

Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»



ЮБИЛЕЙ – 190 ЛЕТ
(1836)



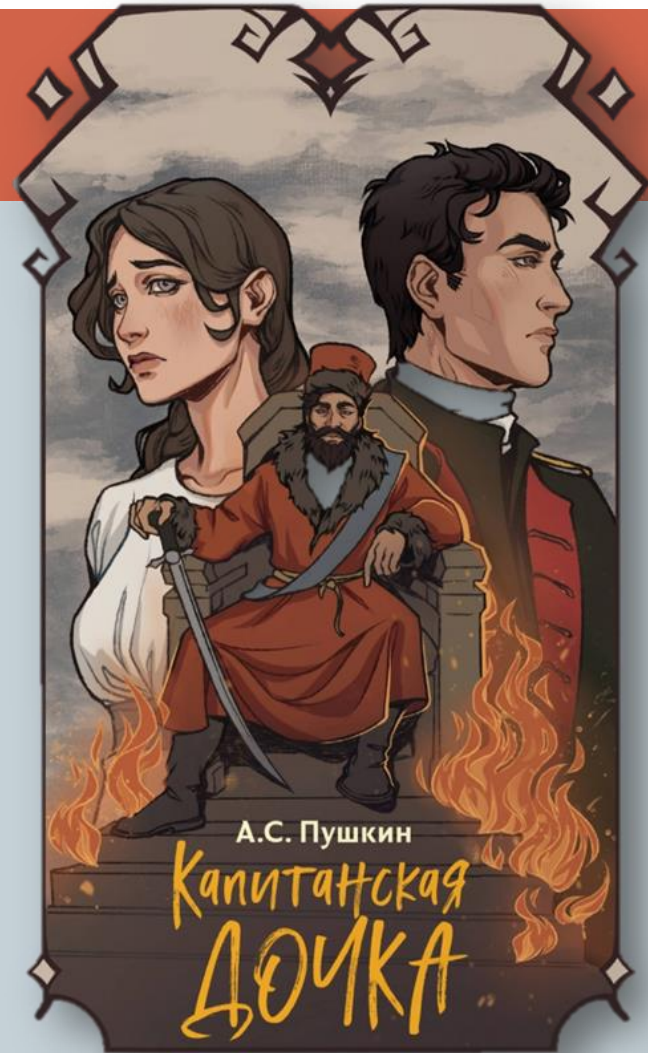
Об авторе



- Александр Сергеевич Пушкин (6 июня 1799 — 10 февраля 1837) — великий русский поэт, прозаик, драматург, основоположник современного русского литературного языка.
- Точное количество его произведений до сих пор вызывает споры среди исследователей. По разным оценкам, его творческое наследие включает:
 - около 430 законченных произведений, включая стихи, поэмы, прозу, драматические тексты и сказки;
 - свыше 800 работ, если учитывать все стихотворения, наброски, черновики, фрагменты и небольшие тексты, не вошедшие в канонические собрания.

Краткое содержание

- Молодой дворянин Пётр Гринёв отправляется на службу в отдалённую уральскую крепость, попадает в бурю и спасает от холода случайного встречного. Впоследствии тот окажется предводителем крестьянского восстания и оплатит за добро: оценив честность и прямоту Гринёва, Емельян Пугачёв спасёт его от расправы, а потом освободит из плена его невесту.
- Последняя прозаическая работа Пушкина — романтическая история на фоне русского бунта и вместе с тем инструкция по выживанию, книга о том, как сохранить себя в России в смутные времена.



Когда было написано



- В августе 1832 года Пушкин делает первые наброски новой книги — истории дворянина, перешедшего на сторону Пугачёва. Получив через несколько месяцев доступ в военные архивы, Пушкин начинает работать над «Историей Пугачёва», параллельно меняется и замысел будущего романа: главный герой отдаляется от Пугачёва, для роли изменника вводится отдельный персонаж, возникает романтическая линия, в последней редакции появляется Маша, дочь коменданта крепости. Под рукописью, которую Пушкин передаёт в цензуру, стоит дата «19 октября 1836 года» — его последнее большое произведение закончено в годовщину основания Царскосельского лицея.

Что повлияло на стиль повести

Исторические романы Вальтера Скотта*, русская проза екатерининских времён, собственные впечатления Пушкина от работы в архивах и поездок в Казань и Оренбург, по местам Пугачёвского восстания.

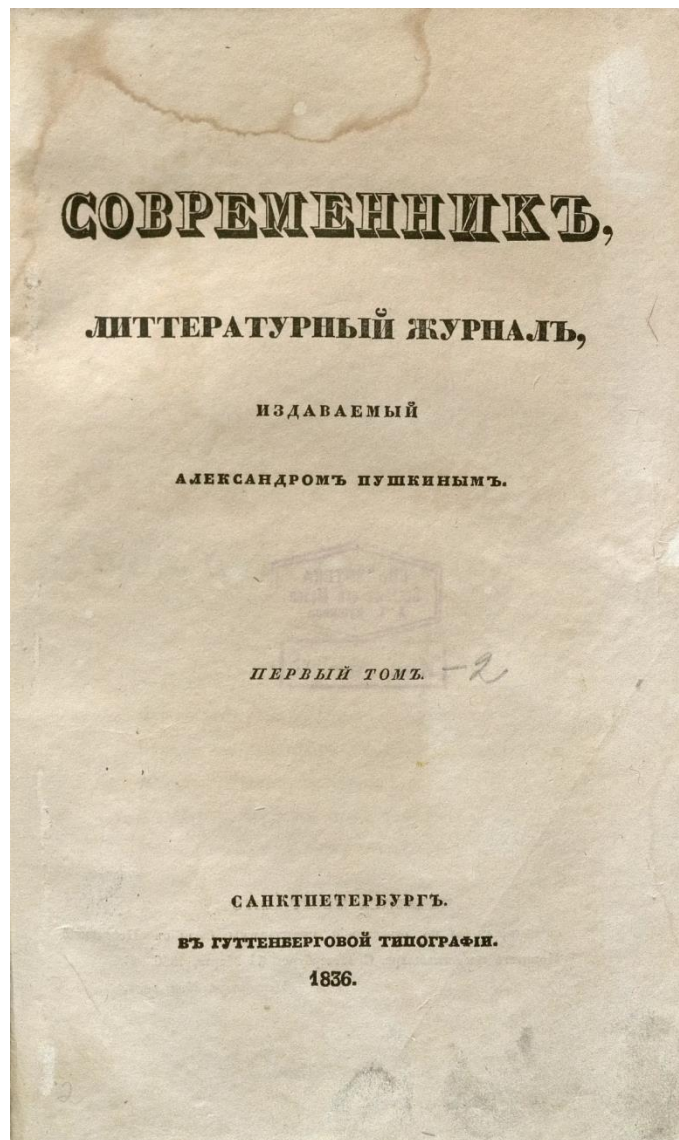
*Вальтер Скотт — шотландский писатель, поэт, историк и драматург. Считается основоположником жанра исторического романа.



Григорий Чернецов. Крылов, Пушкин, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. 1832 год. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

Первая публикация

Повесть была опубликована впервые в четвёртом номере журнала «Современник», за месяц до гибели Пушкина. Текст опубликован без указания имени автора, но незадолго до этого Пушкин читает «Капитанскую дочку» у Вяземского, и ни для кого в петербургском обществе имя автора не является секретом.

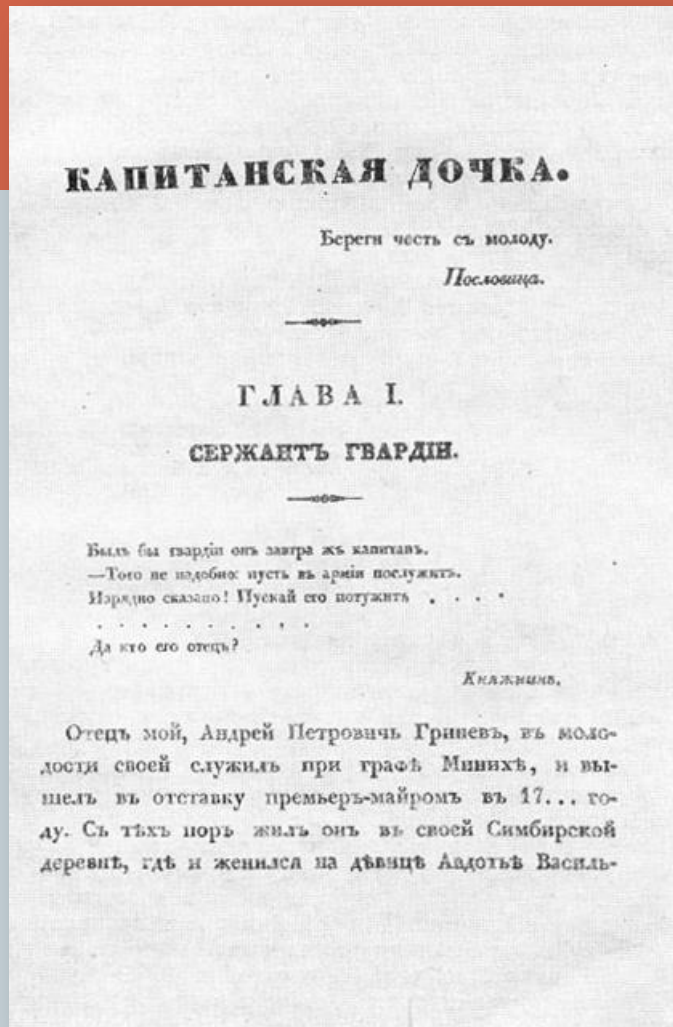


Реакция публики

- Через месяц после публикации Гоголь пишет из Парижа, что книга «произвела всеобщий эффект». В восторге даже Белинский, тремя годами раньше писавший в статье «Литературные мечтания»: «Оборвался период Пушкинский, так как кончился и сам Пушкин» (впрочем, главного героя «Капитанской дочки» он объявит впоследствии ничтожным и бесцветным). Для современников это роман о потерянном рае: их завораживает, по выражению Александра Тургенева, «эта эпоха, эти характеры старорусские и эта девичья русская прелесть». Спустя десять лет Гоголь напишет: «Сравнительно с «Капитанской дочкой» все наши романы и повести кажутся приторной размазнёй».



Влияние на искусство России



- Перечислять отражения «Капитанской дочери» в последующих эпохах можно бесконечно: картины тихой и простой семейной жизни отзвучат у Аксакова и Толстого, образ «доброго служивого» капитана Миронова продолжится в Максим Максимыче у Лермонтова и толстовском капитане Тушине. К «Капитанской дочке» восходит всякая русская идиллия, вплоть до романа Александра Чудакова «Ложится мгла на старые ступени», а вопрос о том, как сохранить честь и человечность на фоне трагических событий истории, оказался принципиально важным для литературы XX века.

Экранизации и спектакли



«Капитанская дочка» («La figlia del capitano»). Режиссёр Марио Камерини. 1947 год



«Капитанская дочка» (телевизионный спектакль). Режиссёр Павел Резников. 1976 год



«Капитанская дочка». Режиссёр Юрий Тарич. 1928 год



«Капитанская дочка». Режиссёр Владимир Каплуновский. 1958 год

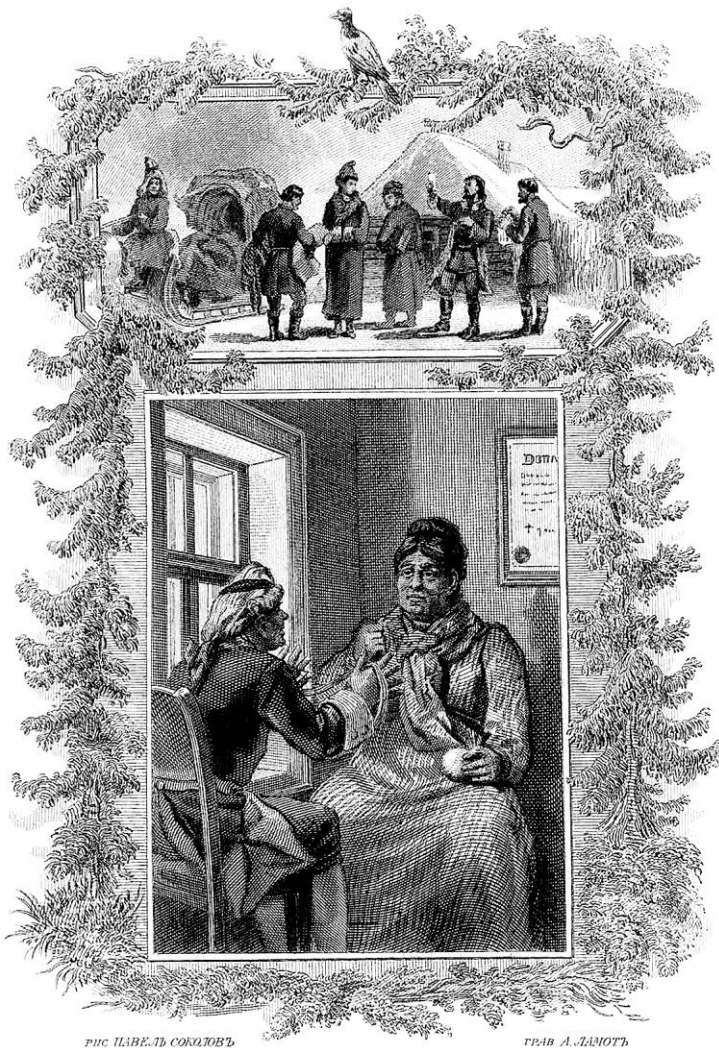
Почему Пушкин заинтересовался историей Пугачёва?

- В 1831 году Пушкин поступил на службу в Коллегию иностранных дел как «историограф». В это время в России происходили волнения: Польское восстание, Холерные бунты и волнения военных поселенцев. Пушкин заинтересовался Пугачёвским восстанием и изучал приговор его главарям в Полном собрании законов. Тема восстания была почти запретной, но Пушкин получил разрешение на исследования в области биографии Петра Великого.
- В феврале 1833 года он попросил доступ к секретным архивам и написал «Историю Пугачёва» за пять недель. Император Николай I лично отредактировал текст, изменил название на «Историю Пугачёвского бунта» и взял на себя издательские расходы.



Неизвестный художник. Портрет Емельяна Пугачёва. Вторая половина XVIII века. Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль». 1911 год

Были ли у героев романа реальные прототипы?



- В первых набросках главного героя звали Михаил Шванвич — офицер, попавший в плен к пугачёвцам и перешедший на сторону самозванца. Пушкин изменил имя героя на Швабрина, а его черты перенёс на подполковника Гринёва, который участвовал в подавлении восстания, был ложно обвинён в сотрудничестве с Пугачёвым, но оправдан.
- Образ Пугачёва в романе смягчён по сравнению с историческими документами, что, возможно, связано с впечатлениями Пушкина от поездок на Урал, где крестьяне говорили, что ничего от него не видели, кроме хорошего.

Почему роман называется «Капитанская дочка»?



- Заглавие романа на первый взгляд выглядит случайным. Название впервые появляется в переписке Пушкина с цензором Корсаковым, в рукописях оно отсутствует. Можно предположить, что идея назвать роман именно так пришла автору в последний момент, но то, что заглавие переносит фокус на фигуру Маши Мироновой, не случайно.
- Именно любовь к Маше становится причиной героических поступков Гринёва и источником его бедствий, именно Маша в итоге спасает жизнь и честь его главного героя, она развязывает все сюжетные узлы и уводит Гринёва за пределы романа — к долгой счастливой жизни.



Чем «Капитанская дочка» похожа на сказку?



- Сюжет романа очень похож на типичную сказку: герой уходит из дома, на грани своего и чужого миров встречает волшебного помощника (в этой роли выступает Пугачёв), оказывает ему услугу (за что помощник выручает героя из беды), проходит испытания, побеждает соперника и получает в награду невесту. Вряд ли Пушкин использовал элементы сказки сознательно, здесь, скорее всего, сработала авторская интуиция: построить сюжет по схеме волшебной сказки — приём абсолютно бесприигрышный.



В презентации использовались материалы из:



- ❖ МАТЕРИАЛЫ ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ИЛЛЮСТРАЦИИ);
- ❖ КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА / А. С. ПУШКИН ; ИЛЛЮСТРАЦИИ А. ИТКИНА. - МОСКВА : СОВЕТСКАЯ РОССИЯ, 1979. - 188, [2] С.;
- ❖ [HTTPS://POLKA.ACADEMY/ARTICLES/497](https://polka.academy/articles/497)

12+

Дорогие читатели!
Благодарим за внимание!
До новых встреч!



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА
СОТРУДНИКАМИ
ОТДЕЛА ОБСЛУЖИВАНИЯ
ДЕТЕЙ