

«Лермонтов - личность, судьба, эпоха»



*"... он мыслью с нашим
веком слился -
Былых времён великий
пленник,
И в наш творящий век
явился
Как самый яркий
современник..."*

И. Молчанов

Михаил Юрьевич Лермонтов

15 октября 1814 –
27 июля 1841 гг.





**Дом, в котором
родился М.Ю.
Лермонтов**

**Мать поэта
Мария Михайловна
Арсеньева (Лермонтова)**



Родился Михаил Юрьевич Лермонтов 15 октября 1814 года в Москве. Его мать, Марья Михайловна, принадлежала к богатой и знатной семье из старинного дворянского рода Столыпиных. Она была единственной дочерью и наследницей Елизаветы Алексеевны и Михаила Васильевича Арсеньевых. Отец поэта, Юрий Петрович Лермонтов, носил чин капитана и был отставным военным. Он принадлежал к шотландскому старинному, но обедневшему мелкопоместному роду. Красота отставного капитана Лермонтова пленила Марию Михайловну, и, несмотря на протест своей знатной и гордой родни, она стала женой “армейского офицера”.

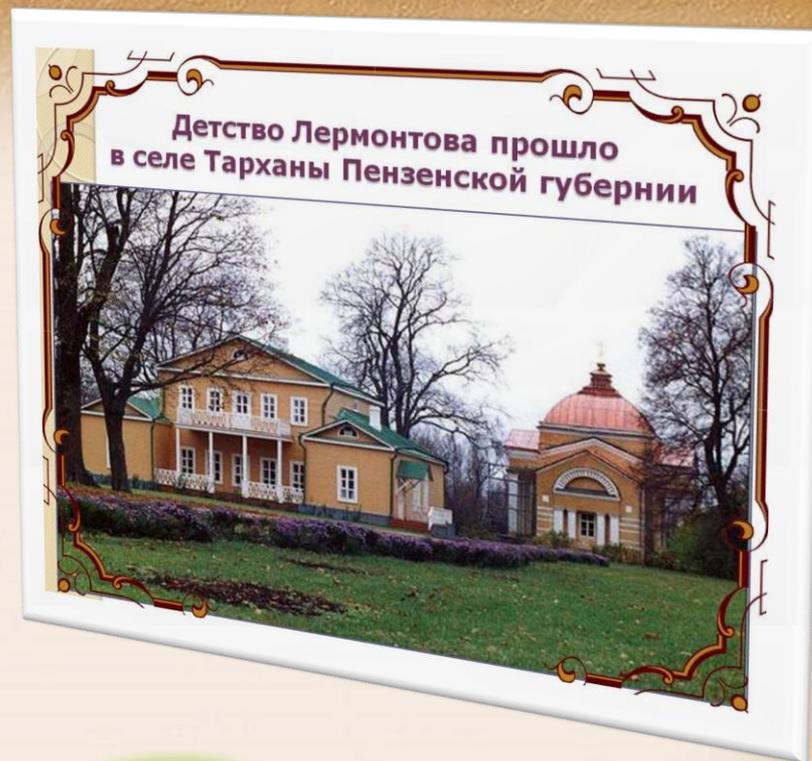
**Отец поэта
Юрий
Петрович
Лермонтов**





Вскоре после свадьбы семья Лермонтовых переехала в Пензенскую губернию в небольшое имение Тарханы, которое принадлежало бабушке поэта Е.А. Арсеньевой.

Расположено оно было неподалёку от уездного городка Чембара (ныне г. Белинский). Здесь и протекали детские годы поэта.



**М.Ю.
Лермонтов в
возрасте 3-4
лет**

Семейная жизнь родителей сложилась несчастливым, что не могло не отразиться на мальчике. Нелады между супругами обострялись постоянным вмешательством властолюбивой бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны. Ей было в это время немногим более сорока лет. Это была умная, красивая женщина в расцвете сил, привыкшая, чтобы все вокруг ей повиновались.

Семейные неурядицы окончательно подорвали и без того слабое здоровье Марии Михайловны. Врачи объявили, что у нее чахотка. Всю свою любовь больная отдавала малютке сыну. Она часто играла ему на фортепьяно и тихим голосом пела свои любимые песни... Мария Михайловна умерла 24 февраля 1817 г., когда сыну ее не было еще и трех лет. Всю жизнь поэт не мог забыть, как мать пела над его колыбелью. Она оставила много дорогих образов в воспоминаниях будущего поэта. Позднее (в 1834 году) Лермонтовым была написана **КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ**, в которой отразилась любовь и забота матери.



**Бабушка
поэта
Арсеньева
Елизавета
Алексеевна**

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

**Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.**

**Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.**

1834



После смерти дочери весь смысл жизни для Арсеньевой сосредоточился на её единственном внуке, которого она очень любила. Бабушка Лермонтова решительно отказала Юрию Петровичу в желании оставить сына у него, ссылаясь на бедность армейского капитана. В противном случае бабушка грозила лишить внука наследства. Юрий Петрович уехал в свое имение Кропотово Тульской губернии, а сына оставил на воспитание бабушке согласно условию, поставленному ею в завещании. Мише пришлось жить в разлуке с отцом, о котором он слышал только дурное. Ребенок с самого начала осознавал противоестественность этого положения. Длительные годы семейная распря оставила глубокий след в душе впечатлительного ребёнка и сказалась на формировании его характера. От природы общительный и доверчивый мальчик замкнулся в себе, и вскоре настороженная подозрительность стала всё чаще проявляться в его отношении к окружающим.

Детские впечатления от семейной драмы отразились в творчестве Лермонтова, впоследствии в одном из юношеских стихотворений Лермонтов писал:

Любил с начала жизни я
Угрюмое уединенье,
Где укрывался весь в себя,
Бояся, грусть не утая,
Будить людское сожаленье...



С отцом поэт виделся в Кропотове в 1827 г., а также в Москве. Переписка отца с сыном не сохранилась. Юрий Петрович следил за успехами сына, гордился им, верил в его будущее. В завещании он обращался к нему с проникновенными и трогательными словами:

**Имение Юрия
Петровича
Лермонтова в
Кропотове
Тульской
области, 1937 г.**



В 1941 г. лермонтовский дом сгорел при отступлении немецких войск вместе с другими строениями Кропотова. На фундаменте барского дома установлен памятный камень.



**"...ты одарен способностями ума,
- не пренебрегай ими ... Ты
имеешь, любезнейший сын мой,
доброе сердце - не ожесточай его
даже и самую
несправедливость и
неблагодарность людей, ибо с
ожесточением ты сам впадешь в
презираемые тобою пороки.
Верь, что истинная,
нелицемерная любовь к Богу, к
ближнему есть единственное
средство жить и умереть
спокойно... Благодарю тебя,
бесценный друг мой, за любовь
твою ко мне и нежное твое во
мне внимание... "**

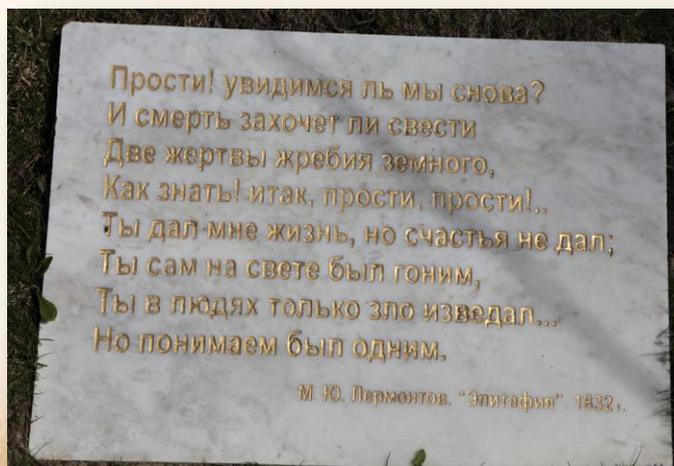
**(духовное завещание Ю.П.
Лермонтова сыну от 29 июня 1831 г.)**



Ужасная судьба отца и сына: «жить розно и в разлуке умереть»



Умер Ю.П. Лермонтов 1 октября 1831 года. Он был похоронен в с. Шипово Тульской губернии. В 1974 г. его прах был перевезен в Тарханы и перезахоронен рядом с церковью Михаила Архистратига. Несмотря на отношения с отцом, Михаил Юрьевич, в течение всей своей жизни не переставал питать глубокую преданность отцу, а когда тот умер — к его памяти. И в письмах четырнадцатилетнего поэта и стихотворения более зрелого возраста — всюду образ отца одинаково овеян всей нежностью сыновней любви. О своих чувствах к отцу, о духовной общности с ним Лермонтов говорит в стихотворениях 1829-1832 гг.



Но было в детстве Лермонтова немало и таких впечатлений, которые благотворно влияли на него и способствовали раскрытию его поэтического дарования. Он рос в самом сердце России, среди бесконечных полей, пересечённых оврагами, изредка затённых дубовыми рощицами, всматриваясь в жизнь барской усадьбы и крепостной деревни.

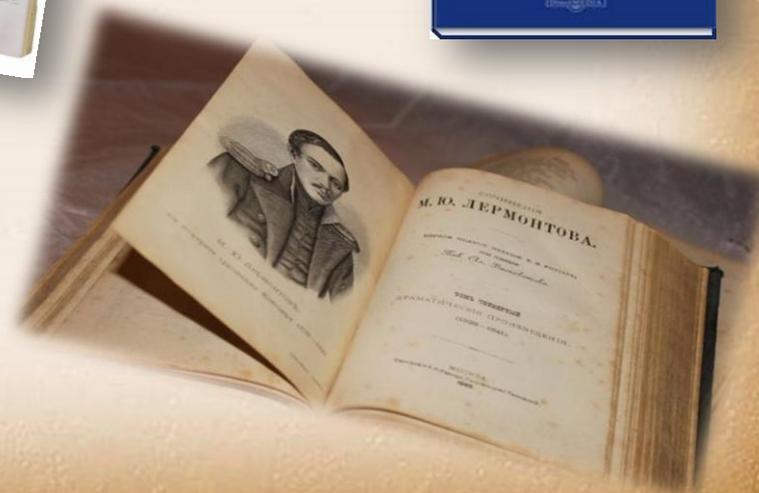
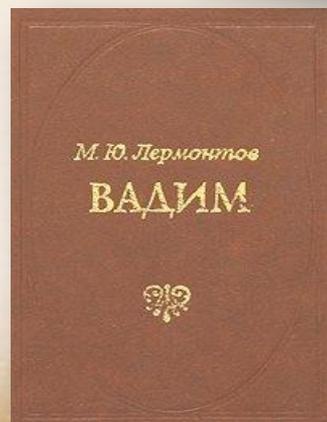
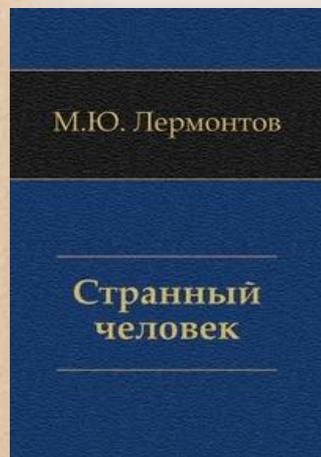
У тарханских крестьян учился Лермонтов русской народной речи, слушая песни и предания об И. Грозном, о С. Разине, о Е. Пугачёве.



Бабушка в буквальном смысле не отходила от внука. Чуть ли не с самого рождения к мальчику была приставлена старушка немка Христина Осиповна Ремер. Кроме неё бабушка поэта пригласила гувернёра француза Капэ и преподавателя англичанина Виндсона. Михаил рос болезненным и чутким ребенком. Поблизости не было хорошего лекаря, и Арсеньева поселила в Тарханах домашнего врача, выходца из Франции, Ансельма Леви.

Чтобы Миша не скучал, бабушка взяла в барский дом несколько мальчиков – детей соседних помещиков. Они вместе учились, рисовали, занимались гимнастикой, ездили верхом, ходили на охоту. Мальчик получил столичное домашнее образование, с детства свободно владел французским и немецким языками.

От крестьянских ребят Лермонтов узнавал о бескормицах, недородах, о рекрутчине, о беспросветной нужде их отцов и дедов. Тарханская жизнь наводила мальчика на горькие раздумья об участи народа. Он знал, что Тарханы не исключение: во многих окрестных поместьях и деревнях крестьянам жилось значительно хуже. Наблюдения над жизнью в окрестных поместьях, где Лермонтов бывал вместе с бабушкой, дали ему богатый материал для художественных обобщений в антикрепостнических сценах юношеских драм «Люди и страсти» и «Странный человек», а затем в историческом романе «Вадим».



Детские впечатления Лермонтова не ограничивались средней полосой России. Чтобы укрепить здоровье внука, Арсеньева трижды возила его к Кавказским минеральным водам в Горячеводск, впоследствии переименованный в Пятигорск. Это было летом 1818, 1820 и 1825 годов.



Удивительно долгая дорога через Россию, необычные пейзажи Кавказа, местный фольклор и этнос кавказцев, встречи с ранеными солдатами около источников – все это поразило воображение Миши. Стихотворение «Черкешенка» было написано в 1829 году, когда юному поэту было всего 15 лет.

Черкешенка

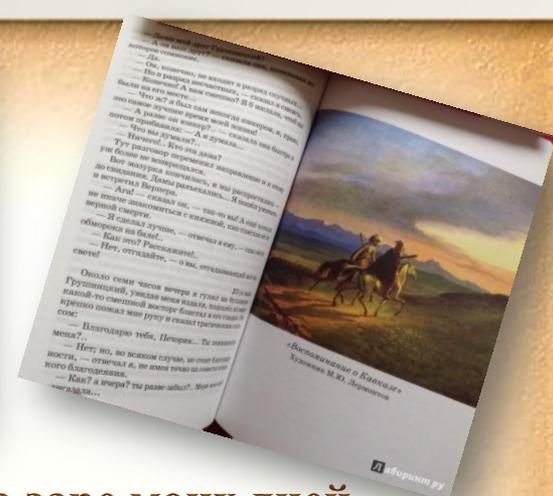
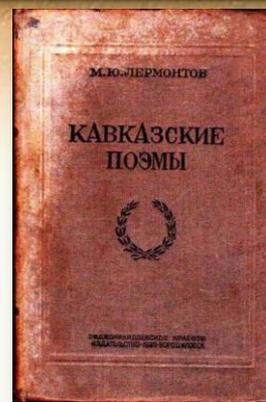
Я видел вас: холмы и
Разнообразных гор
кусты,
Природы дикой
красоты,
Степей глухих народ
счастливый,
И нравы тихой
простоты!



Едва ли к чему-либо так
пристрастилось сердце
Лермонтова, как к Кавказу.

На него он излил всю свою
любовь, им он дышал. Кавказ
открыл ему свои объятия,
величественные, как душа поэта,
и объятия эти заменили ему
ласки рано умершей матери, а
позднее - любовь родной души,
дружбу близких и далекую
родину.

Детские впечатления от
кавказской природы и быта
горских народов остались в его
раннем творчестве: “Кавказ”,
1830; “Синие горы Кавказа,
приветствую вас!..”, 1832.



Хоть я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

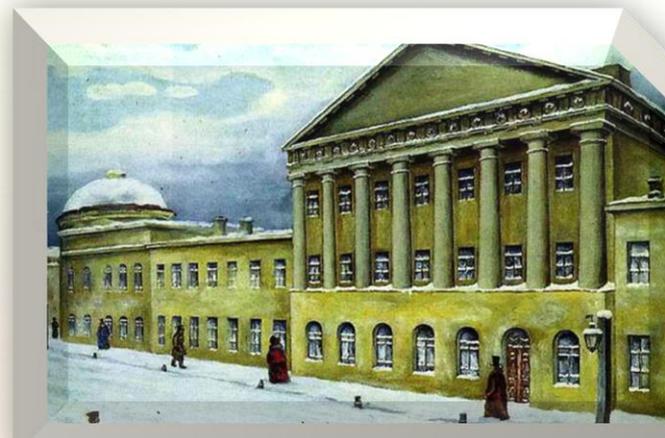
В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор!
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз.
И сердце лепечет, вспомянтя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

«Кавказ» 1830

Осенью 1825 года Арсеньева с внуком возвратилась в Тарханы. В это же время начинаются относительно постоянные учебные занятия Лермонтова. В ученических тетрадях поэта французские стихотворения очень рано уступают место русским. 15-тилетним мальчиком он жалеет, что не слышал в детстве русских народных сказок: “в них верно больше поэзии, чем во всей французской словесности”. Его пленяют загадочные, но мужественные образы отщепенцев человеческого общества — “корсаров”, “преступников”, “пленников”, “узников”. Весной 1827 года Е.А. Арсеньева с внуком решила переехать из Тархан в Москву, чтобы там с помощью лучших учителей подготовить Михаила к поступлению в Московский университетский благородный пансион.

Лермонтов поступил в пансион 1 сентября 1828 года. Он был настолько хорошо подготовлен, что его зачислили полупансионером прямо в четвертый класс. В декабре того же года Лермонтов успешно переведен в пятый класс и за прилежное отношение к занятиям получает два приза: картину и книгу.

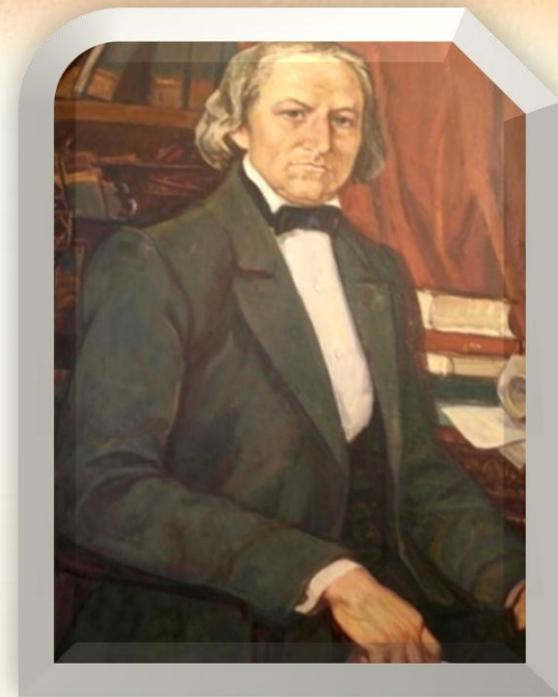


В Московском университете пансионе
И я к высокому, в порыве дум живых,
И я душой летел во дни былые;
Но мне милей страдания земные:
Я к ним привык и не оставлю их...

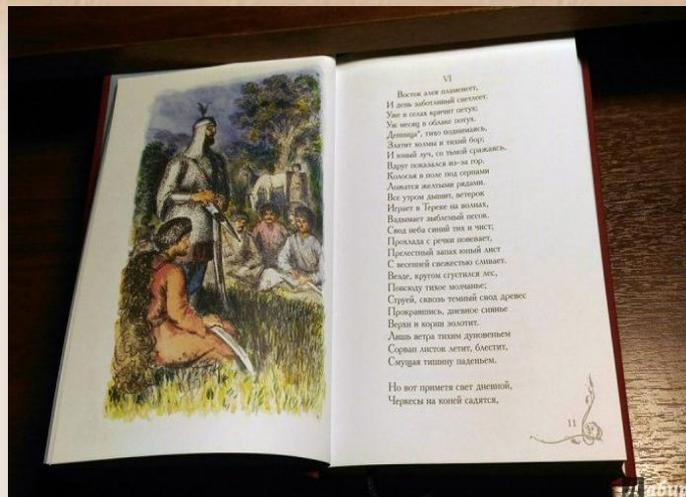
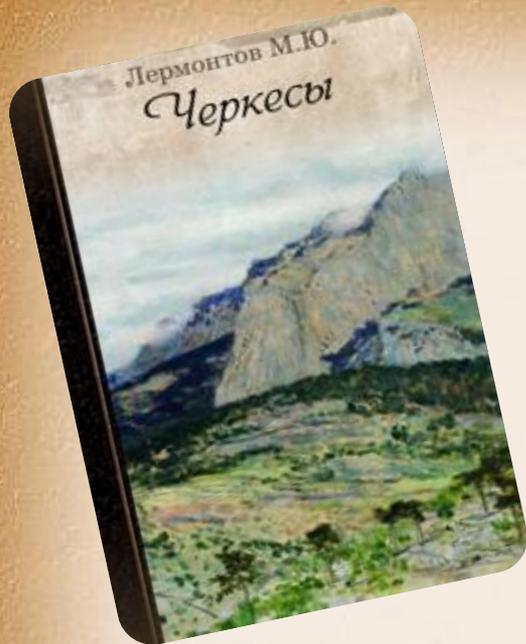
М.Ю.Лермонтов «К другу»

Круг предметов, преподававшихся в пансионе, был широк, но особое внимание уделялось истории, литературе, языкам и искусствам. Личные склонности воспитанников принимались во внимание. Сравнительно свободный режим не очень их стеснял, и каждый мог заняться интересующими его предметами.

При пансионе была превосходная библиотека. Здесь, в одном из куполов старинного здания, по субботам собиралось литературное Общество любителей словесности, руководимое преподавателем пансиона, известным поэтом и переводчиком С.Е. Раичем. Участники Общества, воспитанники пансиона, читали свои произведения в прозе и в стихах, а также переводы иностранных авторов, горячо обсуждали прочитанное. Лермонтов принимал в этих собраниях самое деятельное участие.



**Раич Семен Егорович
(1792—1855), поэт,
литературный критик,
переводчик**



Примерно в это же время Лермонтов начинает писать стихи, создаёт первые поэмы ("Черкесы", "Кавказский пленник"), отмеченные подражанием Александру Сергеевичу Пушкину. "Черкесы" были написаны летом 1828 во время поездки в Тарханы. На копии поэмы Лермонтов сделает запись: "В Чембаре за дубом". Именно к 1828 году сам Лермонтов относит начало своей поэтической деятельности.

Позднее, в 1830 году, он запишет: "Когда я начал марать стихи в 1828 году, я как бы по инстинкту переписывал и прибирал их".

В 1830 году пансион преобразовывается в гимназию, и Лермонтов оставляет его. Затем поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение (1830 – 1832 гг.), где обучается вместе с В.Г. Белинским, А.И. Герценом, Н.П. Огаревым, уже тогда влиявшими на общий идейный уровень студенчества. После столкновений с профессурой, которую раздражало дерзкое поведение Лермонтова, поэта «завалили» на экзаменах.



**Огарёв
Николай
Платонович**

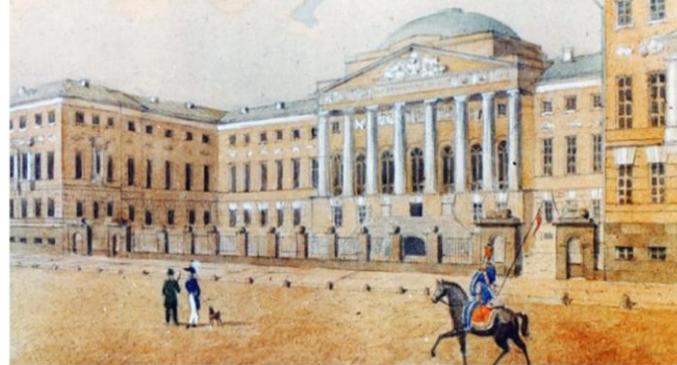


**Герцен
Александр
Иванович**



**Белинский
Виссарион
Григорьевич**

Московский университет



Лермонтов не захотел оставаться на второй год и покинул университет, переехал в Петербург вместе со своей бабушкой, где попытался поступить в университет, однако ему не зачли двухлетнего обучения в Московском Университете и предложили поступить на первый курс.

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге, которую закончил Михаил Лермонтов

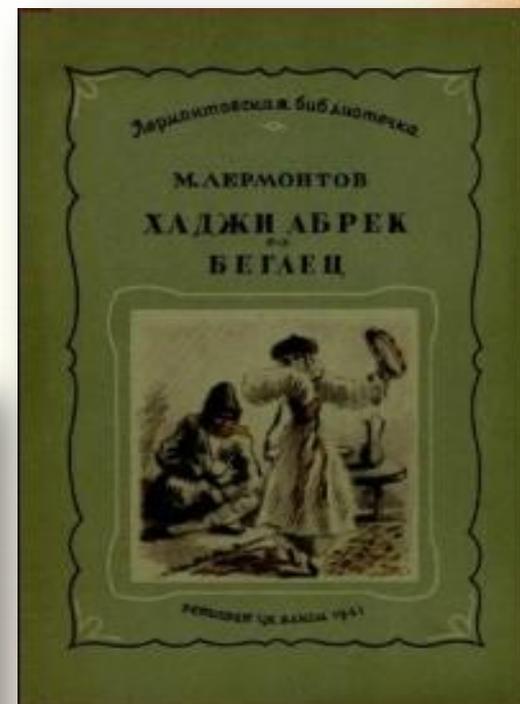
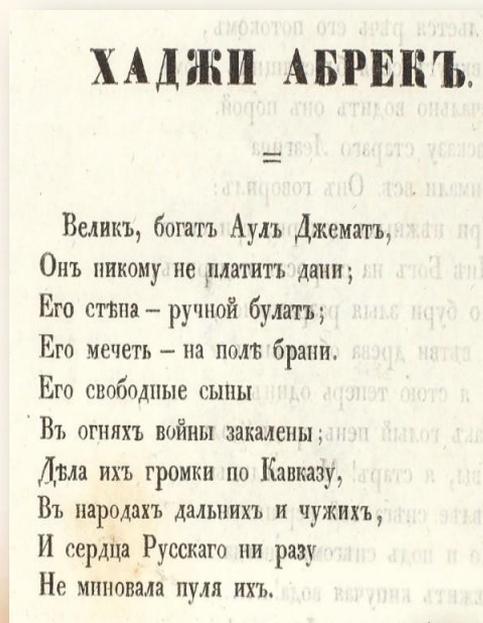


Корнет Лермонтов М.Ю. на службе в лейб-гвардии Гусарского полка

По совету своего друга Столыпина, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провел "два страшных года" (1832 – 1834 гг.), заполненных военной муштрой, сначала в звании унтер-офицера, а затем юнкера. Почти в то же время в эту же школу поступил его будущий убийца Н.С. Мартынов, который описывал Лермонтова в своих записках как высокообразованного и начитанного человека, своим воззрением далеко обогнавшего сверстников. Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом "Вадим", рисуя эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов закончил школу в звании корнета, служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе, много времени проводил в Петербурге.

Одним из первых, появившихся в печати произведений Лермонтова, была поэма «Хаджи Абрек»

К 1835 году относится и первое появление Лермонтова в печати. До тех пор Лермонтов был известен как поэт, лишь в офицерских и светских кругах. Один из его товарищей, без его ведома, забрал у него повесть "Хаджи-Абрек" и отдал ее в "Библиотеку для Чтения". Лермонтов остался этим очень недоволен. Повесть имела успех.



М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»

А все над нами потопили
Шевкетом подоспело прославившее отцу,
Вырабского пяткой поправиле обло
Много счастья обшаривать же
Все, фадного толпой стоиши у
Свободы, Галия и Аваче на
Малтасе все надъ сплени в
Мредъ вели судъ и правдъ.
Но сестра Валерий судъ каперс,
Вотъ арестный судъ — в кнурдъ
Для не доступель злову златъ
И мысли и дала оль в касть на перелъ.
Мода на расковы прибогритель в словеса:



Крутой перелом в творчестве и судьбе Лермонтова определило стихотворение "Смерть поэта" (1837 год) - гневный отклик на гибель А.С. Пушкина. Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать - виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России.



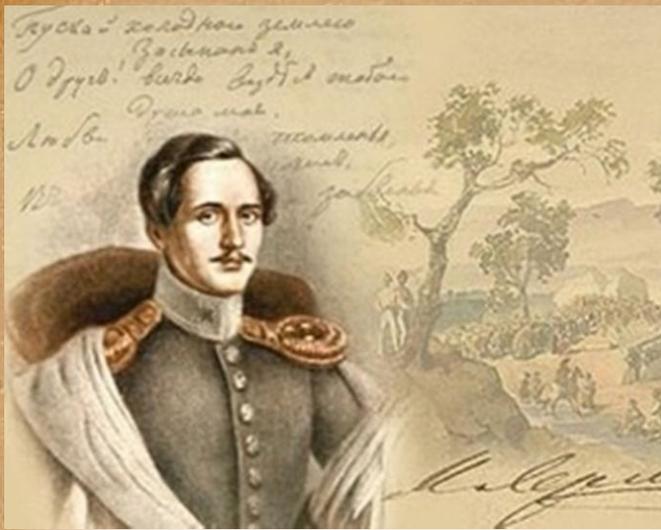


В придворных кругах стихотворение «Смерть поэта» было расценено как «бесстыдное вольнодумство, более чем преступное».

18 февраля Лермонтов был арестован, а уже 25-го стало известно решение Николая I перевести Лермонтова на Кавказ, под чеченские пули, в Нижегородский драгунский полк.



Обложка судебного дела о стихах Лермонтова «На смерть Пушкина»



Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами, познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова - писателя и художника. Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью. Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры. Лучшие из них связаны с кавказской темой.



Вид Пятигорска.

М.Ю. Лермонтов. Масло. 1837г.

Картины М. Лермонтова



Морской вид с парусной лодкой. фрагмент. акварель. 1828—1831.



Перестрелка в горах Дагестана (1840—41; холст, масло; ГЛМ)



Воспоминания о Кавказе



Конный горец со знаменем. 1836. Акварель

Одиннадцатого октября 1837 года, после хлопот бабушки Е.А. Арсеньевой и поэта В.А. Жуковского, Лермонтов был переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом, но по пути к месту новой службы поэт задержался в столице. 9 апреля 1838 года Лермонтов возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк. С 1838 по 1840 год Лермонтов находился в Петербурге. Это время поэтического расцвета его таланта, поэт восстанавливает светские связи, посещает литературные салоны семьи Карамзиных, Одоевского, бывает на балах и приемах у аристократии.



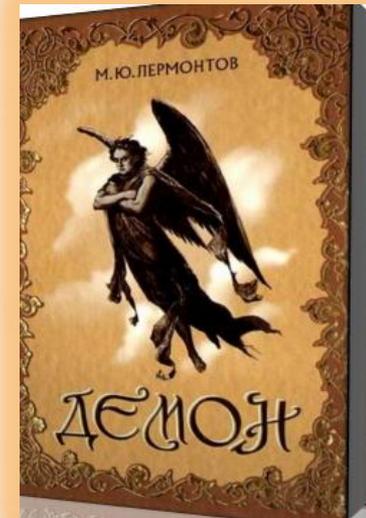
**Карамзин
Николай
Михайлович**
Историк, крупнейший
русский литератор.
Создатель «Истории
государства
Российского»



**Одоевский
Александр Иванович**
Князь, поэт-декабрист,
писатель



Художественным открытием Лермонтова стал роман "Герой нашего времени", написанный в 1840 году, насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием. Роман весь как бы соткан из противоположностей, которые сливаются в гармоничное целое. Он классически прост, доступен каждому, даже самому неискушенному читателю и вместе с тем необыкновенно сложен и многозначен, глубок и непостижимо загадочен.



Творчество Лермонтова питало традиции романтической лирики декабристов, ему была близка мятежная поэзия Д.Г. Байрона. Особенности романтического искусства, отвечающие индивидуальному складу Лермонтова-поэта, помогли ему выразить свободолюбивые и мятежные идеалы, утвердить идею свободы личности ярким выражением протеста против всякого гнёта и подавления личности (поэма «Мцыри» 1839 г. и поэма «Демон», над которой поэт работал в течение десяти лет — с 1829 по 1839 год).

«Вот книги, которым суждено никогда не стареться, потому что при самом рождении они были вспыснуты живой водой поэзии».

В.Г. Белинский

В феврале 1840 года на балу у графини де Лаваль состоялась дуэль с Эрнестом де Барантом, сыном французского посла, за что Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в Тенгинский пехотный полк.

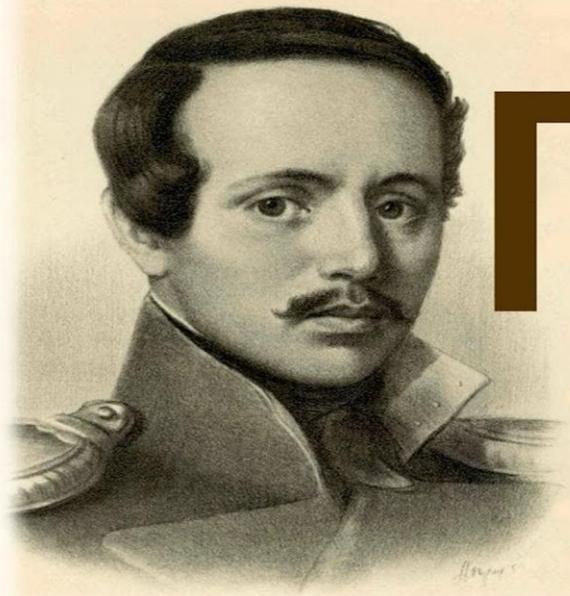


Э. Барант,
французский посол



Из высочайшего указа:
«Поручика Лермонтова перевести в Тенгинский
пехотный полк»

В феврале 1841 года Лермонтову был разрешен короткий отпуск в столицу для свидания с бабушкой, но вскоре, полный мрачных предчувствий, он вынужден был снова отправиться в полк. В последние месяцы жизни Лермонтов создал свои лучшие стихи - "Родина", "Утёс", "Спор", "Листок", "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Последнее произведение поэта - "Пророк".



ПРОРОК

СТИХОТВОРЕНИЕ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

**С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.**

По пути в полк М.Ю. Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Здесь жила большая компания веселой молодежи - все давнишние знакомые Лермонтова, в которой находился и отставной майор Мартынов, любивший пооригинальничать, порисоваться, обратить на себя внимание. Лермонтов часто зло и едко вышучивал его за "напускной байронизм». Итак, вечером 13 июля 1841 года в зале дома генерала Верзилина находились несколько человек. На диване сидели и оживленно беседовали Лермонтов и дочь хозяйки Эмилия. Фортепиано, на котором играл князь Сергей Трубецкой, стояло в северо-восточном углу большого зала.

Около фортепиано перед ссорой стояли и разговаривали Надежда Верзилина и Николай Мартынов в своем кавказском наряде. Лермонтов, повернувшись к собеседнице и имея в виду Мартынова, сказал ей шутливо, чтобы она была осторожна с этим опасным "горцем с большим кинжалом", который может убить. К несчастью, в этот момент Трубецкой прекратил играть на фортепиано и слова Лермонтова ясно прозвучали в большом зале. Все, что копилось годами в душе Мартынова, против обращения с ним Лермонтова, все, что Мартынов тщательно скрывал в себе, вышло наружу.



Николай
Мартынов

Михаил
Лермонтов

Самолюбие Мартынова было задето насмешкой поэта над ним в присутствии дам. Мартынов "взорвался" и резко заявил, что он долго терпел оскорбления господина Лермонтова и терпеть их больше не намерен. После этого вечера на лестнице дома Верзилина между Лермонтовым и Мартыновым состоялся разговор на повышенных тонах. Безусловно, Лермонтов, не придавая серьезного значения произошедшей ссоре, не стремился извиниться перед Мартыновым и успокоить его, и возбужденный разговор закончился вызовом Лермонтова на дуэль.

15 июня 1841 года в Пятигорске у подножия горы Машук состоялась та самая роковая дуэль при секундантах М.П. Глебове и А.И. Васильчкове. При дуэли присутствовали А.А. Столыпин, С.В. Трубецкой и Р.И. Дорохов. Дуэль началась при грозе и ливне. Условия дуэли были жестокими: стреляться до 3-х раз при барьерах в 15 шагов. Лермонтов заявил, что он отказывается от своего выстрела и выстрелил в воздух. Но Мартынов категорически отказался от примирения. Поэт был убит.

Официальное сообщение об его смерти гласило: "15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов".



Поздно вечером его тело было перевезено в Пятигорск в дом Чилаева. 17 июля при огромном скоплении народа Михаил Лермонтов был похоронен на городском кладбище в Пятигорске. В апреле 1842 года прах поэта был перевезён из Пятигорска в имение Тарханы, туда, где прошли детские годы Михаила. Он похоронен рядом с могилами деда и матери в семейном склепе Арсеньевых. Мартынова судили военным судом при всей строгости закона, запрещающего дуэли. Николай I определил «майора Мартынова посадить в Киевскую крепость на гауптвахту на три месяца и предать церковному покаянию».

В этот домик было привезено с места дуэли тело убитого Лермонтова.



Современный памятник на месте дуэли М.Ю. Лермонтова. Место дуэли определила в 1881 году специальная комиссия

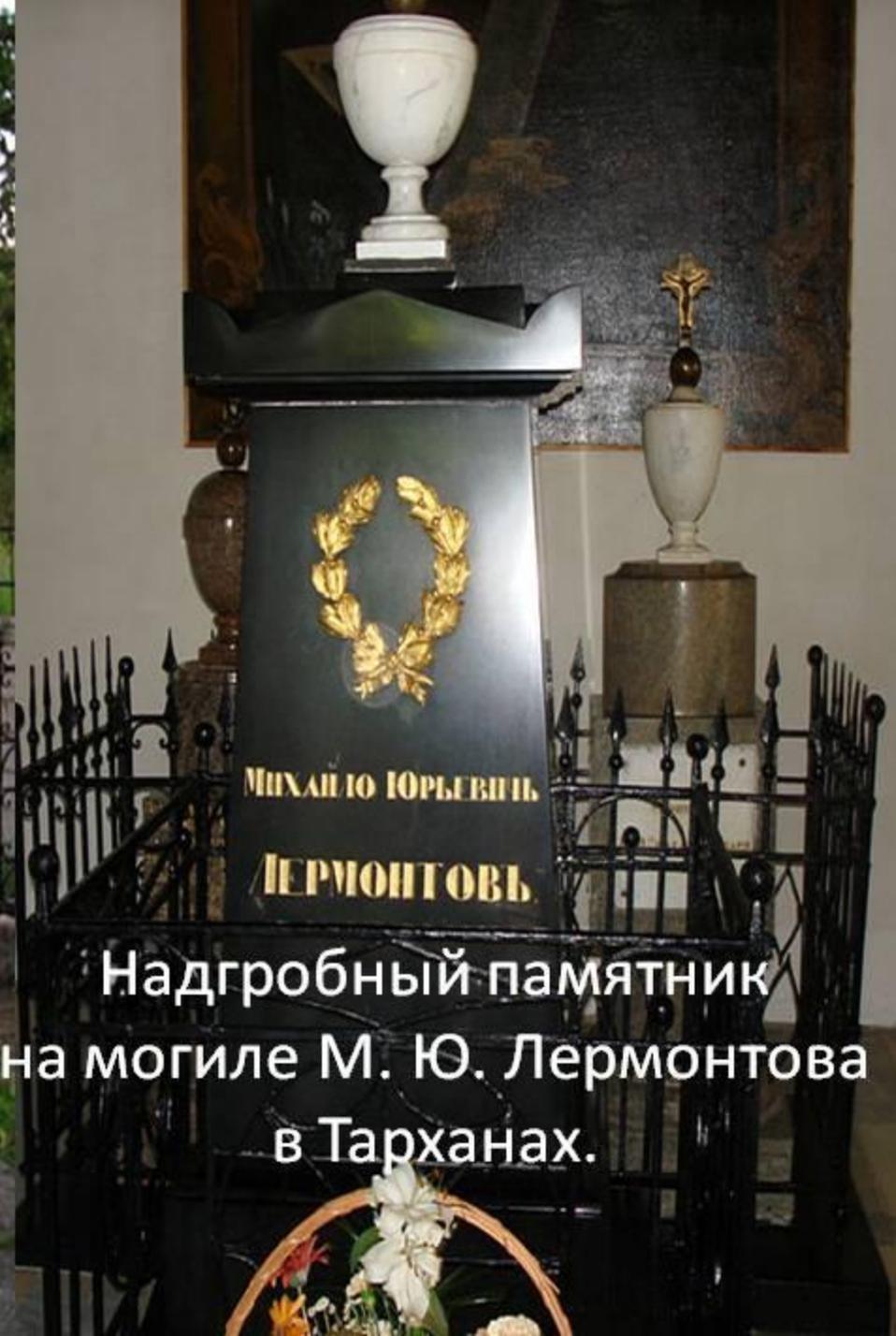


Место дуэли М.Ю. Лермонтова и Н.С. Мартынова





Первое захоронение



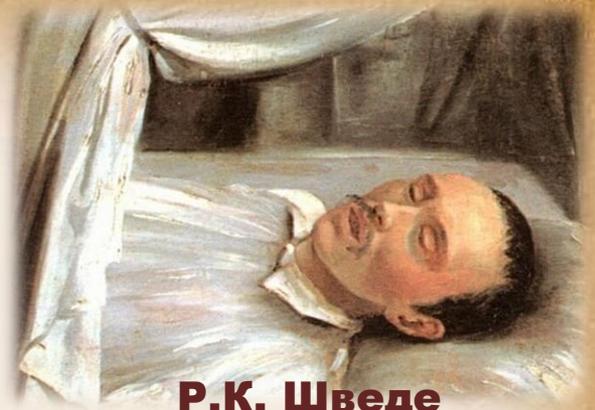
Надгробный памятник
на могиле М. Ю. Лермонтова
в Тарханах.

Вся передовая, мыслящая Россия того времени приняла известие о гибели Лермонтова как большую, невозполнимую утрату. На второй день после гибели поэта русский живописец Р.К. Шведе по заказу А.А. Столыпина создал портрет "Лермонтов на смертном одре". В 1882 году Столыпиным передан его в Лермонтовский музей. Портрет Шведе условно был отнесен к прижизненным, так как писался с натуры.

В сентябрьском номере «Отечественных записок» вышла статья В.Г. Белинского «Герой нашего времени» со словами: «...мы встречаем новое издание «Героя нашего времени» горькими слезами о невозвратимой утрате, которую понесла осиротелая русская литература в лице Лермонтова!...»



М.Ю. Лермонтов



Р.К. Шведе
"Лермонтов на смертном одре"

«Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу в лице Лермонтова!.. Этой жизни суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей...»

В.Г. Белинский

В жизни и гибели Лермонтова много еще остается неясного и даже загадочного. Но то, что мы знаем об этом глубоком и сильном человеке, помогает лучше понять его литературное наследие и историческое значение его творчества. Лермонтов оказал, и долго ещё будет оказывать влияние не только на развитие нашей литературы, но и на различные области нашей культуры. Русские композиторы издавна вдохновлялись произведениями Лермонтова. Композитор М.И. Глинка, лично встречавшийся с поэтом, написал на его слова романс «Слышу ли голос твой». Пожалуй, наибольшую дань творчеству поэта отдал композитор А.Г. Рубинштейн.

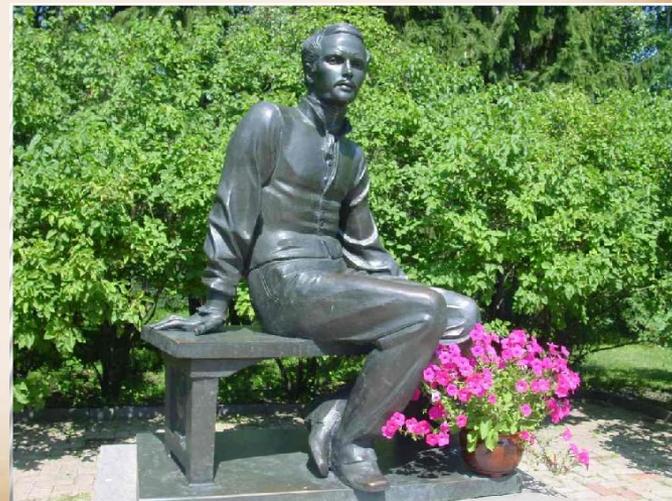
Кроме трех опер: «Хаджи Абрек», «Демон» и «Купец Калашников» - он написал несколько романсов. Среди них наиболее известный – «Желание». Выдающийся осетинский поэт Коста Хатагуров при открытии в Пятигорске памятника Лермонтову 16 августа 1889 года выступил со стихами, посвященными великому русскому поэту, в которых говорил о неразрывной связи осетинского народа с передовой русской культурой.

В наши дни творчество Лермонтова стало действительно всенародным достоянием. Стихи поэта, зовущие к борьбе и к подвигу, сопутствовали нам в годы военных испытаний, они с нами и в мирной жизни. Мы ценим в творчестве Лермонтова мужественную веру в лучшее будущее, горячую любовь к народам и природе родной страны, убеждение в том, что люди должны жить в мире и взаимном уважении друг к другу. Всем этим он близок и дорог нам.



**Памятник
М.Ю.
Лермонтову
в Тарханах**

**Памятник
М.Ю.
Лермонтову в
Пятигорске**



Презентацию подготовила библиотекарь 1 категории Отдела обслуживания и книгохранения библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери Мамадалиева Лариса Юрьевна.

Тверь, 2020