

В кадре кинематографа



ДЕНЬ
РОССИЙСКОГО
КИНО

27 АВГУСТА

Немного истории

Началом кинематографа в России принято считать рождение «Великого Немого» в 1898 году. Это был первый опыт бывших фотографов, быстро освоивших операторское мастерство.

До появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная.



*Это
интересно*

Ещё в античные времена утвердился канонический список наук и искусств, покровителем которых был олимпийский бог Аполлон. Этому богу окружали прекрасные создания – музы, каждая из которых олицетворяла вид науки или искусства из данного списка. Всего муз, как всем известно, 9.

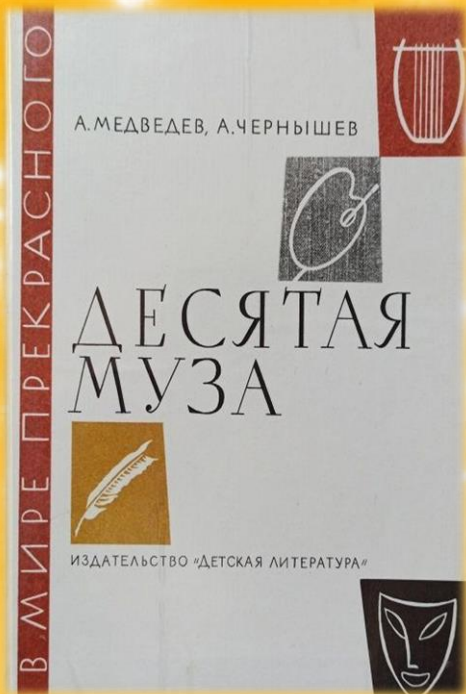
Аполлон и девять муз

Каллиопа - муза эпической поэзии,
Эвтерпа - муза лирики,
Эрато - муза любовных песен,
Мельпомена - муза трагедии,
Талия - муза комедии,
Терпсихора - муза танцев,
Клио - муза истории,
Уrania - муза астрономии и
Полигимния - муза священных гимнов.





Естественно, что с тех очень далёких от нас времён появились и другие виды наук и искусств, поэтому возникло желание «подправить» античную мифологию, ввести понятие «десятая муза». Вот и стали говорить о десятой музе – музе кино, кинематографии.



*В книге интересно
рассказывается о творческих
работниках, кино- сценаристах,
режиссерах, художниках,
актерах. Об этапах работы над
фильмом, о воспитании
художественного вкуса юного
зрителя.*

**Медведев, А. Н. Десятая муза : рассказы о киноискусстве /
А. Н. Медведев, А. А. Чернышев. - Москва : Детская
литература, 1977. - 174 с.**

У большинства из нас одно упоминание о комедиях прошлых лет вызывает улыбку и приятное чувство ностальгии. Многие фразы из фильмов мы помним наизусть и используем в повседневной жизни. Они не потеряли актуальность и юмор, а некоторые из них получили дополнительный смысл и легко вписались в современную реальность. Давайте вспомним их и улыбнемся.

Мы вас любим... в глубине души. Где-то очень глубоко. (Служебный роман)

Вечер перестает быть томным. (Москва слезам не верит)

Кто же его посадит?!.. Он же памятник! (Джентльмены удачи)

Ну почему крашеная, это мой натуральный цвет!!! (Любовь и голуби)

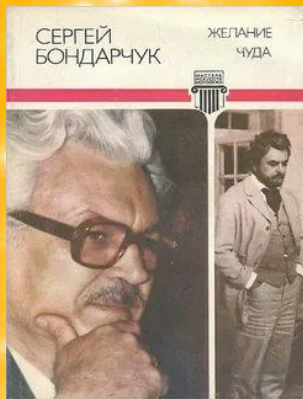
Вспомнили? Улыбнулись? Пошли пересматривать кино!



А вы знали?



В экранизации романа Л. Толстого «Война и мир» Сергея Бондарчука нравы высшего общества помогла достоверно изобразить на экране гражданская жена адмирала Колчака Анна Тимирева, ставшая консультантом по этикету. Некоторые сцены Бондарчук решил снимать с вертолета, также панораму поля боя запечатлела камера, прикрепленная на высоте в 300 метров на канатной дороге. Необычным образом оператор работал и в сцене первого бала – ассистенты возили его между вальсирующими актерами на роликовых коньках.



Этот великий кинорежиссер пережил величие славы и падение, когда ему припомнили всё — от наград, полученных при прежней власти, до тяжелого характера. Трудно сказать, было ли это справедливо. Очевидно, что в глазах Сергея Бондарчука на крупном плане можно прочесть судьбу поколения, и его фильмы — не просто история кино, но и история народа.



Говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всем. Это точно об Эльдаре Рязанове. Кроме того, что он снимает замечательные фильмы, которые стали золотым фондом нашей страны, он пишет талантливо и прозу, и стихи.

В книге его воспоминания о создании фильмов, о непростых судьбах многих работах, так и не увидевших зрителя, об артистах, снимавшихся в его фильмах, которых он зовет своими.

Бондарчук, С. Ф. Желание чуда / С. Ф. Бондарчук ; лит. запись А. Черненко. - 2-е изд., доп. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 220 с.,
Рязанов, Э. А. Не подведенные итоги / Э. Рязанов. - Москва : ВАГРИУС, 1997. - 574

Легенды экрана



Фаина Раневская и Любовь Орлова впервые встретились еще в 40-х на съемочной площадке музыкальной комедии «Весна». В картине Любовь Орлова исполняла роль молодой красавицы, а Раневской досталась домработница преклонного возраста, а ведь они были почти ровесницами. Несмотря на поразительный контраст во внешности и в характере, их дружба продлилась 40 лет.



Голикова, Н.Ю. **Любовь Орлова** / Н.Голикова - Москва : Молодая гвардия, 2014. - 232, : фото. - (ЖЗЛ)

Гейзер, М. М. **Фаина Раневская** / М Гейзер. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 306, фото. - (ЖЗЛ).
Малая серия :



Действительно ли все знаменитые пары нашей эпохи — пустышки, фальшивые чувства которых нужны лишь для игры с почтеннейшей публикой? В этой книге собраны те, чья любовь безусловна, чьи страдания, ревность и нежность — настоящие. Поверьте, еще есть любовь, читая о которой щиплет глаза, и люди, у которых можно научиться прощать и жить ради другого.

Орлова и Александров, Плисецкая и Щедрин, Миронов и его жены, Михалковы и многие другие в пронзительной, трогательной и яркой книге о любви.

Шляхов, А. Л. Главные пары нашей эпохи. Любовь на грани фола / А.Шляхов.
- Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 383 с. - (Кумиры. Истории Великой Любви).



В жизни великого комедиографа Л.Гайдая было всего три главные женщины: мама, жена и дочь. Однако в жизни кинематографической у великого режиссера женщин было куда больше – около ста. Эти женщины – актрисы, которых он снимал в своих фильмах в главных, второстепенных и эпизодических ролях. Благодаря чудесной харизме этих волшебниц комедийного жанра гайдаевские шедевры хочется пересматривать снова и снова, а ведь многие из них сейчас незаслуженно забыты...

Наталья Андрейченко, Маргарита Терехова, Лариса Гузеева и многие, многие другие актрисы советского кино почти всегда играли ... самих себя – женщин роскошных, обаятельных, ярких и сильных, способных разбить не одно мужское сердце. Они были роковыми и на съемочной площадке, и в реальной жизни.

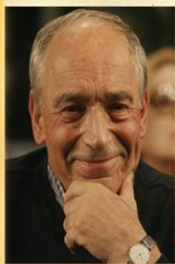


**Раззаков, Ф. И. Любимые женщины Леонида Гайдая / - Москва : ЭКСМО, 2013. - 349,
Раззаков, Ф. И. Роковые женщины советского кино / [Ф. И. Раззаков]. - Москва : ЭКСМО,
2013. - 347,**



Валентин Гафт - советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр.

Однако он широко известен и в литературной среде. Уже довольно давно он пишет прекрасные, искренние и трогательные стихи. А его колкие и жесткие эпиграммы снискали своему автору славу саркастичного и язвительного человека.



ГАФТ ОЧЕНЬ МНОГИХ ИЗМЕТЕЛИ
И В ЭПИГРАММАХ СЪЕЛ ЖИВЬЕМ.
НАБИЛ ОН РУКУ В ЭТОМ ДЕЛЕ,
А ОСТАЛЬНОЕ МЫ НАБЬЕМ.

Валентин Гафт о себе



Олегу Табакову

Чеканна поступь. Речь тверда
У Лелика, у Табакова.
Горит, горит его звезда
На пиджаке у Михалкова.



О Владимире Высоцком

Ты так велик, ты так привиди,
Какие мне найти слова,
Мечте своей не изменив,
Твоя склонилась голова.
Не может быть двух
разных мнений
Ты просто
наш советский гений.

Гафт, В. И. Стихи. Воспоминания. Эпиграммы / В. Гафт . - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000.

А вы знали?

«Любовь и голуби»

Непринужденно плавающие актеры и вся остальная «южная», пляжная массовка на самом деле снимались в ужасно холодной воде. Снимали в Абхазии в конце ноября, вода была всего 14 градусов, а актерам приходилось вести в кадре оживленный диалог и не дрожать. В знак солидарности, когда дубли были отсняты, режиссер Владимир Меньшов сам прыгнул в холодную воду.

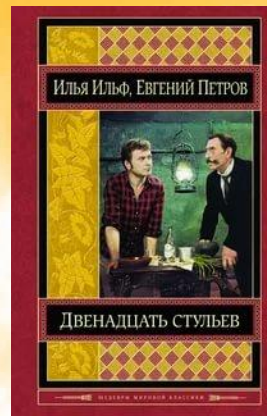
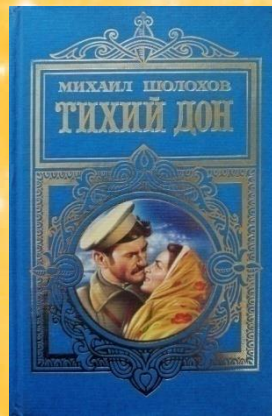
«Бриллиантовая рука»

Язык контрабандистов, которые прятали бриллианты в гипсе Семена Семеновича Горбункова, был придуман прямо на съемочной площадке. Например, Леонид Каневский передавал привет своей возлюбленной Анне Березиной фразой «березина куманит». А вот ругательство «мордюк» придумал Гайдай, поругавшись с актрисой Нонной Мордюковой.

«Алые паруса»

Паруса для корабля капитана Грея сшили из ткани, которая в советские времена использовалась для пионерских галстуков. Это был мягкий и шелковистый материал, красиво развевавшийся на ветру.

Смотрим фильм – читаем книгу



Спасибо за внимание!

*Презентация подготовлена ведущим библиотекарем
ОО и Кх Богусевич О.И.*

*При подготовке были использованы материалы из фонда
ЦТБ им. А.И.Герцена*

*Материалы из открытых интернет – источников
использованы в просветительских целях*

