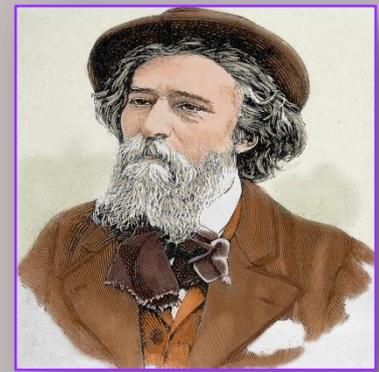


# ПОЭТ ПРОВАНСА

180 лет со дня рождения Альфонса Доде



Известный французский романист Альфонс Додэ родился 13 мая 1840 года в городе Ниме, на юге Франции (Прованс) в семье владельца небольшой фабрики шелковых тканей. В 1848 году отец разорился, фабрику продали, и семья переехала в Лион.

Не имея материальной возможности продолжать образование, Додэ оставляет учебу в лицее Лиона и становится помощником школьного учителя в городе Але. Спустя два года в 1857 году Альфонс оставляет работу школьного учителя и уезжает в Париж. В Париже он поступает на работу хроникером в газету «Фигаро» и ведёт богемный образ жизни: посещает светские салоны, где имеет большой успех в качестве блестящего рассказчика, становится завсегдатаем литературных салонов и кружков. Он много общается, впитывает впечатления о людях, их взаимоотношениях, характерах, жестах, голосах, которые позднее послужат прототипами героев его романов и новелл о Париже.



Лион



Обучение в XIX веке



Париж XIX века



## Les amoureuses

Alphonse Daudet



Первые стихотворения Доде были напечатаны в лионских газетах, когда будущий романист был еще воспитанником Лицея. В период работы учителем в колледже он пишет сборник стихотворений «Влюбленные» ("Les Amoureuses"), который ему удастся опубликовать через год в Париже.

Эти юношеские, искренние, пылкие, порой чуть ироничные стихи говорили о таланте автора. Первая книга Доде имела успех. Его заметили, о нём заговорили, и далее литературная судьба его пошла в гору.

*«Да, я вас не люблю; на всем земном просторе  
Ничто не мило мне; я- мрамор, я- гранит.  
Шекспир про вас сказал: изменчива, как море,  
Но я моряк лихой, и лишь, когда звучит  
Ваш голос ласковый, сирена, мне на горе,  
Что сердце у меня, как маятник стучит»*

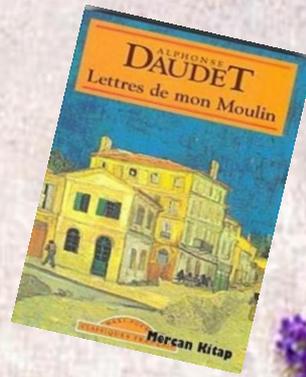


*«Я мог бы вас любить, но только, не взывайте,  
Прочнее нить нужна для сердца моего...  
Признаюсь, одного вы мне не объясните:  
Я не люблю вас, так скажите ж, отчего,  
Лишь только на меня свой взор вы устремите,  
Лишаюсь я тотчас покоя своего?»*

*«C'est la voix de l'ange gardien;  
Dormez, dormez, ne craignez rien;  
Revez, sous ses ailes de neige:  
Le beau jaloux  
Vous berce et vous  
Protege»*



(Перевод Николая Бахтина)



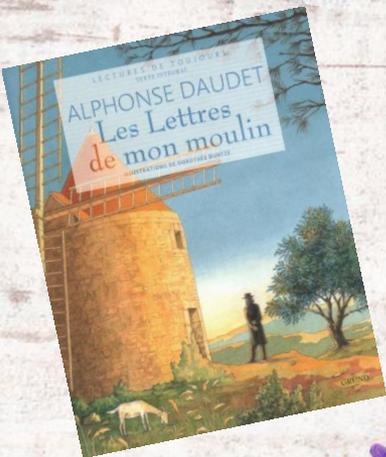
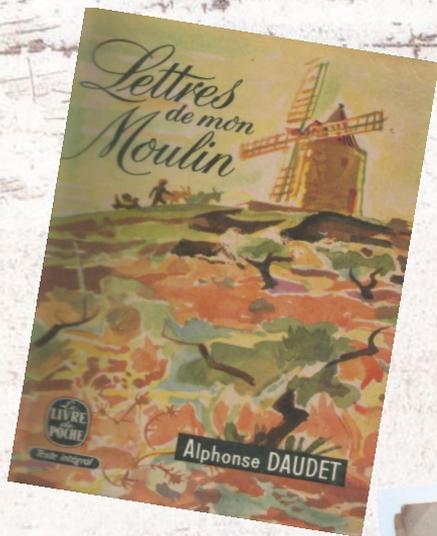
За время проживания в Париже Доде несколько раз посещает юг Франции, родной Прованс. Он убегает из шумного города в деревенскую глушь, туда, где никто не будет ему мешать работать. Неоднократные поездки на юг давали Доде массу впечатлений, из родных мест он черпал вдохновение.

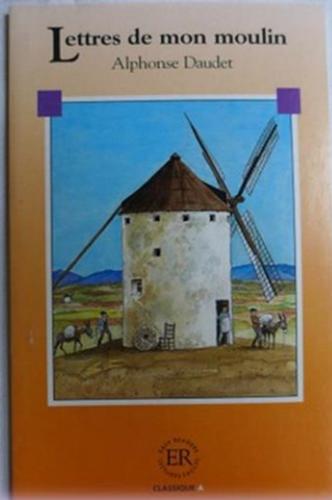


Здесь же, в сердце Прованса, он устроил себе летнюю «резиденцию» на старой мельнице, увитой диким виноградом. Мельница была построена в 1814 г. Сегодня «Мулен Альфонс Доде» — единственная из сохранившихся до наших дней башенных ветряных мельниц в окрестностях городка Fontvieille. Именно здесь рождаются первые очерки «Писем с моей мельницы».



Три года спустя в 1869г. «Письма с моей мельницы» вышли отдельным изданием и принесли молодому писателю шумный успех. Так пришел в литературу молодой Альфонс Доде, щедро принеся в дар читателям всего себя — свою непосредственность южанина, свой верный глаз и доброе сердце. Таким его узнали и полюбили современники.

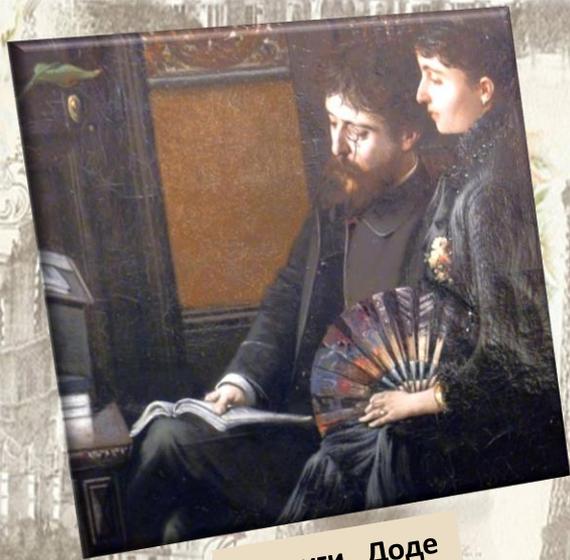




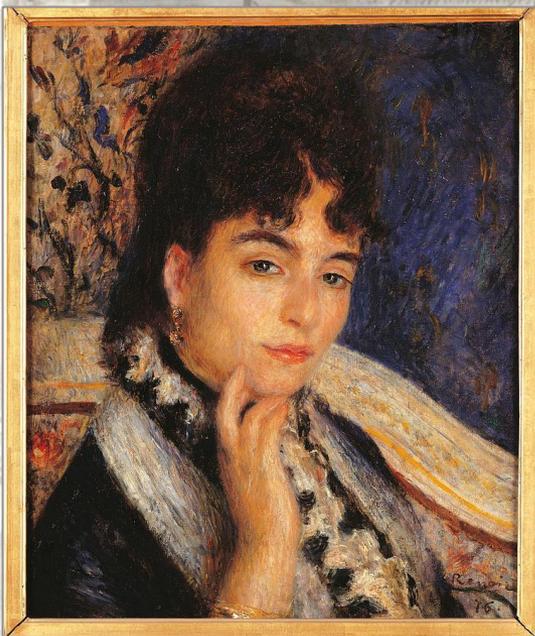
Вдохновленные Провансом "Письма с моей мельницы" — одно из самых оригинальных и известных произведений автора. Это – небольшие рассказы и сказки. Они звучат как стихотворения в прозе, в них столько воздуха, пространства, музыки, поэзии. То весёлые и озорные, то печальные, они разнообразны по темам и неповторимы.

Перед читателем проходят то щедро залитые солнцем, то насквозь пронизанные суровым мистралем пейзажи Прованса: поросшие лавандой зеленые холмы, вереницы осликов на белых от пыли дорогах, голубые альпийские дали... Словно живые встают перед ним простодушные обитатели тихой провинции с их нелегкой трудовой жизнью, с их патриархальными нравами, с их будничными радостями и горестями. А рядом с этими картинками провинциальной жизни - лукавые народные предания, в которых словно сама душа жизнерадостного, вольнодумного, немного беспечного народа, издавна любившего искрящуюся шутку.





Супруги Доде



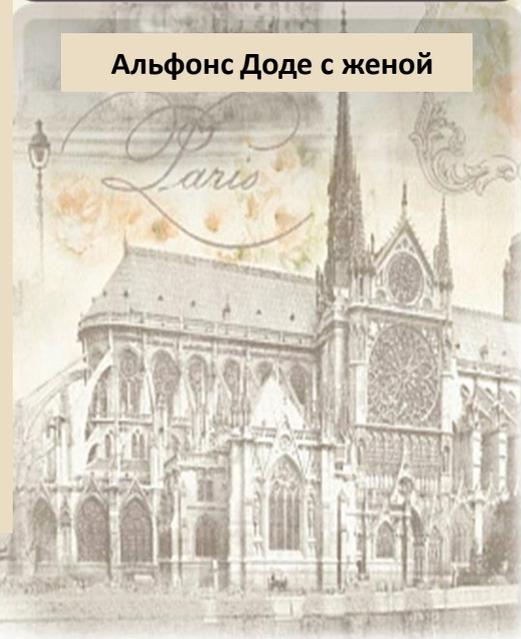
Госпожа Юлия Доде (Аляр)  
1876г.

С 1859 года Альфонс Доде начинает сотрудничать в нескольких газетах как репортёр и театральный критик. Он публикует статьи и пишет пьесы. Несколько его пьес были приняты к постановке.

В годы бурной работы в разных изданиях Альфонс познакомился с Юлией Аляр, которая в 1867 году согласилась стать его женой. За годы брака Юлия подарила супругу троих детей — двух сыновей и дочь. Построив счастливую личную жизнь с избранницей, Доде окончательно оставил журналистику и сосредоточился только на творчестве.



Альфонс Доде с женой





VEUX-TU QUE JE SOIS « TA MÈRE » ? J'ACC...



LE PETIT CHOSE LÈVE LA TÊTE, ET DEVINE CE QU'IL VOIT...



NOUS PLEURAMES LONGUEMENT, ÉPÉRUS DANS LES BRAS L'UN DE L'AUTRE.



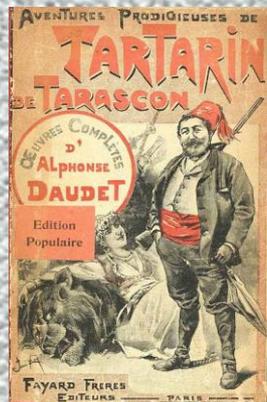
JE M'ASSIS PRÈS DE LUI, JE LUI ACHETAÏ UNE GRANGE.



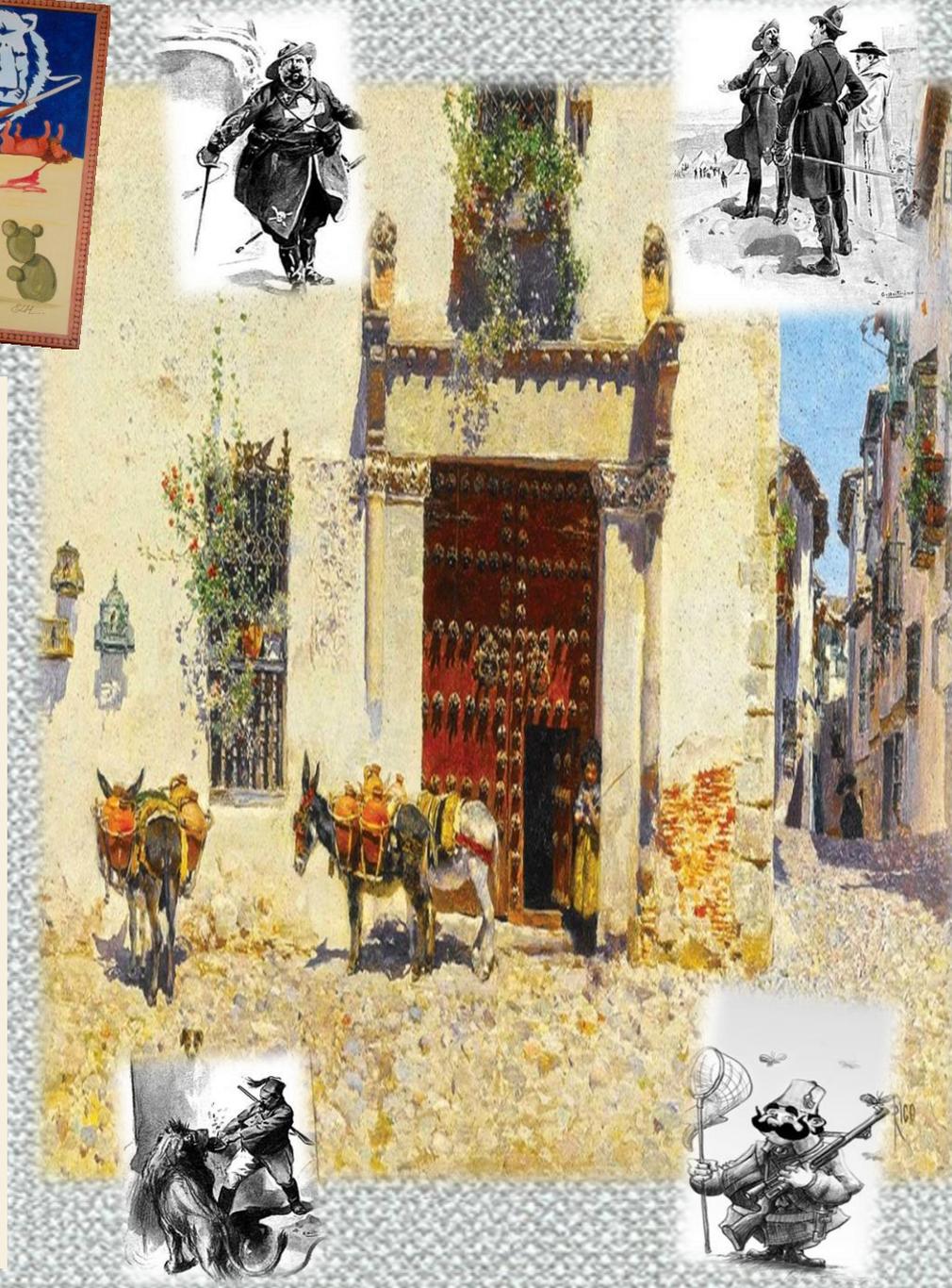
JEAN PEYROL LUI VERSE UN VIEUX CHATEAUNEUF

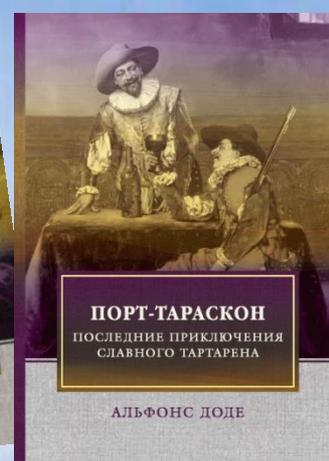
Вдали от шумного Парижа в деревенской тишине Прованса Додэ напишет автобиографическую книгу о своем детстве. Книга увидела свет в 1868 году. Это был роман «Малыш» – лирический дневник ребёнка, постепенно взрослеющего и постигающего мир. В книге «Малыш» он фактически описывает свои детство и юность: его герой Даниэль Эйсет ради заработка вынужден поступить учителем в колледж провинциального городка, где пресмыкаются перед отпрысками богачей и унижают детей бедняков. «Малыш» – особенно первая его часть – это не что иное, как отзвук моего детства и моей юности», – впоследствии писал Додэ в «Истории моих книг».





В 1869 году в газетах «Пти Монитор» и «Фигаро» появились главы «Необыкновенных приключений Тартарена из Тараскона». И снова Прованс... Но теперь он выглядит иначе. Рядом с поэтическим краем пастбищ и виноградников есть, оказывается, другой Прованс — забавный мир тарасконцев, азартных стрелков по фуражкам и поклонников бесстрашного Тартарена. Яркое солнце Прованса растопило, наконец, в заезжем парижанине дремавшую в нем веселую душу провансальца, и он теперь громко и заразительно хохочет, хохочет как истинный провансалец над смешными сторонами своих земляков.





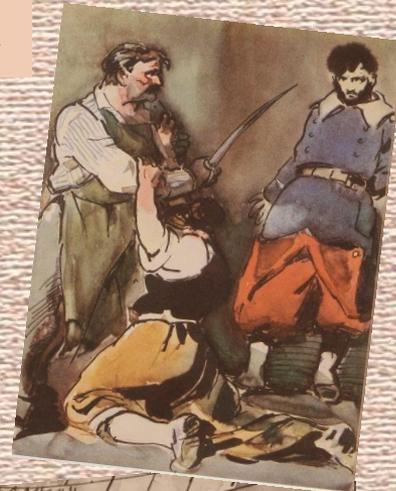
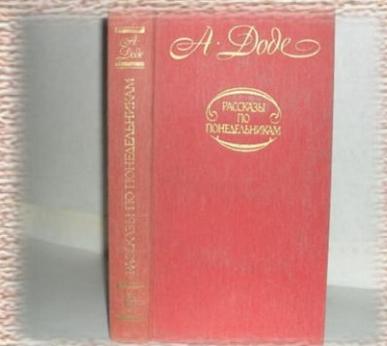
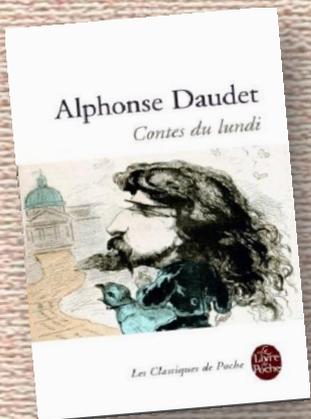
Вторая и третья части трилогии «Тартарен в Альпах» (1885) и «Порт Тараскон» (1890) относятся уже к более позднему периоду его творчества. Но и в них звучит все тот же заразительный, лукавый смех и слышатся сатирические нотки .

Образ хвастливого тарасконца, бескорыстного фантазёра, жизнелюба, хвастуна и болтуна перерос замысел его творца, навсегда вошел в мировую литературу и стал именем нарицательным для людей подобного типа.

## «РАССКАЗЫ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ»

Цикл «Рассказы по понедельникам» впервые вышел в издательстве Лемерра в 1873 году. Первая часть целиком посвящена франко-прусской войне. Герои Доде уже не делятся просто на добрых и злых. Два социальных мира противостоят здесь один другому. Один — это деревенский ростовщик Шашиньо, для которого «деньги не пахнут и при немцах»; равнодушный ко всему на свете, кроме собственного благополучия, судья городка Кольмар, присягнувший Вильгельму; маршал, позабывший о своем долге, об армии, о Франции. Другой — это молчаливые толпы эльзасских крестьян, целыми деревнями покидающих родные места, чтобы не оставаться с немцами; и старый сержант Орнюс, получивший приказ сдать победителям вынесенное им из боя полковое знамя и бросающийся на немецкого офицера, которому он должен вручить это знамя...

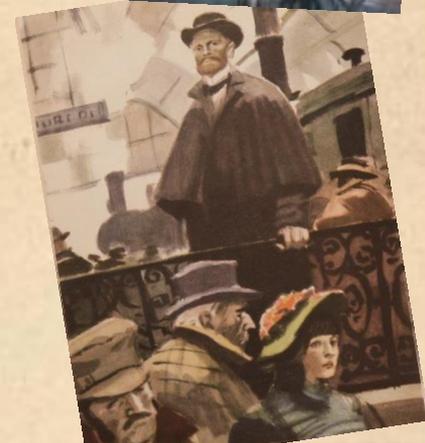
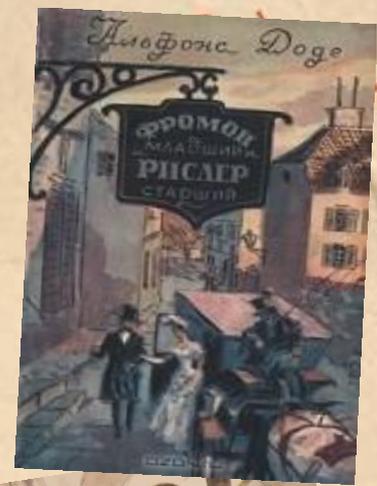
Во второй части собраны рассказы на разные темы, они как бы подводят итог первому периоду творчества Доде: отрывок автобиографии («Папа римский умер»), зарисовки Парижа («Регистратор», «Похлебка с сыром»), «Сочельник в Маре» и «Волнения Рыжика» и другие.



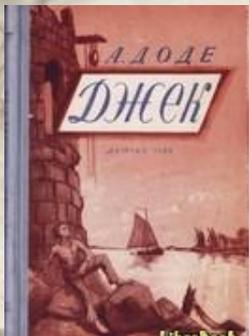
# ПАРИЖСКИЙ РОМАН

Близорукими, но удивительно наблюдательными глазами Доде внимательно всматривается в Париж, каждый день все больше открывающий перед ним свое лицо. Он вглядывается в людей, с которыми сталкивает его жизнь, — на улице и в редакциях, у прилавка букиниста и в парикмахерской, в кафе и в третьестепенных литературных салонах, в галерее Одеона и на Центральном рынке. Цепкая память сохранит их всех — художников и их подруг, актеров, журналистов, поэтов, репортеров, издателей, фотографов, клерков, официантов... Он запомнит посетителей харчевни на Центральном рынке, где на три су можно досыта наесться капустной похлебки и где вилки и ложки прикреплены к столам цепочками.

Первый социальный роман Доде «Фромон младший и Рислер старший», вышедший отдельным изданием в 1874 году, имел небывалый успех. В нем достоверно и с сочувствием автор изобразил жизнь рабочего квартала в Париже. Роман посвящен вопросам семьи и брака в буржуазном обществе.

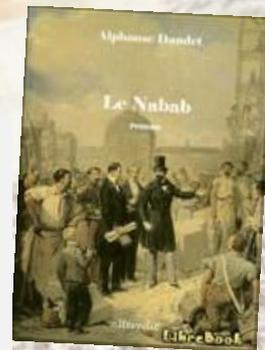


# И СНОВА ВИДИТ ОН ЛИЦО ПАРИЖА



«Джек» | **Jack (1876)** - роман рассказывает о жизни мальчика, оставленного родителями. Джек ходит в школу-интернат, тем самым оказывается под "присмотром" директора-тирана и эгоистичных, бессердечных учителей. Побег из кошмара интернатской жизни не меняет его судьбу.

«Набоб» / **le nabab (1877)** – французская действительность времён Второй империи с присущим тому периоду политическими противоречиями, ложной системой выборов, развращённостью нравов.



«Сафо» (1884) – в центре романа – дама полусвета Фанни Легран по прозвищу Сафо. Фанни - не простая куртизанка, а личность, обладающая незаурядными способностями. Фанни хочет любить, готова на самопожертвование, но на ней стоит клеймо падшей женщины.

**Короли в изгнании | Les rois en exil (1879)**

В Ахан пришла война, и, вероятно, чтобы жизнь в империи уж окончательно не казалась медом, в ней снова случается переворот. События разлучают героев романа. Они идут сквозь охваченную войной и мятежом планету, сквозь тайны прошлого прорывается сквозь бесконечность пространства и времени. Их цель - Земля.



**Выход в свет романа «Фромон младший и Рислер старший» (1874) вызвал новый прилив популярности писателя. И с этого времени он в течение более двадцати лет пишет романы: один за другим выходят «Джек» (1876), «Набоб» (1877), «Короли в изгнании» (1879), «Нума Руместан» (1881), «Евангелистка» (1883), «Сафо» (1884), «Бессмертный» (1888), «Роз и Нинетт» (1894).**

**Романы Доде не связаны между собой общими героями, однако все они в какой-то мере объединены подзаголовком «Парижские нравы» или «Парижский роман», который сопровождает почти каждый из них. Все вместе они как бы призваны дать широкую картину жизни современного Доде Парижа. Лучшие из них, такие, как «Набоб», «Нума Руместан», «Короли в изгнании», с удивительной достоверностью воссоздают черты современной Доде исторической действительности. Темные политические махинации парижских дельцов, интриги, плетущиеся в парламентских кругах, изображены с великолепным знанием дела. Недаром современники спорили по поводу почти каждого из этих романов — кого именно из государственных деятелей изобразил Доде в том или ином персонаже. Однако та явная симпатия, с которой относится Доде ко многим своим довольно неприглядным героям, несомненно, смягчает сатирический пафос их образов.**

## «Он любил маленьких людей»

Умер Альфонс Доде в Париже 17 декабря 1897 года. Он прожил недолгую, но яркую и насыщенную жизнь писателя и был наделён счастливым талантом чудесного, увлекательного рассказчика, талантливому художника, страстно влюбленного в свое искусство.

*«Все феи, наверно, собрались у его колыбели, — шутливо писал о нем Золя, — и каждая наделила его каким-нибудь редким даром: одна — изяществом, другая — красотой, третья — улыбкой, привлекающей сердца, четвертая — тонкостью чувств, обеспечивающей успех. И что всего удивительнее — злая фея так и не явилась».*

Во французской литературе той эпохи не было другого писателя, который встретил бы такое безоговорочное признание. Критика дружно признавала высокие художественные достоинства его произведений; они расходились небывалыми для того времени тиражами. И это не удивительно. В суровую эпоху произведения его звучали оптимистично; они несли в себе веру в человека и сострадание к нему. Доде заставляет смотреть на «правду жизни» его глазами — беспристрастными, но очень добрыми глазами человека, любящего жизнь и людей.

Имя Альфонса Доде вспоминают в одном ряду с такими именами прославленных писателей-реалистов, как Бальзак, Стендаль, Флобер, Золя, Мопассан. Можно ли представить себе французскую литературу без «Писем с моей мельницы», без «Рассказов по понедельникам»? Можно ли вообразить себе мировую литературу без образа Тартарена из Тараскона? Произведения А. Доде обогатили французскую литературу и навсегда вошли в её золотой фонд. По-прежнему звучит в них добрый, мягкий, глубоко искренний голос писателя.



Могила А.Доде  
на кладбище Пер-Ла-Шез.



Памятник А.Доде  
в г. Ним

# Из фонда ЦГБ имени А.И. Герцена:



Доде, Альфонс. Тартарен из Тараскона ;  
Бессмертный : пер. с фр. / А. Доде ;  
вступ. ст. А. И. Пузикова ; худож. Н. В.  
Кузьмин ; вступ. ст. А. И. Пузикова ; худож.  
Н. В. Кузьмин. - Москва : Правда, 1980.



Доде, Альфонс. Тартарен из Тараскона ;  
пер. с фр. / А. Доде ; вступ. ст. А. И. Пузикова ;  
худож. Е. Соколов ; вступ. ст. А. И. Пузикова ;  
худож. Н. В. Кузьмин. - Москва : Знание,  
1983.



Доде, Альфонс. Тартарен из Тараскона ; Сафо :  
романы / А. Доде ; пер. с фр. Н. М. Любимова ; в  
ступ. ст. А. И. Пузикова ; коммент. С. Ошерова. —  
Москва : Художественная литература, 1972.



Доде, Альфонс. Фромон младший  
и Рислер старший. Парижские  
нравы / А. Доде. - Москва :  
Гослитиздат, 1958г.

Доде, Альфонс. Набоб ;  
Рассказы / А. Доде ; - Москва :  
Правда, 1980.



Доде, Альфонс. Короли в  
изгнании роман / А. Доде. -  
Москва : Художественная  
литература, 1964.



Доде, Альфонс. Письма с  
мельницы / А. Доде ; пер. с фр. И.  
Татариновой ; худож. А. Кокорин. -  
Москва : Художественная литература  
1983.

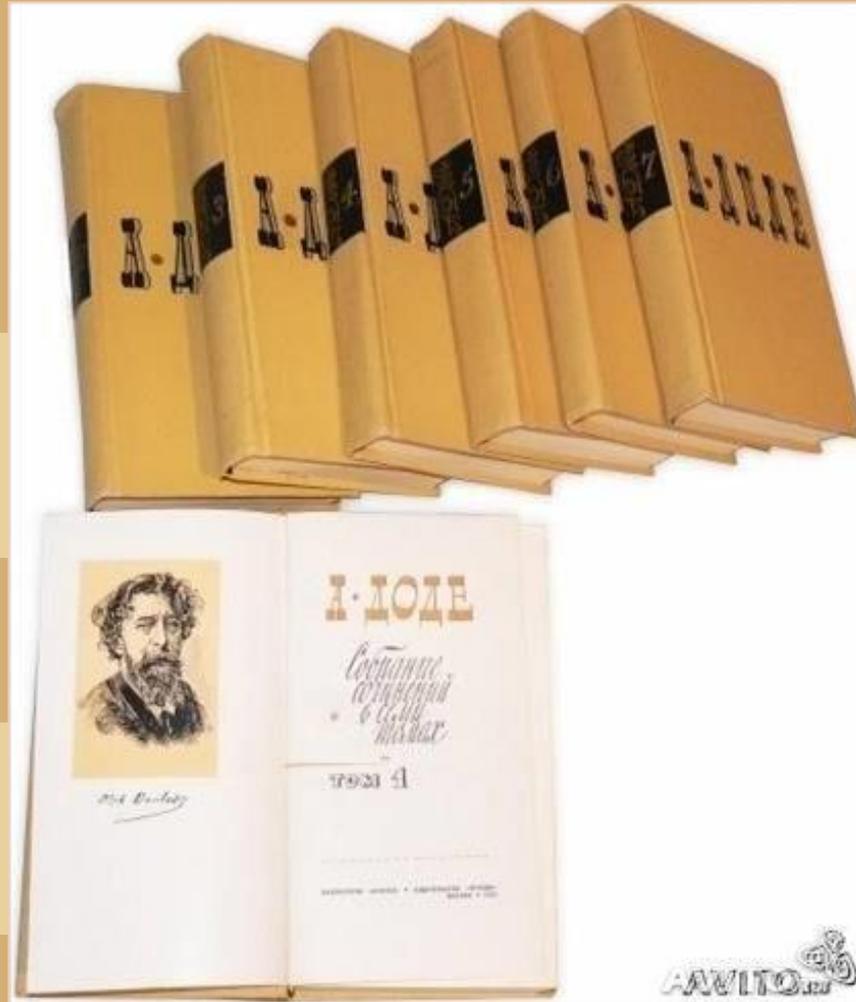


Доде, Альфонс. Прекрасная  
нивернезка / А. Доде. -  
Москва : Гослитиздат, 1955.



# Из фонда ЦГБ имени А.И. Герцена:

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т.  
/ А. Доде.- Москва : Правда, 1965.  
Т.1 : Малыш. Письма с  
мельницы .



Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т. /  
А. Доде.- Москва : Правда, 1965.  
Т.4 : Джек

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т. / А.  
Доде. - Москва : Правда, 1965.

Т.2 : Рассказы по понедельникам

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т.  
/ А. Доде. Москва : Правда,  
1965. Т.5 : Набоб. Сафо

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т. /  
А. Доде.- Москва : Правда, 1965.  
Т.3 : Фромон младший и  
Рислер

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т. / А.  
Доде.- Москва : Правда, 1965.  
Т.6 : Нума Руместам.  
Евангелистика

Доде Альфонс  
Собрание сочинений : в 7 т. / А.  
Доде. Москва : Правда, 1965. Т. 7 :  
-Бессмертный. Пьесы.  
Воспоминания. Статьи. Заметки о  
жизни

## Использованная литература:

- Доде, А. Короли в изгнании / Альфонс Доде ; [пер. с фр. Н. М. Любимова ; худож. В. А. Сильве]. - Калининград : ИПП "Янтарный сказ", 1994. - 448 с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Роман о любви)
- Доде, А. Письма с мельницы ; Рассказы : [для сред. и ст. шк. возраста] / Альфонс Доде ; [сост., вступ. ст. и примеч. В. А. Лукова ; пер. с фр. И. Татариновой ; худож. Э. Васильева]. - Москва : Детская литература, 1987. - 46,[2] с. : цв. ил.
- Доде, А. Тартарен из Тараскона ; Сафо / Альфонс Доде ; пер. с фр. Н. Любимова ; [вступ. ст. А. Пузикова ; коммент. С. Ошерова ; оформ. худож. Э. Ракузиной]. Москва : Художественная литература, 1972.

## Интернет ресурсы:

- <http://www.calend.ru/person/2983/>
- [http://www.epwr.ru/quotauthor/txt\\_12.php](http://www.epwr.ru/quotauthor/txt_12.php)
- <https://www.syl.ru/article/324734/alfons-dode-biografiya-proizvedeniya-pisatelya>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Доде,\\_Альфонс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Доде,_Альфонс)

Презентацию для вас подготовила библиотекарь  
ЦГБ им.А.И.Герцена г.Твери Л.И.Алексеева

*Спасибо за внимание и  
до новых встреч!*

