



115 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЬВА
АБРАМОВИЧА
КАССИЛЯ



Кассиль Лев Абрамович родился 10 июля 1905 года в Покровской слободе (ныне город Энгельс, Саратовская область). Учился в царской гимназии, а затем в советской Единой трудовой школе, которую окончил в 18 лет. Еще подростком Лев стал работать в Покровской детской библиотеке-читальне, где дети местных железнодорожников, рабочих завода, лесопилок, пристанционных лодочников и грузчиков смогли впервые дорваться до книг. При библиотеке был организован драматический и литературный кружки, издавался рукописный журнал, редактором и художником которого являлся Лев Кассиль.

О литературной деятельности Лев Кассиль тогда ещё и не помышлял. Мечтал, как и многие сверстники, стать сначала извозчиком, потом кораблестроителем, даже мастерил модели волжских пароходов...

В 1923 году, окончив школу, за хорошую общественную работу в библиотеке-читальне он получает от обкома партии командировку в высшее учебное заведение в Москву и поступает на физико-математический факультет МГУ по специальности «Аэродинамический цикл». Здесь он отучился три года, успев за это время побыть московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия» и журнала «Пионер». Уже в 20 лет, к концу второго года обучения, он стал понимать, что ему хочется писать.





Первый свой рассказ «Приёмник мистера Кисмиквика» написал в 20 лет в 1925 году. В 1927 году был написан первый очерк, и его признали, пригласив стать московским корреспондентом. В этом же году была задумана книга под названием «Кондуит». Написав первые страницы, он решил показать их поэту В. В. Маяковскому, который стал его учителем и старшим другом на долгие годы. В журнале Маяковского стали печататься его первые заметки и очерки. Вскоре Кассиль был приглашён сотрудничать с детским журналом «Пионер», где уже работали замечательные детские писатели М. М. Пришвин, А. П. Гайдар.

Читая письма маленьких читателей, откликнувшихся на его фельетоны, Кассиль понял, что интереснее работы в жизни ему не найти. А встреча с лучшим детским писателем того времени С. Я. Маршаком окончательно утвердила в правильности выбранного пути – стать детским писателем.

С журналом «Пионер» Лев Абрамович Кассиль сотрудничал много лет. Три года работал ответственным редактором замечательного детского журнала «Мурзилка». Почти десять лет Кассиль проработал в популярнейшей газете того времени «Известие». Начал с небольших репортёрских зарисовок, затем выступал с большими корреспонденциями, очерками, фельетонами.

Он много ездил, летал, плавал, путешествуя по родной земле и за ее пределами. Участвовал в походе советских глиссеров, в испытательных перелётах новых самолётов и дирижаблей, спускался в первые шахты строившегося московского метро. Дни и ночи находился на аэродроме, где готовился старт первого советского аэростата. Гостил в Калуге у К. Э. Циолковского – родоначальника космической эры. Вместе со сборной командой ездил на футбольные состязания в Турцию. Много незабываемых часов провёл в гостях у А. М. Горького. Затем это все описывал в очерках, фельетонах и рассказах, в книжках для маленьких читателей.





Льву Абрамовичу очень хотелось рассказать и о своём тяжелом детстве, и в 1931 году выходит книга под названием Швамбрания. О выдуманной стране, в которой скрывался Кассиль со своим младшим братом от многих бед и обид. О том, как революция вторглась в биографию докторского сына, перевернула его жизнь, постепенно изменяя взгляды на происходящие события.

Следом за Швамбранией Лев Кассиль придумал еще две страны – Синегорию и Джунгахору, которые описал в книгах «Дорогие мои мальчишки» и «Будьте готовы ваше Высочество!», объединенных позднее в сборник «Три страны, которых нет на карте». Кассиль писал: «Я хотел лишь одного: пусть воображение ваше откликнется, заиграет и признает существование этих стран. Пусть дела, судьбы, радости, победы, огорчения и удачи швамбран, синегорцев и джунгахорцев захватят ваши сердца и укрепят доверие ко мне, мечтающему только об одном: чтобы все вы были счастливы, чтобы хорошо вам жилось на свете, чтобы всем вам, как и другим людям на нашей планете, населяющим страны и материки, которые давно вычерчены на картах, были бы доступны любые честные и справедливые радости».



Л. А. Кассиль написал много рассказов, посвященных Великой Отечественной войне, во время которой работал корреспондентом, выступал по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. Он обладал огромным опытом военного корреспондента. Произведения «Рассказ об отсутствующем», «Линия связи», «Зеленая веточка», «Все вернется», «У классной доски», «Отметки Риммы Лебедевой», «Держись, капитан!» были построены как дружеский разговор с ребенком о насущном и важном. Им были написаны книги о Маяковском, Циолковском, Чкалове и Шмидте.





Л. А. Кассиль был очень активным человеком. Известно, что он проводил новогодние ёлки в Колонном зале Дома Союзов и вёл праздничные репортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал специальным корреспондентом на Олимпийских играх, плавал вокруг Европы, ездил по Италии с лекциями о В. В. Маяковском, возглавлял московское объединение детских и юношеских писателей, преподавал в Литературном институте, чуть ли не ежедневно выступал перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, пионерлагерях. Лев Кассиль является автором идеи проведения Книжкиных именин, которые со временем трансформировались в Неделю детской книги.



Лев Кассиль был инициатором проведения в Москве «Книжкиных именин». 26 марта 1943 года в Колонном зале Дома Союзов собрались дети и писатели, некоторые из них приехали прямо с фронта. Название праздника придумал сам Лев Абрамович, зная, что ребята очень любят читать, а многим из них не довелось учиться в школе из-за войны. Детей встречали у входа в Дом Союзов директор «Детгиза» Л. В. Дубровина и Л. А. Кассиль, в военной форме, здоровались с каждым из пришедших за руку. Уникальный книжный праздник повторился и в следующем году, дав начало Неделе детской книги, проходившей каждые весенние каникулы.



В 41 год (1946 г.) Лев Кассиль отправился в плавание по Европе, в результате чего была написана книжка для детей «Далеко в море».

С 1947 по 1970 жил и работал в Москве. Его деятельность всецело была направлена на интересы юных читателей. Именно с детской литературой связана его работа в Союзе Писателей и в Литературном институте им. А. М. Горького, преподаванию в котором Л. А. Кассиль посвятил многие годы своей жизни.

В 1965 году писателя избрали членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР.

Лев Кассиль писал в течение сорока с лишним лет. Его творчество пользуется особой любовью у детворы, потому что в его произведениях органично вплетен элемент неожиданности, веселый вымысел, задоринка. Он всегда делился с детворой своими знаниями, жизненным опытом. Он прекрасно понимал интересы детей, их вкусы, язык и манеру общения, благодаря этому и создавал блестящие произведения для юных читателей на совершенно разные темы.





«Кондуит и Швамбрания» – автобиографическая повесть, написана в 1928–1931 годах, переработана и издана в новой редакции в 1955 году. Состоит из двух частей – «Кондуит» и «Швамбрания».

Это рассказ о жизни в маленьком городе Покровске двух братьев – Лельки и Оськи. Мальчики из интеллигентной семьи, где мама учительница музыки, а папа доктор. Их прототипами стали соответственно сам Лев Кассиль и его брат Иосиф. Кондуит – это журнал, в котором ведутся записи проделок учащихся в гимназии, а Швамбрания – это вымышленная страна в Тихом океане, которую в детстве открыли для себя Леля Кассиль с братишкой, «чтобы скрываться в ее утешительных просторах от тех многих обид, что наносил нам мир взрослых». Ведь именно благодаря тому, что она у них была, они выросли настоящими мужчинами.

Именно страна Швамбрания в самые трудные времена помогала сберечь лучшие человеческие качества и применить их во взрослой жизни.

В «Кондуите и Швамбрании» писатель воплотил мечту о новой, справедливой жизни.

Присутствует она и в повести «Великое противостояние»— о духовном взрослении «незаметной»девочки Симы Крупицыной, оказавшейся незаурядной и сильной личностью. Девочка пришла к выводу, что жизнь ее «не удалась», так как она не отличница и не двоечница, а так, «средняя».

И вдруг с Симой произошло «неожиданное и необычное». Ее ничем, кроме веснушек не примечательную, пригласили сниматься в кино.



Книга «Черемыш – брат героя» (1938) была одной из удачнейших попыток создания повести о новой советской школе, выдержавшая много изданий. В ней писатель стремится решить актуальные для молодого поколения того времени социальные и моральные проблемы, касающиеся выбора идеала в жизни, понятия чести и героизма, верности и мужества.

Особенно удался автору образ главного героя книги – Гешки Черемыша, мальчишки-детдомовца, мечтающего о старшем брате. Обаяние и притягательность этого подростка усиливают его рано сформировавшийся характер, целеустремленность, умение по-настоящему дружить, рыцарское отношение к сверстникам, увлеченность спортом и даже его мучительные переживания из-за того, что красивая мечта незаметно превратилась в постыдную ложь, в которой он сам мужественно признался знаменитому летчику.

Запоминаются и другие образы школьников, например: Ани Баратовой, «багровощекого» увальня Феди Плинтуса. Сложная психология ребят-подростков раскрывается автором с тонким юмором.

Из взрослых героев наиболее удачен Климентий Черемыш, прообразом которого был Валерий Чкалов. Острый конфликт, загадочные и напряженные ситуации увеличивают занимательность книги.



Книга "Улица младшего сына" о пионере-герое Володе Дубинине, который в годы Великой Отечественной Войны примкнул к отряду партизан. Володя вместе со своими друзьями Валея Гриценко и Толей Ковалевым еще до войны были знакомы с подземными ходами каменоломен. Поэтому, примкнув к отряду партизан, которые обосновались именно там, Володя получил статус разведчика - он знал все лазейки и ходы, был юрким и сообразительным.

Сколько пришлось вытерпеть партизанам от немецких захватчиков: их минировали, пускали в ходы газ, пытались замуровать... Но столько же раз Володины знания спасали партизан! А когда немцы установили помпы, чтобы затопить каменоломни, Володина разведка помогла вовремя построить плотины. И выстояли, и дождались освобождения родного края. 31 декабря 1941 года Володя Дубинин, выйдя на поверхность, услышал и увидел "наших" рядом. Сколько же радости было! Как были счастливы бойцы подземного гарнизона! И Володя... усталый, грязный... вернулся наконец-то домой, к маме и сестре. Выстоял, выжил там, в оккупации, в подземной блокаде...

А 4 января нового года Володи не стало. Хоть захватчики и покинули территорию Керчи, остались мины. Вот в такую ловушку и попался Володя. Вместе с сапером, с которым работал в паре. Володю похоронили в братской могиле рядом с каменоломней. И улицу в его родном городе назвали его фамилией.





В летнем лагере Арсений Петрович Гай затеял для своих пионеров интересную и полезную игру в страну Синегорию. Так Капка Бутырев стал оружейником Изобаром, Валерка Черепашкин — мастером зеркал Амальгамой, Тимка Жохов — садовником Дроном Садовой Головой.

Летом 1942 года А.П.Гай погиб на войне. Капка пошёл работать фрезеровщиком на судоремонтный завод. Но ни он, ни его товарищи не забыли, что они славные синегорцы, чей девиз: *«Отвага, Верность, Труд — Победа»*.

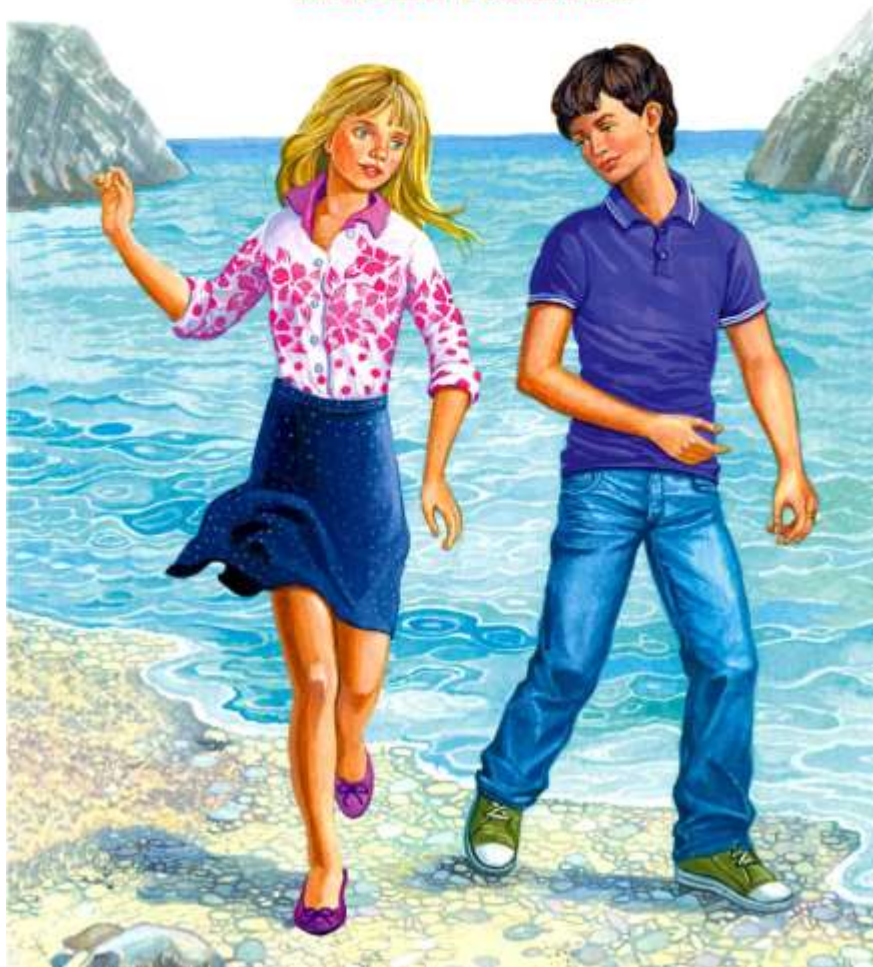
Повесть Л.А. Кассиля о спорте, судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви...
Тренер решает уйти из спорта, разочаровавшись в своей воспитаннице, которая считает себя уже совершенно сложившейся лыжницей. Но его опять возвращает к любимому делу новая ученица, будущая «белая королева» и олимпийская чемпионка.



ЛЕВ КАСИЛЬ

БУДЬТЕ ГОТОВЫ, ВАШЕ ВЫСОЧЕСТВО!

ПОВЕСТИ. РАССКАЗЫ



Книга «Будьте готовы, Ваше высочество!» – о жизни детей в пионерском лагере. В лагерь, на черноморском побережье, приезжает восточный принц такого же возраста, что отдыхающие там и мальчишки. Родина принца – страна Джунгахора и, он младший брат правящего в ней короля. Ну и что, что он царственная особа, пионеры никому кланяться в ноги не собираются. Постепенно принц по-другому начинает смотреть на жизнь, находит друзей и меняет свое мировоззрение.

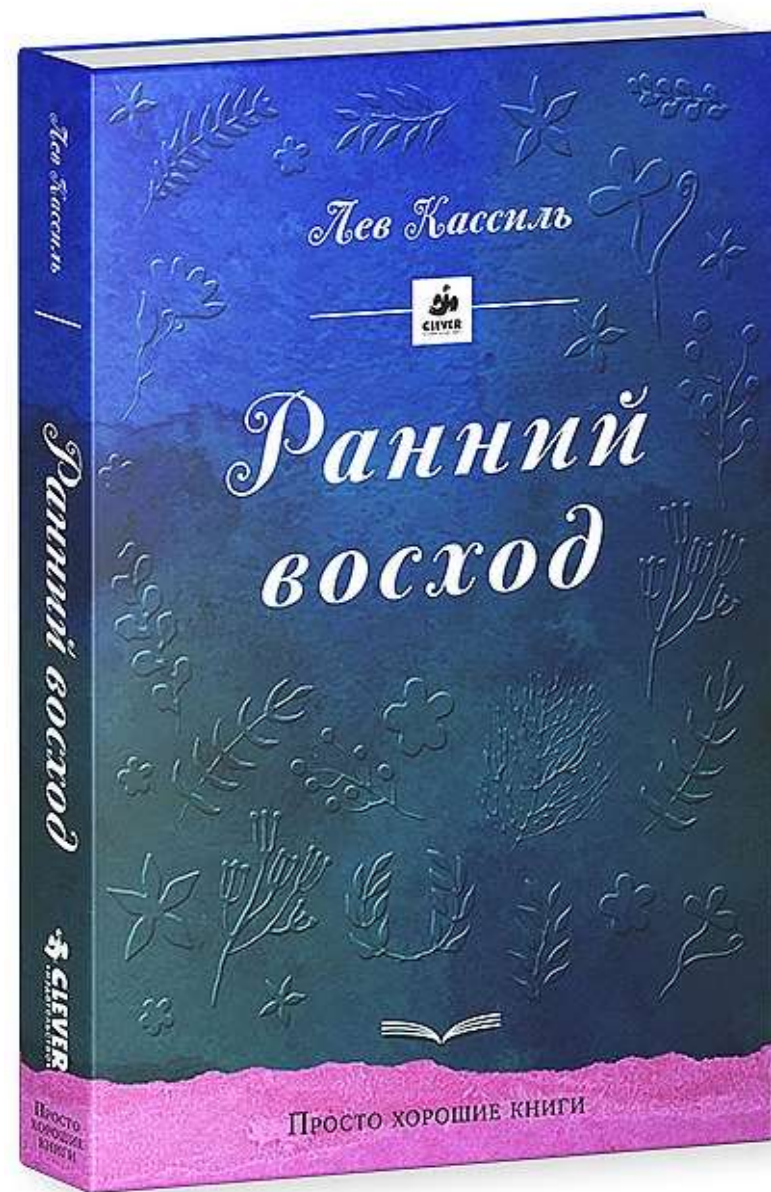
Яркая, живая, волнующая история и работы юного, но очень талантливого художника Коли Дмитриева, трагически погибшего в начале своего творческого пути.

"Знаешь... я напишу когда-нибудь, вот если как следует выучусь, картину. Такой ранний-ранний рассвет. Двое идут. Дорога вдаль вьется. Далеко-далеко... Там горы, и солнце только всходит. А им еще идти и идти, и день только начинается", - сказал однажды Коля своей подруге. Так случилось, что Колина жизнь оборвалась на рассвете, и его дар не успел раскрыться в полную силу. Но после него остались работы, показывающие недюжинную силу этого художника. И эта замечательная повесть Л.А.Кассиля, которая много лет не оставляет равнодушным ни одного читателя. Повесть о таланте и труде, о настоящей цельной и яркой личности.

Отзывы:

"Головокружительность дарования этого удивительного мальчика несоизмерима с печальным фактом его смерти. Мне кажется, будь он, по счастью, еще жив и даже гораздо старше годами, все равно я точно так же плакал бы перед этими работами и от волнения не мог бы произнести ни слова. Да как же иначе, когда эти акварели, как живые, сходят со стен Вам навстречу, берут Вас за руки, заговаривают с Вами и уводят, куда им вздумается!"

Б.Л.Пастернак



«Если бы взрослые реже забывали, какие они были маленькими, а дети чаще бы задумывались, какие они будут большими, старость не торопилась бы к людям, а мудрость не опаздывала бы» («Будьте готовы, Ваше высочество!»)

«Талант — это дар удивлять правдой» («Будьте готовы, Ваше высочество!»)

«Час пик... В конце концов в жизни у каждого настает свой час пик — когда ты оказываешься спертым в заторе или в нерешительности стоишь на перекрестке, а так надо перейти на другую сторону! Когда отношения перепутываются, словно телефонные провода, и ты выясняешь, что соединен совсем не с тем, с кем бы хотел» («Вратарь Республики»)

«Не позволяй себе брать от жизни больше того, что ты даешь ей сам. Когда чаша весов, на которую положено то, что ты дал, перетянет чашу, получаемых тобой благ, пойдешь книзу и ты...» («Будьте готовы, Ваше высочество!»)

«За все, что происходит в мире людей, отвечаешь и ты. Не отказывайся от ответственности, это и есть совесть... Не забирай все время твое себе, делись щедро с другими...» («Из заветов моим детям»)

Кассиль, Лев Абрамович.

Дорогие мои мальчишки ; Кондуит и Швамбрания / Л. А. Кассиль ; послесловие А. Алексина. - Москва : Высшая школа, 1988. - 382, [2] с.

Кассиль, Лев Абрамович.

Кондуит и Швамбрания : повесть / Л. А. Кассиль ; худож. Е. А. Медведев. - Москва : Советская Россия, 1985. - 286 с. : ил.

Кассиль, Лев Абрамович.

Улица младшего сына : повесть / Л. А. Кассиль, М. Поляновский. - 10-е изд. - Москва : Детская литература, 1977. - 479 с. : ил.

Кассиль, Лев Абрамович.

Ход белой королевы : роман с прологом и эпилогом / Л. А. Кассиль. - Москва : Детская литература, 1956. - 236 с.

Кассиль, Лев Абрамович.

Великое противостояние : повесть / Лев Кассиль ; худож. Г. А. Мазурин. - Москва : Детская литература, 1980. - 399 с. : ил.

Кассиль, Лев Абрамович.

Черемыш - брат Героя : повесть и рассказы / Л. А. Кассиль ; худож. А. Васин. - Москва : Детская литература, 1974. - 111 с. : ил.

Кассиль, Лев Абрамович.

Собрание сочинений : в 5 т. / Л. А. Кассиль ; худож. Г. Ордынский. - Москва : Детская литература, 1987 - 1988.

Кассиль, Лев Абрамович.

Будьте готовы, Ваше высочество! : повести и рассказы / Л.А. Кассиль. - Москва : Детская литература, 2002. - 301,[3] с.

Кассиль, Лев Абрамович.

Ранний восход : повесть о юном художнике [Коле Дмитриеве. Для среднеговозраста] / Л. А. Кассиль. - 5-е изд. - Москва : Детская литература, 1973. - 288 с.



<http://www.old.nbrkomi.ru/page/4467/>

<http://museumkassil.sgu.ru/sites/default/files/books/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D1%88%20-%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8F.pdf>

<https://24smi.org/celebrity/photo/16200-lev-kassil/337893/>