

***ГЛОБУСОВЕДЕНИЕ И
ТЕТРАДКОЗНАНИЕ***

День
знаний

1
СЕНТЯБРЯ

Снова в школу!
Все *освежится* *немножко*
По звонкам, урокам,
шумным *переменам*.
И *друзей* своих
приятно
встретить тоже...
Пусть учёба
будет в *радость*
непрерывно!



День в календаре...



1 сентября – День знаний

День знаний по традиции отмечается 1 сентября. Официально этот праздник был учрежден Верховным Советом СССР 1 сентября 1984 года.

1 сентября – праздник начала нового учебного года прежде всего для учеников, учащихся, студентов, учителей и преподавателей. Традиционно в этот день в школах проходят торжественные линейки, посвященные началу учебного года.

С особой торжественностью встречают в школах первоклассников.

Кто придумал Азбуку

- Буквы**
- глаголицы
 - † — аз
 - Г — буквы
 - В — веде
 - ⌘ — глаголи
 - Д — добро
 - Е — есть
 - Ж — живете
 - З — зело
 - З — земля
 - И — иже
 - И — ижеи
 - Й — йров
 - К — како
 - Л — людие
 - М — мыслите
 - Н — наш
 - О — он
 - П — покой
 - Р — рци
 - С — слово
 - Т — твердо
 - У — ук
 - Ф — фита
 - Х — хер
 - Ц — от
 - Ч — шта
 - Ц — ци
 - Ч — чревь
 - Ш — ша
 - Щ — ерь
 - Щ — еры, ерь
 - Я — ять
 - Ю — юс

Алфавит гораздо старше азбуки. Греки создали его на основе самой древней письменности — финикийской.



В начале IX века в городе Салоники в Греции жили два учёных брата — Кирилл и Мефодий. Это были очень образованные и мудрые люди. Кроме того, они хорошо знали славянский язык. Поэтому, когда славянский князь Ростислав попросил греческого царя Михаила прислать к нему учителей, которые могли бы рассказать славянам о священных христианских книгах, тот послал именно их.



Икона «Кирилл и Мефодий»

24 мая по всей России отмечается День славянской письменности и культуры. Он считается днём памяти первоучителей славянских народов — святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Эти люди положили свою жизнь, чтобы обучить грамоте всех славян.

- Буквы кириллицы**
- аз — а
 - буки — б
 - веди — в
 - глаголь — г
 - добро — д
 - есть — е
 - живете — ж
 - зело — з
 - земля — з
 - и — и
 - иже — н
 - како — к
 - люди — л
 - мыслите — м
 - наш — н
 - он — о
 - покой — п
 - рци — р
 - слово — с
 - твёрдо — т
 - ук — у
 - ферт — ф
 - хер — х
 - от — о
 - щта — щ
 - цы — ц
 - ша — ш



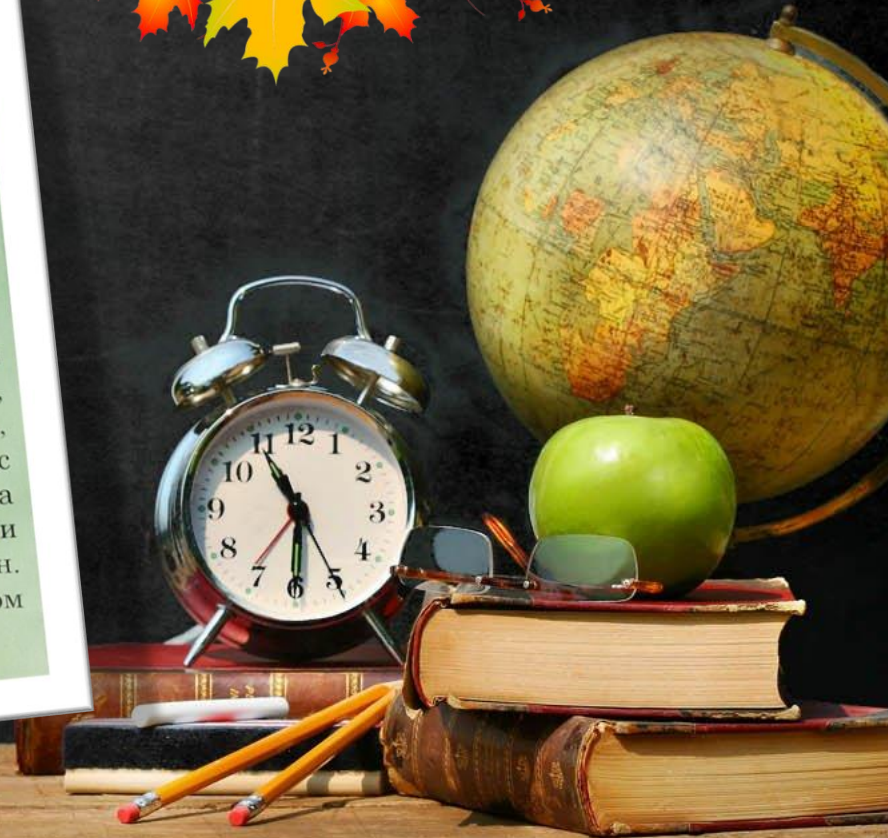


История возникновения глобуса

Одним из самых великих открытий в географии является изобретение глобуса, с помощью которого легче запомнить расположение океанов, морей, материков, островов, лесов, тропических, ледяных пустынь и пр. Впоследствии этот удивительный предмет усовершенствовался многочисленными учеными всего света. Есть у него своя древняя и довольно увлекательная история.

Первый глобус возник еще до нашей эры (II- век), причем создан он одним изобретателем, очень любимым поэзией. Это был ученый филолог-философ по имени Кратес Малосский. Сутками он мог слушать поэму «Одиссеи», и часто после ее прослушивания он прокладывал на карте все те маршруты, по которым ходил главный герой. А в то время уже было известно о шарообразной форме земли, поэтому он и раскрашивал шар. Хоть и соответствовал этот предмет уровню знаний тех времен, но это был настоящий глобус. Современниками он был прекрасно оценен, но в течение нескольких веков, о том, кто автор первого глобуса, было забыто.

В 1492 году в г. Нюрнберге (Германия) был создан еще один глобус с целью наглядного изображения географических открытий португальских моряков. Таким образом, ученый Мартин Бехайм получил звание первого изобретателя глобуса. Тот глобус был назван «Земным яблоком». Он представлял шар, выполненный из металла, размером в диаметре не больше 50 см. Следует отметить, что континент Америка еще на нем отсутствовал, в связи с его открытием Колумбом в более позднее время. Также на глобусе еще не было никаких широт и долгот, однако были и тропики и меридианы, и было короткое описание стран. Сейчас первый глобус (1492 год) хранится в Нюрнбергском музее.



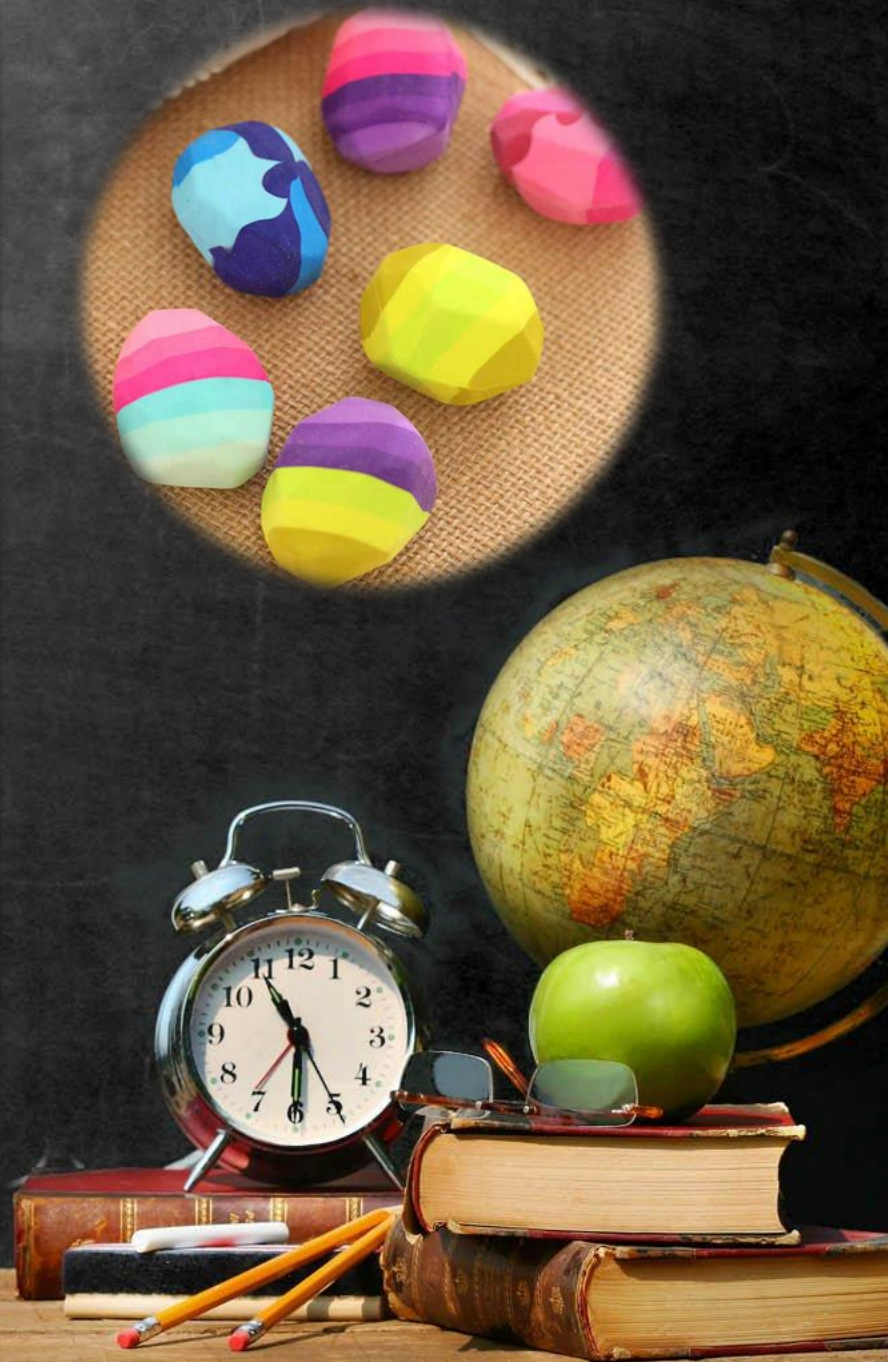


История ластика

История ластика, при помощи которого стираются карандашные надписи, насчитывает уже более двух веков. До того данную функцию чаще всего выполнял хлебный мякиш, однако в 1770 году английский химик Джозеф Пристли обнаружил, что резина (тогда был известен только каучук) может успешнее хлеба стирать карандашные надписи. Это объясняется тем, что при трении каучука по бумаге возникает электростатическое напряжение, за счет которого частицы графита притягиваются к ластiku.

Вот только природный каучук недолговечен, так как имеет свойства размягчаться летом, издавая при этом неприятный запах, и отвердевать зимой, становясь хрупким. Улучшить качество ластика удалось с открытием процесса вулканизации резины Чарльзом Гудьером в 1839 году. После этого популярность каучуковых ластика резко возросла. Так в конце девятнадцатого столетия в Германии и Америке появились первые фабрики по производству канцелярских ластика.

В истории ластика природный каучук долгое время был единственным материалом, из которого его изготавливали. Длилось это вплоть до середины двадцатого века, когда изобрели синтетический каучук. А в девяностые годы ластика стали делать из ПВХ и других полимеров.



История ножниц

Ножницы пришли в нашу жизнь из глубокой древности. Первые ножницы были созданы более трех с половиной тысяч лет назад, причем служили они не для парикмахерских нужд или разрезания бумаги и ткани, их предназначение было в необходимости стричь овец. Первые в истории ножницы были похожи на пинцет, состоящий из двух лезвий. Самый старый экземпляр таких ножниц найден археологами в Египте и датирован XVI веком до нашей эры.

Примерно в VIII веке нашей эры, одному из ремесленников Ближнего Востока пришла в голову идея с помощью гвоздика соединить два ножа, а их ручки для удобства загнуть кольцами. Данная конструкция оказалась удобной и прижилась. В дальнейшем для украшения рукоятки ножниц, стали использовать художественную ковку.

Имени человека, придумавшего первое подобие ножниц, когда два отдельных лезвия соединили гвоздиком и закруглили ручки, история, к сожалению, не сохранила. А ведь современные ножницы, которыми режут бумагу, делают маникюр, стригут волосы, представлены именно в таком виде.

История ножниц не стояла на месте, и со временем их начали адаптировать под различные виды деятельности (медицина, стрижка волос, маникюр и так далее). Делать рабочие варианты из железа и стали и создавать в качестве предметов роскоши с применением золота и серебра.



История шариковой ручки

Принцип шариковой ручки довольно прост – на ее конце находится маленький шарик, который катится по поверхности бумаги и оставляет за собой следы чернил, просачивающихся в небольшой зазор между стенками. Но сделано это изобретение было не так давно – в 1888 году, а широкое распространение ручка получила только в XX веке, после создания современного образца.

До конца XIX века все пишущие инструменты, в которых использовались чернила, нуждались в постоянном обмакивании в чернильницу. Писать было неудобно, долго, на бумаге оставались некрасивые кляксы. Инженеры стали задумываться о том, как сделать ручку с подачей чернил. В 1888 году американский инженер Джон Лауд запатентовал принцип действия ручки со специальным резервуаром для чернил, которые подавались по тонким желобам к наконечнику с круглым отверстием. Шарика в небольшой дырочке на конце ручки еще не было, но это приспособление уже позволило писать по бумаге без обмакивания в чернила. Хотя до совершенства этой ручке было далеко: она тоже делала кляксы, хотя реже, чем перья.

В 1938 году венгерский журналист по фамилии Биро изобрел шариковую ручку современной конструкции: в первую очередь он поместил маленький шарик в отверстие, которые позволял задерживать чернила и препятствовать попаданию клякс, а также делал письмо более приятным. Кроме того, Биро сделал и специальные чернила для таких ручек – наблюдая за печатанием газет, он заметил, что чернила на них высыхают гораздо быстрее. Правда, они были слишком густыми для использования в ручке, но он усовершенствовал их формулу.



ТЕТРАДЬ

Слово тетрадь заимствовано в XI веке из греческого языка, оно означает четвертую часть полного листа (tetra переводится как четыре).
В далёкие времена тетради состояли из сшитых листов пергамента, позже — из бумаги.

Тетрадь

имя

фамилия

учитель

класс



ЛИНЕЙКА

Производное от слова линия, заимствованного через немецкий из латинского языка, где *linea* — «линия», «нитка», производное от *linum* — «лён». Вот до чего мы добрались, выясняя истинное происхождение слова.

А линейка буквально означает «инструмент для проведения линий». Ровненько так получается, как по натянутой ниточке.



Карандаш

Что, казалось бы, интересного в обычном карандаше? А ведь без него – никуда. Даже первые космонавты улетали с ним в космос. Ведь он может писать не только в космосе, но и под водой, и перевернутый вверх! Он не течет (что очень важно), и его надпись легко удаляется. А главное, как можно рисовать без него? Так что никакая клавиатура компьютера его не заменит. Так как же появился карандаш?

Далеким предком карандаша можно считать головешку из костра, которой первобытный человек делал первые рисунки на стенах пещер.

С появлением бумаги появились тушь и чернила. Но носить их с собой, ждать, когда они высохнут, переживать из-за клякс... Нет, художникам надо было что-то другое. На помощь пришел древесный уголь. Сухие ивовые палочки связывали в пучки, ставили в горшке в печь и ждали, когда они станут углями. Но пользоваться ими было неудобно: уголь пачкал руки и размазывался по рисунку.

А вот, начиная с 13 века, художники использовали для рисования тонкую серебряную проволоку, которую припаявали к ручке и хранили в футляре. Такой «серебряный карандаш» требовал высокого мастерства, так как стереть начертанное им было невозможно. Существовал и «свинцовый карандаш».

Через триста лет появились графитные карандаши. Английские пастухи из местности Камберленд нашли в земле темную массу, которой они стали метить овец. Эта масса была похожа по цвету на свинец, и месторождение приняли за залежи

ЭТО
ИНТЕРЕСНО

Карандаш может:

чертить линию длиной 56 км.

написать 45000 слов.

более 14 миллиардов карандашей производится в мире каждый год. Если их соединить друг с другом, то они могут обогнуть нашу планету 62 раза.

этого металла. Но так как пули сделать из него не получилось, из нового материала стали делать тонкие, заостренные на конце палочки и рисовать ими. Эти палочки были мягкими, пачкали руки и подходили только для рисования, но не для письма.

Художники, чтобы было удобно и палочка не была такой мягкой, зажимали эти графитовые «карандаши» между кусочками дерева или веточками, заворачивали их в бумагу или обвязывали бечевкой.

Современный карандаш изобрел двести лет назад французский ученый Конте. В это время Англия запретила вывоз графита из страны. За нарушение этого указа наказание было очень суровым, вплоть до смертной казни. Конте предложил делать пишущие стержни из смеси порошка графита с глиной и помещать их в деревянную обложку. Он придумал обрабатывать смесь высокими температурами, и стержень карандаша наконец-то стал твердым!

Прошло уже более 200 лет, а карандаши все продолжают делать по этому рецепту. А вот их форма как только за эти годы не менялась! Они бывают круглые и с гранями, есть карандаши с увеличительным стеклом на конце или даже с бубенчиками. Они позванивают, и писать веселее! Есть карандаши с таблицей умножения, с азбукой, дорожными знаками. И даже для школьников, которые имеют обыкновение их грызть, сделаны витаминизированные карандаши!



*Отдел обслуживания детей
ЦГБ им. А.И.Герцена*

*При подготовке презентации
были использованы материалы сети Интернет*