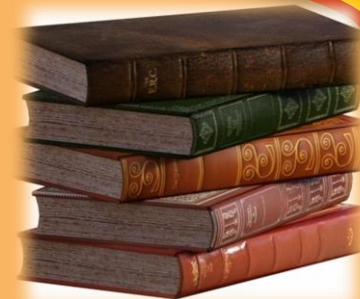
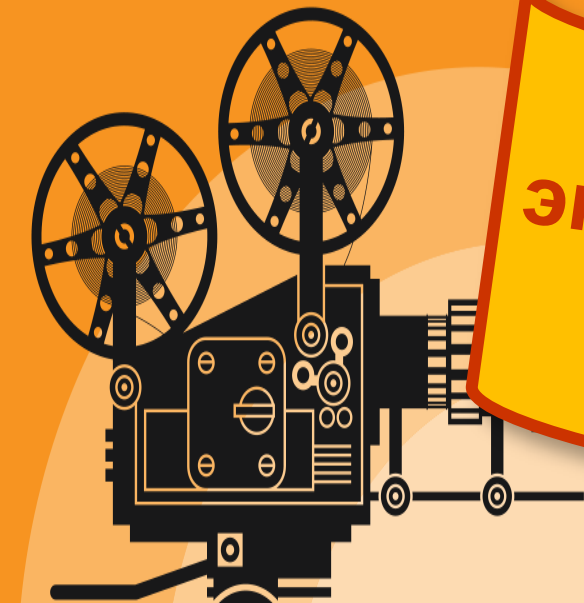


Обзор популярных
экранизаций художественных
произведений

«Прочитай –
посмотри»



Бернхард Шлинка

Бернхард Шлинка — немецкий юрист и писатель.



Бернхард Шлинка родился 6 июля 1944 года в семье профессора теологии Эдмунда Шлинка, переехавшего в Гейдельберг вскоре после войны. Детство и юность будущего писателя прошли в Гейдельберге.

Во всех трех книгах его главный герой сталкивается с событиями, которые так или иначе связаны с непреодоленным прошлым, определяющим и нынешние преступления. «Право – вина – будущее» – под таким заголовком в 1988 году Шлинка опубликовал свое первое публицистическое эссе, где затрагиваются те темы, позднее ставшие ключевыми для романа «Чтец». Прежде всего – тема внутреннего конфликта «второго поколения», разрывающегося между желанием понять истоки преступлений, совершенных поколением родителей, и стремлением осудить эти преступления.



ЧТЕЦ

Бернхарда Шлинка не даром называют мастером современной психологической прозы, он стал всемирноизвестен со своим романом «Чтец», переведённым на тридцать девять языков мира и отмеченным многими престижными литературными премиями в Европе и Америке. «Чтец» с восторгом читается как старшим, так и младшим поколением россиян.



В главных ролях:

Рэйф Файнс,
Кейт Уинслет.
2008 - США,
Германия

НАГРАДЫ:

Оскар, 2009 год - Лучшая женская роль (Кейт Уинслет)
4 номинации (Лучший фильм
Лучший режиссер (Стивен Долдри),
Лучший адаптированный сценарий,
Лучшая работа оператора

Золотой глобус, 2009 год

Лучшая женская роль второго
плана (Кейт Уинслет)

Британская академия,
2009 год - Лучшая женская
роль (Кейт Уинслет)

• Премия канала «MTV»,
2009 год - Лучшая женская
роль (Кейт Уинслет)

Марк Леви

Марк Леви — французский писатель-романист, автор романа «А если это правда?» (в русском издании — «Между небом и землёй»), по мотивам которого в 2005 году режиссёром Марком Уотерсом был снят фильм.



Марк Леви родился в 1961 году в Булони. В 1982 году он поступил в Парижский университет Дофина. Работал в США и Франции руководителем компаний, специализирующихся в области компьютерной графики и дизайна интерьеров.

В 1999 году после продажи права на экранизацию своего первого романа «Между небом и землей», Марк Леви оставил бизнес, чтобы заняться писательской работой. Именно этот роман принес автору всемирное признание.

Между небом и землёй



«Между небом и землей» – романтическая комедия, снятая режиссёром Марком Уотерсом по мотивам романа Марка Леви — «А если это правда?». В главных ролях: Риз Уизерспун, Марк Руффало и Донал Лог. Читателя и зрителя поражает необычность сюжета и сила чувств, способных творить чудеса.



Marc Levy
Et si c'était vrai

Однажды поздним вечером в квартире одинокого архитектора появляется красивая незнакомая девушка, которая оказывается... привидением, и только он может ей помочь. Но и он был бы бессилён перед смертью, если бы не любовь.

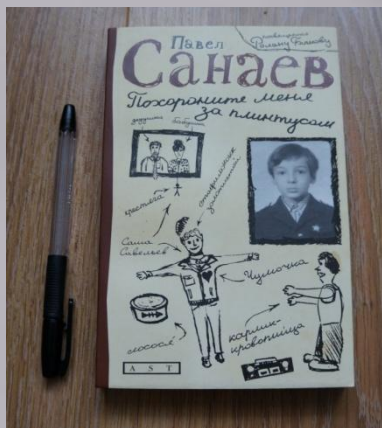
<https://my.mail.ru/mail/prohor79-79/video/6787/13663.html>

Павел Владимирович Санаев



Павел Владимирович Санаев (16 августа 1969, Москва) – российский писатель, актер, сценарист, режиссер, переводчик

Похороните меня за плитусом



Автобиографическая повесть Павла Санаева, написанная в 1995 году, была опубликована в журнале «Октябрь». Номинировалась на премию «Букер», а в начале 2003 года вышла самостоятельным изданием в серии «Современная библиотека для чтения» издательства «МК-периодика». В 2009 году повесть экранизирована Сергеем Снежкиным.

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но – легендарный статус! Повесть, в которой тема взросления будто переворачивается с ног на голову и обретает черты сюрреалистического юмора! Книга, в которой гомерически смешно и изощренно зло пародируется сама идея счастливого детства. Чуткий и умный Санаев все правильно понял. Оттого ценность его повести возрастает, и ей гарантировано место в истории русской литературы.

Повесть о 9-летнем мальчике Саше Савельеве. Он живет у бабушки с дедушкой, потому что бабушка не доверяет воспитание ребенка своей дочери. Она осуждает «беспутную» дочь, нашедшую нового мужа, считает его «бездарным художником», «карликом-кровопийцей» и «алкашом». На первый взгляд, бабушка предстает перед нами настоящим тираном, но, продвигаясь вглубь рассказа, мы понимаем, что это совсем не так...



Похороните меня за плинтусом

Прототипами персонажей
являются реальные люди:

Саша Савельев — Павел Санаев

Отчим («карлик-кровопийца»)

— Ролан Быков

Мать — Елена Санаева

Дедушка — Всеволод Санаев

Бабушка — Лидия Санаева

Награды и номинации:

Ника, 2010 год /победитель

Лучшая женская роль (Светлана Крючкова)

Лучшая женская роль второго плана (Мария Шукшина)

Золотой орел, 2010 год /номинация/

Жорж, 2010 год /номинация/ лучшая российская драма

Кинотавр, 2009 год /номинация/ главный приз



Фредерик Бегбедер

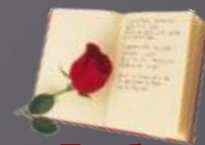
Фредерик Бегбедер - одна из самых заметных фигур в литературном мире современной Франции, эстет и сноб, профессиональный рекламщик.

Бегбедер (родился 21 сентября 1965г.) — современный писатель, публицист, литературный критик и редактор. Бегбедер получил диплом Парижского института политических исследований, а затем диплом в области рекламы и маркетинга. Он стал копирайтером в крупном рекламном агентстве, был уволен через некоторое время после выхода в свет романа «99 франков» (впоследствии переименованного в «14,99 евро»), представляющего собой сатиру и обличение рекламного бизнеса. Любит провокации, самокритику.





Любовь живёт три года



«Любовь живёт три года» (1997, рус. пер. 2003) — роман Фредерика Бегбедера, посвящённый известной теории о том, что чувство влюблённости связано с определёнными гормонами — андрогенами и эстрогенами (в романе речь идёт о дофамине). Когда работа мозга нормализуется и он возвращается к своему обычному ритму, гормоны прекращают стимулировать эмоциональную зависимость партнёров друг от друга. Таким образом, сильная эмоциональная зависимость друг от друга проходит через три года, в связи с чем и страдает главный герой романа. Фредерик Бегбедер способствовал популяризации мифа об изначальной обречённости любой привязанности.

Главный герой романа — журналист Марк Марронье, пишущий светскую хронику. Он уверен, что любовь живёт три года: сначала люди страстно любят друг друга, потом нежно и по-дружески, а потом им становится скучно. Причины таких взглядов, изложение которых занимает первую часть романа, кроются в том, что сам Марк никогда не любил больше трёх лет.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Презентацию подготовила:
библиотекарь ЦГБ им. А.И.Герцена г.Твери
Алексеева Л.И.**