
прибаутки, небылицы, былины православной  
старины!.*

А знаменитое «...Выпьем с горя,  
где же кружка? Сердцу будет веселей» —  
это же ведь про нее, про самоотверженную  
и верную няню, которая поделила  
со своим уже взрослым воспитанником  
всю тяжесть ссылки в Михайловском...



Арина Родионовна прожила долгую жизнь. Умерла она в возрасте 70 лет в доме Ольги Пушкиной в Петербурге. За месяц до этого, во время визита в дом сестры, поэт застал любимую няню тяжело больной. В эти дни он записал:

*Волненьем жизни утомленный, оставя заблуждений путь, я сердцем алчу отдохнуть.  
И близ тебя, мой друг бесценный.*

Это незаконченное стихотворение поэт собирался посвятить няне. Ровно через месяц, в день, когда Пушкин узнает о ее смерти, на полях, напротив этих строк он поставит жирный крест...





uchitel-slovesnosti.ru

*И детства милые виденья  
В усталом томном вдохновенье,  
Волнуясь лёгкою толпой,  
Несутся над моей главой.*

Эти «милые видения» предстают в виде сельских пейзажей Захарова, городских московских видов и образов близких и знакомых людей, которые шли с Пушкиным по жизни и в той или иной мере стали прототипами героев его произведений.



Скатов, Николай Николаевич.

Пушкин : очерк жизни и творчества / Н. Скатов ;  
[оформление А. Гасникова]. - Ленинград : Детская  
литература, 1990. - 237, [3] с. : ил.

12+

Тынянов, Юрий Николаевич.

Пушкин : роман / Ю. Н. Тынянов ; послесл. Б. Костелянца  
; худож. В. Харламова. - Москва : Художественная  
литература, 1987. - 542,[2] с.

12+

Воскобойников, В. М.

Жизнь замечательных детей / В.М. **Воскобойников**. - 2-е  
изд. - Санкт-Петербург : Образование-Культура, 1999. -  
172,[4] с. : ил.

6+





Иллюстрации взяты из Яндекс Картинки

<https://weekend.rambler.ru/items/36183223-poet-s-kudryavoy-golovoy-detstvo-aleksandra-pushkina/?updated>

<https://www.syl.ru/article/329629/muzey-usadba-zaharovo-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>

[http://berestov.org/?page\\_id=3432](http://berestov.org/?page_id=3432)

[http://uchitel-slovesnosti.ru/load/tvorchestvo\\_pushkina\\_v\\_risunkakh\\_detej/detstvo\\_pushkina/182-1-0-4315](http://uchitel-slovesnosti.ru/load/tvorchestvo_pushkina_v_risunkakh_detej/detstvo_pushkina/182-1-0-4315)

<https://proza.ru/2011/04/26/722>