



СКАЗКА НА ЭКРАНЕ



ФИЛЬМ-СКАЗКА  
«ЩЕЛКУНЧИК И  
КРЫСИННЫЙ КОРОЛЬ»

Книга «Щелкунчик и мышиный король» увидела свет в 1816 году.

Давайте вспомним её сюжет...

Девятилетняя Мэри получает от доброго дяди в канун Рождества непростую игрушку – щелкунчика, который в полночь превращается в симпатичного мальчика. Принц убеждает девочку спасти его королевство, захваченное коварным Мышиным королем.

1816год

КЛАССИКА ▲ В ШКОЛЕ

Э.Т.А. Гофман



Щелкунчик  
и Мышиный король





С тех пор сказку Гофмана экранизировали несметное количество раз. Вариаций на тему великое множество: американская - 1986 года, британская –2003 года, российская – «Щелкунчик и Мышиный король» 2004 года. Самая свежая версия - «Щелкунчик и Крысиный король» Андрея Кончаловского 2009 года. Идею экранизации сказки Гофмана Кончаловский вынашивал более 40 лет. Саундтреком к фильму стала классическая музыка из балета П. И. Чайковского в современной обработке композитора Эдуарда Артемьева.

2009 год

A spiral-bound notebook with a white page is the central focus. The page is titled with red, outlined text. To the left of the notebook, several black film strips are shown, some coiled and some straight, against a blue background with bokeh light effects.

ФИЛЬМ-СКАЗКА  
«КНИГА МАСТЕРОВ»



Это первый фильм студии Disney, сделанный в России. Он основан на сюжетах русских народных сказок. Ради такого случая в «Книге мастеров» были заняты все ключевые отечественные артисты. В картине есть искусный камнерез Иван, милая принцесса Катя, взбалмошная Баба-Яга, Русалка, Кощей Бессмертный и коварная Каменная княжна.



Сюжет у «Книги мастеров» достаточно условный. Каменная княжна, заточенная в башне, обретет власть над миром, если самый искусный камнерез на Руси Иван отдаст ей прекрасный каменный цветок. Ситуация усугубляется, когда Иван влюбляется в Катю – названную дочь злодейки.



Гоша Куценко

Александр Леньков

Екатерина Вилкова

Валентин Гафт

A spiral-bound notebook with a white page is the central focus. The page is titled with the text 'ФИЛЬМ-СКАЗКА «ЗОЛУШКА»' in a red, outlined, stylized font. To the left of the notebook, there are several film strips: one is vertical on the far left, and others are coiled and overlapping in the foreground. The background is a bright blue sky with soft, out-of-focus light spots.

ФИЛЬМ-СКАЗКА  
«ЗОЛУШКА»



История Золушки - это один из популярнейших «бродячих сюжетов», который имеет свыше тысячи воплощений в фольклоре разных народов мира. Неудивительно, что и кинематографисты обращались к нему бесчисленное количество раз.

По мотивам сказки сняли великое множество как игровых, так и мультипликационных фильмов. Были как прямые адаптации, так и полные переосмысления, использующие лишь отдельные элементы сюжета.



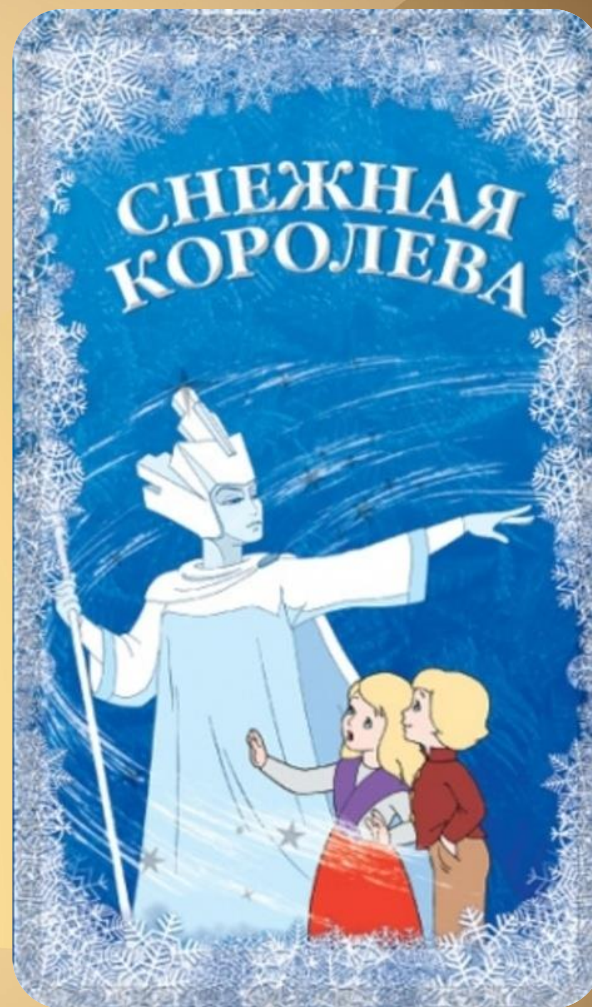
1947 ГОД

Основа сюжета советского художественного фильма-сказки, поставленного на киностудии «Ленфильм» в 1947 году— старинный сказочный мотив о трудолюбивой Золушке, злой мачехе и ленивых сестрах. Разумеется, переработанный драматургом Е.Шварцем и оживленный до уровня комедии, в которой есть и просто юмор, и злая сатира. До сих пор этот нежный и добрый фильм продолжает радовать и удивлять больших и маленьких зрителей.



A spiral-bound notebook with a white page is the central focus. The page is titled in large, red, outlined Cyrillic letters. To the left of the notebook, several black film strips are shown, some coiled and some straight, against a blue background with bokeh light effects.

ФИЛЬМ-СКАЗКА  
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»



1957 год  
1966 год

Сюжет этой сказки особенно пришелся по вкусу отечественным режиссерам. «Снежная королева» 1957 года – одна из самых известных анимационных лент, созданных в СССР. Кроме того, все советские школьники знали экранизацию, сделанную на киностудии «Ленфильм» в 1966 году режиссёром Геннадием Казанским. Через 20 лет была снята еще одна отечественная киноверсия. По сказке «Снежная королева» сняли даже аниме в Японии.





В один из морозных зимних вечеров, когда сквозь расписанные причудливым узором окна уютных, тёплых домов прокрадывается темнота, а во дворе тревожно завывает вьюга, Снежная королева умчала маленького Кая в свои ледяные владения и превратила его доброе отзывчивое сердце в осколок льдинки.

Через множество испытаний пришлось пройти верной Герде, чтобы добраться до чертогов Снежной королевы и спасти мальчика, освободив его из ледового плена, где царят душевный холод и безразличие.

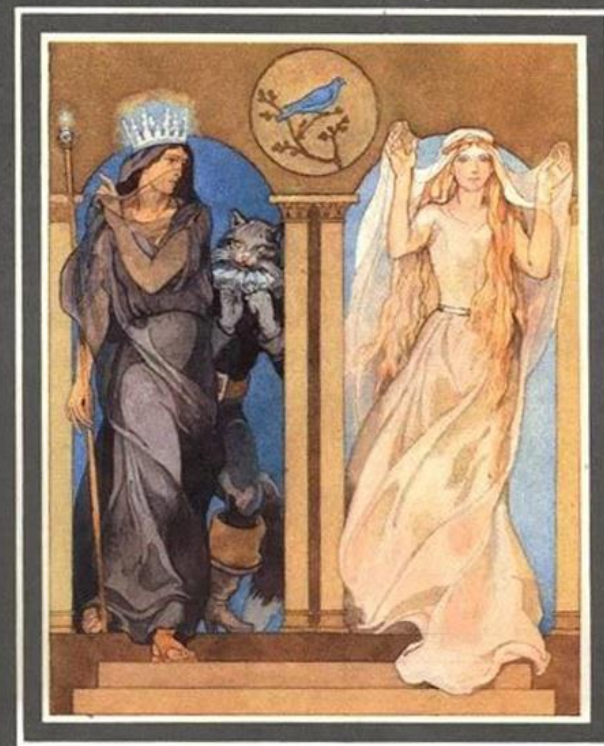
A spiral-bound notebook with a white page is the central focus. The page is filled with the title of a film in large, red, outlined letters. To the left of the notebook, several black film strips are shown in various orientations, some overlapping each other. The background is a bright blue sky with soft, out-of-focus light spots.

ФИЛЬМ-СКАЗКА  
«СИНЯЯ ПТИЦА»

Фильм-сказка, снятый по одноименной пьесе Мориса Метерлинка, — удивительное явление в отечественном кинематографе. Это результат сотрудничества между СССР и США.

В 1975 году режиссер Джордж Кьюкор пожаловал в Москву вместе с легендарной Элизабет Тейлор и снял ее в главной роли в сказке «Синяя птица».

Морис Метерлинка



СИНЯЯ ПТИЦА





1975 год

В рождественскую ночь брат и сестра Тиль и Митиль отправляются в Королевство ночи на поиски Синей птицы, чтобы спасти жизнь больной девочки. В загадочной стране нерожденных детей они знакомятся с Молоком, Сахаром, Роскошью, Ночью и Доброй феей.

Отдел обслуживания детей ЦГБ им. А.И.Герцена

**ЖЕЛАЕМ СКАЗОЧНОГО ПРОСМОТРА!**

*При подготовке презентации были использованы материалы сети Интернет*