

«Рисуем любимую сказку»



виртуальная выставка рисунков
по произведениям Александра Волкова

«Когда Элли становилось скучно, она звала весёлого пёсика Тотошку и отправлялась навестить Дика и Боба, или шла к дедушке Рольфу, от которого никогда не возвращалась без самодельной игрушки.

Тотошка с лаем прыгал по степи, гонялся за воронами и был бесконечно доволен собой и своей маленькой хозяйкой.

У Тотошки была чёрная шерсть, остренькие ушки и маленькие, забавно блестящие глазки. Тотошка никогда не скучал и мог играть с девочкой целый день».

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»



Иванова Анна, 3 класс

Ткаченко Алеся, 3 класс



«Бастинда взглянула на ноги Элли и задрожала от страха: она узнала серебряные башмачки Гингема. «Как они к ней попали? – растерянно думала Бастинда. – Неужели хилая девчонка осилила могущественную Гингему, повелительницу жевунов? И всё же на ней башмачки! Плохо моё дело: ведь я пальцем не могу тронуть маленькую нахалку, пока на ней волшебные башмачки».

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»

Иванов Василий



«Около изгороди стоял длинный шест,
на нём торчало соломенное чучело -
отгонять птиц...
(А Волков «Волшебник
Изумрудного города»)

«Около изгороди стоял длинный шест, на нём торчало соломенное чучело – отгонять птиц. Голова чучела была сделана из мешочка, набитого соломой, с нарисованными на нём глазами и ртом, так что получалось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потёртая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах – старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и вместе с тем добродушный вид».

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»

«Соломою своею
Я думать не умею.
Хотел бы попросить я
У Гудвина ума...
Мы в город Изумрудный
Идем дорогой трудной,
Идем дорогой трудной,
Дорогой не прямой.
Заветных три желания
Исполнит мудрый Гудвин,
И Элли возвратится
С Тотошкой домой...»

И.Токмакова



Ткаченко Алеся, 3 класс

«Элли смотрела на него с удивлением. Она не могла понять, как, чучело, набитое соломой и с нарисованным лицом, ходит и говорит. Но тут возмутился Тототшка и с негодованием воскликнул: – А почему ты со мной не здороваешься? – Ах, виноват, виноват! – извинилась Страшила и крепко пожал пёсику лапу. – Честь имею представиться, Страшила!»

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»



Бухтиярова Елизавета

«Оказалось, что Страшила караулил не напрасно. Ночью какой-то зверь с белыми полосками на спине и на чёрной свиной мордочке попытался проникнуть в хижину. Скорее всего, его привлёк запах съестного из Эллиной корзинки, но Страшילה показалось, что Элли угрожает большая опасность. Он, затаившись, подпустил врага к самой двери (враг этот был молодой барсук, но этого Страшила, конечно не знал). И когда барсучишка уже просунул в дверь свой любопытный нос, принюхиваясь к соблазнительному запаху, Страшила стегнул его прутиком по жирной спине».

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»



Павлоградская Валерия

Бухтиярова
Елизавета



«Элли взглянула вперёд. В центре комнаты стоял трон из зелёного мрамора, сияющий изумрудами. И на этом троне лежала огромная живая голова, одна голова, без туловища... Голова имела настолько внушительный вид, что Элли обомлела от страха».

А.Волков «Волшебник Изумрудного города»

Ларина Анастасия



«На площадку перед изумлённой толпой спустилась колоссальная птица, и с её спины легко спрыгнул человек в алом плаще, в ярко-красной шапочке с белыми перьями, а в его высоко поднятой руке пылал факел, далеко разбрасывая искры. Казалось, в ночной тьме появился живой огонь.

Да, Урфин Джюс сумел необыкновенно эффектно появиться в первый раз перед Прыгунами!»

А.Волков «Огненный бог Марранов»



**Отдел обслуживания детей
выражает благодарность всем
ребятам, которые предоставили свои
замечательные рисунки на нашу
выставку.**



Отдел обслуживания детей
ЦГБ им. А.И.Герцена



Использованные иллюстрации заимствованы из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.