



«Муниципальная библиотечная система г. Твери»  
Центральная городская библиотека им. А. И. Герцена  
Отдел краеведческой информации

## *Геральдические символы города Твери и Тверской области*



Тверь 2007

## *От автора*

*Отдел краеведческой информации Центральной городской библиотеки имени А. И. Герцена предлагает библиографическое пособие «Геральдические символы города Твери и Тверской области».*

*Пособие содержит материалы об историческом происхождении, символике герба и флага Твери и Тверской области. В нем представлены статьи из периодических изданий, материалы справочников и энциклопедий, сборников на основе СКС ОКИ ЦГБ им. А. И. Герцена.*

*Пособие предназначено для широкого круга читателей, может быть использовано в работе преподавателей, библиотекарей. Это издание адресовано всем, кто интересуется символикой и историей возникновения герба и флага Твери и Тверской области.*

*«Герб западный есть  
свидетельство личных  
доблестей, но только к  
древней геральдике русской  
вполне применимо правило:  
«Покажите мне ваш герб, и  
я скажу, какого вы рода».*  
А. Б. Лакиер. 1855 г.

### ***Из истории гербов***

Каждый город имеет свои эмблемы и символы. Они украшают городские здания, помещаются на печатях, упоминаются в песнях, легендах и даже анекдотах. Эмблемами и символами называют самые выразительные и яркие произведения, созданные человеком, которые точно и кратко характеризуют что-либо. К этим символам относятся герб и флаг, а также архитектурные памятники, деревья, яркие исторические события, предметы быта и ремесла. Русские храмы испокон века служили символами наших городов. Символами издавна считаются награды, печати, книги, картины, и даже сами люди становятся символами эпохи, страны и города.

Каждое слово, которым мы пользуемся, обозначает простое или сложное понятие. Чем больше слов мы знаем, тем богаче наша речь. Имя и фамилия – это тоже символы, раскрывающие содержание особенной и неповторимой судьбы. Михаил Тверской, Афанасий Никитин, Николай Карамзин, Иван Крылов, Август Жизневский, Андрей Туполев – все эти имена оживляют в памяти знаменитых и талантливых людей, много и плодотворно потрудившихся во благо нашего города и России.

Символом города с давних пор считается герб. Это – утвержденный верховной властью знак, выражающий в строгой графической форме историю, географию и

хозяйственную жизнь города. Основой герба является щит, в поле которого помещаются геральдические рисунки животных, растений, оружия. Возникли гербы в Западной Европе. Считается, что гербы впервые появились у рыцарей-крестоносцев для того, чтобы отличать друг друга из-за схожести воинского снаряжения. Герб размещали на щите, поэтому щит – важнейший его компонент. Затем гербы в Западной Европе стали символами родовитых семейств, передаваемыми по наследству и свидетельствующими о знатности и независимости носителей. В России гербы городов известны с XVIII века, хотя издревле на Руси существовали эмблемы территорий, царств и княжеств, названия которых входили в громкий титул русского государя.

На Руси прототипы гербов – эмблемы – стали появляться еще в XV-XVI веках. При царе Михаиле Федоровиче появились первые гербы, а в первые годы царствования Петра I – уже почти современные.

Русская геральдика в основании своем имеет начало религиозное. На древних печатях изображались лики Святых, Вседержителя и Богородицы. Печати были личными. При новом князе их рисунки менялись.

## ***История Тверского герба***

*В червленом щите на золотом  
табурете с зеленой подушкой  
золотая корона о пяти зубцах.*

*Утвержден исполнительным комитетом  
Тверского городского Совета народных  
депутатов 16 ноября 1990 г. Исторический  
герб города (ранее утвержден 10 октября  
1780 г.).*

Тверской князь Михаил Ярославич (1304-1318) пользовался печатями с образом Архангела Михаила с державой в левой руке и крестом в правой.

На печатях Великих Тверских князей Дмитрия Михайловича (1322-1325) и Александра Михайловича (1326-1327) появляются

очертания Святых Воинов, держащих в руках копьё и щит, реже меч.

Святой Воин символизировал самого князя - первого воителя и защитника своей земли.

Копьё служило знаком власти, ибо оно считалось самым благородным оружием воина.

В конце XIV века в Тверскую эмблематику

**Рис. 1 Печать Великого Тверского князя Михаила Александровича (1370-1399)**

приходит изображение шагающего зверя, напоминающего льва. Его можно видеть на печати Великого Тверского князя Михаила Александровича (1370-1399).<sup>1</sup> Лев был древней владимирской эмблемой, и пользование этим знаком означало претензию на титул Великого князя.

В XII - начале XIV веков печати чаще всего были серебряными, согласно византийской традиции. Позднее, в XIV-XV веках, они оттискивались на красном воске и подвешивались к документам на цветных шнурках. Известно упоминание о первой русской золотой привесной печати неизвестного тверского князя XIV века.

В XV веке тверская эмблематика стала ощущать на себе литовское влияние. На смену Святому Воину - владимирскому льву - приходит изображение всадника.

---

<sup>1</sup> Лавренов В. И. Герб Твери: история эмблемы и символа / В. И. Лавренов. – Тверь: Созвездие, 1994. – С.4

На печати Великого Тверского князя Бориса Александровича (1425-1461) на договоре 1448 года с Василием II Васильевичем Московским виден всадник без нимба с мечом в правой руке.

«Бунташный» XVII век придал совершенно новый смысл тверской геральдике. На завесе (покрывце) трона царя Михаила Федоровича Романова тверская эмблема представляла собой «стул без спинки, на нем корона».

Надпись гласила: «печать тферская».<sup>2</sup> Известен и автор тверской эмблемы - Станислав Лопуцкий, «живописного дела мастер».



Вместе с учениками Ивашкой Безминым и Дорошкой Ермолиным он и нарисовал тверскую эмблему.

В 1672 году в России был составлен первый русский гербовник – «Титулярник» с портретами правителей и гербами разных царств и земель. Необходимость

составления такой книги диктовалась

**Рис. 2 Тверская эмблема (XVII в.)**

трудностями Посольского Приказа в правильном и последовательном написании титулов европейских монархов. Большое место в «Титулярнике» занимали эмблемы и печати русских владений. Тверская эмблема описана как «стул без спинки, на нем два хлеба, сверху корона с крестом: «Тверьский». Писали тверской герб золотописцы Оружейной Палаты Григорий Благушин, Федор Лопов, Матвей Андреев.

---

<sup>2</sup> Лавренов В. И. Герб Твери: история эмблемы и символа / В. И. Лавренов. – Тверь: Созвездие, 1994. – С.8

Тремя годами спустя, в 1675 году, тверская эмблема появляется на золотой тарелке царя Алексея Михайловича, представляя собой «стул с короной: печать тверская».<sup>3</sup> Этот рисунок и герб «Титулярника» заметно отличаются от варианта 1666 года.

Сохраняя верность основной идее – трону и короне, художественные достоинства и авторство эмблем различные. Известно, что с 1667 года место живописных дел мастера в Оружейной Палате занял Данила Вухтерс, который по собственному признанию «Станислава



Рис. 3 Тверская эмблема (1675)

Лопуцкого живописного дела знает лучше». С этого времени тверская эмблема стала «канонической» для последующих изображений вплоть до начала XVIII века.

Именно такой, как в «Титулярнике», она представлена на рисунке печати из дневника иноземца И. Г. Корба.<sup>4</sup>

Каков же смысл тверской эмблемы и ее значение в символике русского государства? Особое место XVII века в нашей истории характеризуется не только укреплением экономических связей территорий, но и быстрым становлением новой национально-государственной идеи. Четко складывается образ России как сильной православной державы, духовного светильника всего христианского мира. На первый план в

---

<sup>3</sup> Лавренов В. И. Герб Твери: история эмблемы и символа / В. И. Лавренов. – Тверь: Созвездие, 1994. – С.9

<sup>4</sup> Лавренов В. И. Тверь древняя и вечно молодая / В. И. Лавренов. – Тверь : Алексей Ушаков, 2005. – С. 154

таким государстве выступает царь, как всевластный самодержец. Постепенно он становится символом Российского государства, живым воплощением его славы и могущества. Для обоснования высокого авторитета русского монарха нужно было создать громкий титул царя, необходимый при дипломатических сношениях.



**Рис. 4** Герб Твери из первого русского гербовника «Титулярника» 1672 г.: «стул без спинки, на нем два хлеба, сверху корона с крестом; тверский»

Этот титул иллюстрировал эмблемы присоединенных земель, царств и княжеств. Изображение короны на тверской эмблеме указывало на то, что русское государство состоит из бывших «венценосных» земель, равных королевствам на Западе. Еще в начале

XIV века Великий князь Михаил Ярославич Тверской назывался

самодержцем, царем всея Руси, и первым на Руси надел царский венец. Стул (трон) на эмблеме символизировал не только место для сидения, но и воспринимался как «стол», как «владение» и «княжество».

Несколько иной характер тверская эмблема приобретает в начале XVIII века в процессе создания собственно городских гербов. Их появление связано с целым рядом нововведений Петра I. Российский реформатор придавал большое значение различным эмблемам, символам и аллегориям. Они использовались в медалях, фейерверках, украшали триумфальные арки. Но чаще всего, городские эмблемы изображались на



военных знаменах. По военной реформе полки русской армии размещались в городах. Каждому полку надлежало иметь на своем знамени герб города - места дислокации.

Первоначально гербы на знаменах рисовали «не по правилам». Так, на знаменах тверских пехотного и драгунского полков 1712-1727 годов тверская эмблема представлена следующим образом: «знамя зеленое с изображением в верхнем углу у древка золотого трона под короною». Тверской герб этого периода метко прозвали «колоколом», ибо он на корону походил мало.

Для правильного рисования гербов в 1722 году было создано специальное учреждение – Геральдмейстерская контора. На должность составителя гербов был приглашен из Франции знаток геральдики граф Франциск Санти. Он и стал автором нового варианта Тверского герба. Изменение внешнего вида тверской эмблемы объяснялось «европеизацией» геральдических форм при сохранении русской идеи прежнего символа. Рисунок короны и подушки Санти взял из книги «Символы и Емблемата» изданной в 1705 году. Надпись под рисунком была довольно загадочная: «Прелестная вещь».

В конце 20-х – 30-х годов XVIII века созданием городских гербов занимались два учреждения – Военная Коллегия и Академия Наук. Работой руководил обер-директор над фортификациями всей России генерал граф Бурхард Кристоф Миних.

В 1729 году живописец Андрей Баранов представил рисунки знамен для 85 полков, в том числе и Тверского. Высочайшим Указом новый вариант тверской эмблемы был утвержден 8 марта 1730 года со следующим описанием: «на серебряном стуле на зеленой подушке золотая корона, поле красное». В знаменном гербовнике

тверской герб помещен в золотом картуше<sup>5</sup>, увенчанном царской короной. Интересен и необычен еще один вариант тверской знаменной эмблемы, известный по рукописи «Гербовник 1755 года и Бибиковы знамена». Представленный проект выглядит так: «знамя розовое, в тумбе крест золотой и тумба золотая, кругом шесть звезд золотых».

Постепенно, несмотря на свое «военное назначение», герб стал все чаще связываться с городом, как особой самостоятельной административной единицей. Городские гербы помещались на печатях, монетах, официальных документах. Но лишь в последней четверти XVIII века городской герб окончательно переместился из военной сферы в административную.

Новгородский губернатор Я. С. Сиверс подал Екатерине II идею о необходимости пожалования герба каждому городу, как символа его прав и привилегий. На волне массового пожалования гербов **10 октября 1780 года был утвержден и герб Твери** со следующим описанием: «в красном поле на зеленой подушке золотая корона».

После утверждения герб стал обязательным атрибутом городских печатей и знаков должностных лиц, нередко появляясь на страницах различных изданий в новых формах.

С тех пор наука о гербах, геральдика, получила в Российской империи новый импульс развития, и к началу XIX века гербы имели все губернские и многие уездные города.

**10 февраля 1859 года** герольдмейстер Б. В. Кене составил герб губернского города Твери. Изображение в щите практически копировало геральдический рисунок

---

<sup>5</sup> Картуш (франц. – cartouche, от итал. cartoccio, букв. – сверток, кулечек), украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб либо эмблема, надпись и т. д.

герба губернии. Но вот щит стал увенчиваться «царскою шапкою в виде венца Мономахова и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровскою лентою». Этот вариант тверского герба остался мало известен для широкого круга горожан. Еще менее известным остался геральдический проект Б. В. Кене для губернского административного центра Твери, сделанный в **1882 году**.

Изменение изображения герба в XIX веке было продиктовано не только идеологическими, но и политическими мотивами. Сквозь образ «европеизированной» Петром I России, постепенно начинал проявляться самобытный национальный лик Святой Руси. Обращаясь к прошлым национальным ценностям, правительство не могло оставить для духовного и исторического центра русского народа «европейский» рисунок герба. Дом Святого Спаса получил истинно русскую, исторически и национально осмысленную эмблему – герб Твери.

## *О гербе Тверской губернии*

В декабре 1775 г. вместо тверской провинции Новгородской губернии возникла самостоятельная Тверская губерния.

Новообразованная Тверская губерния состояла из 12 городов с уездами. К Твери, Зубцову, Ржеву и Старице добавились Бежецк и Кашин, относившиеся до реформы управления территориями к Угличской провинции Московской губернии. Пять крупных поселений – Осташков, Вышний Волочек, Калязин, Весъегонск, Красный Холм – получили статус городов. Осташков и Вышний Волочек стали именоваться городами с



**Рис. 5 Герб Тверской губернии (1856 г.)**

1770 г., когда входили еще в Новгородскую губернию. Калязинские земли прежде относились к Угличской провинции. В результате соединения Калязинской подмонастырской и Никольской слобод в 1775 г. образовался город Калязин. Экономическое село Спас на Холму стало в 1776 г. городом Красный Холм. В 1781 г. к двенадцати уездам Тверской губернии добавился тринадцатый – Корчевской. Он составил из отдельных селений Тверской, Кашинской и Калязинской округи с центром в г. Корчеве, бывшем экономическом селе.

В 1796 г. Тверская губерния стала самостоятельным административным образованием. В начале XIX в. окончательно оформилось ее деление на

12 уездов: Тверской, Бежецкий, Весьегонский, Ржевский, Вышневолоцкий, Зубцовский, Калязинский, Кашинский, Корчевский, Осташковский, Старицкий и Новоторжский.

В середине XIX века одним из первых был составлен **герб Тверской губернии**, утвержденный **8 декабря 1856 года** императором Александром II Николаевичем. Этот герб без украшений стал помещаться в «вольной» части щита новых гербов уездных городов.

Он представлял собой «в червленом поле золотой трон, на нем царская на зеленой подушке корона. Щит



**Рис. 6 Герб губернского города Твери (1859 г.)**

увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою». Корона на новом гербе напоминала известную шапку Мономаха – древнейшую регалию русских царей. Составил этот герб герольдмейстер Бернгард Васильевич Кене.

Герб, который является ныне гербом Тверской области, - это вариант тверского герба, разработанный специально как герб Тверской губернии и утвержденный в 1856 году. В соответствии с традицией того времени, когда в моду стал входить «русский стиль», корону на гербе сменила шапка Мономаха, а табурет европейского типа – более характерный для России XVII века стул с высокой спинкой. В 2006 году этому гербу исполнилось 150 лет.

В настоящее время описание герба Тверской области в Геральдическом реестре таково: «В червленом (красном) щите стоящий на золотом двухступенчатом подножии (ступени) такого же цвета трон (княжеский стол) без подлокотников с высокой спинкой; на сидении на зеленой с золотыми украшениями и кистями подушке – шапка Мономаха» (Закон Тверской области «О гербе и флаге Тверской области»).

### *Символика гербов Твери и Тверской области*

Герб Твери – один из старейших гербов России, и его значение напоминает нам о великой роли города в истории нашего Отечества.

Герб Твери хорошо знаком по многим изображениям. Если его история похожа на историю любого другого старинного герба, например Москвы, Смоленска или Рязани, то символика необычна и величественна. Рисунок герба соединяет два предмета: стул и корону. Такая композиция является уникальной в геральдике. Корона тверского герба всегда лежит на «стуле», «столе», «троне», «престоле». Эти наименования синонимичны. Словом «стол» называли предмет, выполнявший функции трона. «Столом» были епископское сидение в кафедральном соборе и парадный княжеский трон в резиденции князя. Слово «стол» символически обозначало и место княжения: Тверской стол, Московский стол, Владимирский стол.

На многочисленных памятниках XVI-XVII вв. стул тверского герба рисовался в соответствии с традицией изображения на русских миниатюрах того времени княжеских и царских тронов и престолов. Корона тверского герба всегда изображалась в соответствии со средневековым понятием о ранге. Она была такой же, какой увенчивались головы двуглавого орла герба

Российского государства. В геральдике такой тип короны принято именовать «царским». Именовалась корона по-разному: «корона с крестом», «царский венец», «царская корона».

Корона на престоле – древнейший символ Христа Вседержителя, сидящего на троне. Христос Вседержитель известен по древним печатям тверских князей, миниатюрам рукописей и памятникам декоративно-прикладного искусства. Традиция совмещения трона и короны в одном сюжете не так проста. На разных памятниках V-XIV вв. христианского мира Европы и Азии на престоле вместе с короной (либо вместо нее) могут находиться Евангелие, Голубь, Крест, Агнец. Эти знаки в иконографии Христа символизируют Его как Царя, Священника и Жертву. Недаром изображение короны в раннехристианском искусстве воспринималось как символ мученичества. Греческая надпись под аналогичным изображением в древней рукописи переводится как «престол уготованный».

Идея губернского герба схожа с идеей герба Твери: корона на подушке на стуле, однако реализация деталей отличалась. Губернский герб содержал следующее описание: «В червленом поле золотой трон; на нем царская на зеленой подушке корона. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою». Корона напоминает шапку Мономаха.

В обоих тверских гербах отражена значительная роль Твери и Тверского княжества в истории России, поэтому герб Твери, единственный среди городов, содержит знаки царского достоинства.

## *Герб и флаг города Твери*

*«В червленом поле на золотом стуле (без спинки),  
покрытом зеленой, с золотыми кистями и инуrom  
по краю, подушкой – золотая,  
украшенная  
зелеными самоцветами корона о пяти  
видимых листовидных зубцах, -  
трех больших,*



**Рис. 7 Герб города Твери**

*перемежающихся двумя  
меньшими».*

Герб города Твери  
утвержден Решениями  
Тверской городской  
думы № 66 от 25 мая  
1999 г. и № 32 от  
22 февраля 2000 г. Герб  
внесен в  
Государственный  
геральдический регистр  
Российской Федерации с  
присвоением  
регистрационного  
номера № 700.





**Рис. 8** Флаг города Твери

Флаг города Твери был утвержден  
Решениями тверской городской Думы № 66 от 25 мая  
1999 г. и  
№ 32 от 22 февраля 2000 г. и внесен в Государственный  
Геральдический регистр Российской Федерации с  
присвоением регистрационного номера № 755.

## *Знамя города Твери*

*Знамя города Твери*



**Рис. 9** Знамя города Твери

Оно представляет собой полотнище темно-красного цвета с рисунком на одной стороне герба города Твери с надписью: «Город Тверь», а на другой – с изображением в полный рост великого князя Тверского и Владимирского св.

Михаила Ярославича и надписью: «Михаил Ярославич Покровитель Твери».

Знамя – особый символ органов городского самоуправления. Знамя представляет собой святыню, исполненную в единственном числе. Знамя используется в ритуальных целях: вступление в должность Главы города, вынос знамени на парадах, праздниках и торжественных шествиях.

Знамя предназначено для помещения на нем наград города и орденских лент.

Оно представляет собой

## *Флаг Тверской области*



**Рис. 10** Флаг Тверской области

На современном флаге области тверская символика оказалась развита и дополнена некоторыми элементами, обозначающими современные реалии. Цвета флага, впервые утвержденные законом Тверской области в 1996 году, использованы не случайно. Желтые вертикальные полосы символизируют приверженность к традиционным ценностям. Четыре композиционные части флага должны представлять четыре древних территории, вошедших в нынешнюю область: земли Твери, Новгорода, Смоленска, Пскова. Наконец, изображение основной части тверского герба с княжеским престолом и шапкой Мономаха призвано напомнить о роли Твери в формировании русской государственности.

Флаг по своей сути является отличительным знаком единства и взаимодействия всех граждан, участвующих в становлении народовластия в конкретном регионе. Флаг по длине состоит из четырех четвертей, число которых символизирует тот факт, что территория Тверской области состоит из тверских, новгородских,

псковских и смоленских земель. Соотношение длины и ширины флага – 2/3 – является проекцией соотношения протяженности Тверской области с севера на юг и с запада на восток. Центральную часть флага занимает вертикальная красная полоса, составляющая половину общей длины, желтое изображение трона и лежащей на нем шапки Мономаха. Красный цвет считается знаком высокой власти. По сторонам красной полосы располагаются одинаковые по ширине вертикальные желтые полосы, которые символизируют настоящее и будущее. Желтый подчеркивает, что Тверская земля – это «Дом Святого Спаса», символ света и процветания. Цветовая гамма выдержана в классических традициях и будет использоваться в наградах губернатора Тверской области.

### *День герба и флага Тверской области*

**Постановлением Законодательного Собрания принят закон Тверской области «О гербе и флаге тверской области» № 45 от 28 ноября 1996 года.**

21 октября 2006 года в регионе впервые отметили День герба и флага Тверской области. История тверской геральдики насчитывает уже более двух столетий. Возрождение региональной символики восстанавливает историческую преемственность, еще раз напоминает о самобытности земли, на которой мы живем.

Дату празднования определили историки. Высочайшим указом императрицы Екатерины Великой 21 октября (10 октября по старому стилю) 1780 года впервые был утвержден тверской герб, ставший символом и нашего города, и Тверского наместничества. А герб у нас поистине уникальный – его символика восходит к самому началу становления христианской государственности. В старину венец на троне условно обозначал власть Христа. Этот образ как очень торжественный и величественный был характерен для печатей византийских императоров. В русской традиции такие печати мог использовать

только тот великий князь, который имел в своем титуле царственную формулировку «всая Руси». И первым таким князем стал Михаил Ярославич Тверской. А в XVI веке тверская эмблема – корона на престоле – появилась на государственной печати Ивана Грозного. Впрочем, уже в XVII веке этот рисунок прочно утвердился все же за Тверской землей, став ее самым известным и гордым символом.

Красный цвет на гербовом поле – это память о мужестве и жертвенности наших предков, золотой – цвет высокой власти. И, наконец, шапка Мономаха, которой венчали на царствие русских самодержцев, – это знак особого положения Тверской земли. И, может быть, именно эта атмосфера избранности сделала наш край родиной главной государственной эмблемы всей России – двуглавого орла, изображение которого в этом контексте впервые появилось на тверских монетах.

И сегодня Тверская губерния бережет и поддерживает свою репутацию законодательницы геральдической «моды». Наш регион одним из первых среди субъектов Федерации зарегистрировал в Государственном геральдическом регистре не только свой герб и флаг, но и продуманный комплекс областных наград. В Верхневолжье планируют открыть Музей герба и, возможно, самый большой памятник геральдическому символу в мире.

Герб – это не просто символ территории, с давних пор он воспринимался как знак свободы, чести и достоинства. Само слово «герб» означает «наследство», поскольку его рисунок – это образное отражение истории рода, местности. И вместе с почетным правом иметь герб своего края каждый из нас получил в наследство от прежних поколений и почетную обязанность крепить его славу.

## *Библиография*

Борзаковский, В. С. История Тверского княжества / В. С. Борзаковский. - Тверь : ЛЕАН, 1994. – С. 424.

Брокгауз, Ф. А., Ефрон, И. А. Энциклопедический словарь.- СПб., 1892. - Т.15 (8). - С. 465.

Волков, П. На щитах Тверской земли... / П. Волков // Горожанин. Тверь. – 2005. – 26 окт. – С. 7.

Воробьев, В. М. История тверского края : учебное пособие / В. Воробьев. – Тверь : «Созвездие», 1996. – С. 115.

Гербы городов России // М. : Профиздат , 1998. - С. 435.

Гербы мирового уровня // Караван+. – 2006. – 24 мая. – С. 2.

Глушков, С. Будет ли у нашей области Большой герб? / С. Глушков // Твер. жизнь. – 2007. – 30 янв. – С. 1-2.

Глушков, С. Верный в малом верен и в большом / С. Глушков // Твер. жизнь. – 2005. – 5 окт. – С. 3.

Глушков, С. Государственность и культура. Единство в символах / С. Глушков // Твер. Жизнь. – 2006. – 20 мая. – С. 2.

Глушков, С. Праздник Тверской государственности / С. Глушков // Твер. жизнь. - 2006. - 8 сент. - С. 4.

Глушков, С. Праздник – дело молодое / С. Глушков // Твер. Жизнь. – 2006. – 21 окт. – С. 1, 3.

Доброхотова, К. Область впервые отметит свой главный праздник / К. Доброхотова // Вече Твери. – 2006. – 25 окт. – С. 3.

Иванов, П. От Великого княжения до наших дней / П. Иванов // Твер. ведомости. – 2006. - № 47. - С. 6.

Ильин, М. Что есть геральдика : о гербе Калининской области / М. Ильин // Калинин. правда. - 1972. - 13 февр.

[картуш] // Большая советская энциклопедия / А. М. Прохоров. - М. : Советская энциклопедия, 1973. – Т. 11. - С. 486.

Клюг, Э. Княжество Тверское (1247-1485 гг.) / Э. Клюг. - Тверь : РИФ ЛТД, 1994. – С. 432.

Колосов, В. И. Прошлое и настоящее г. Твери / В. И. Колосов. - Тверь : ЛЕАН, 1994. – С. 255.

Кораблинов, В. В. Следы истории: о чем рассказывают гербы городов нашей области / В. В. Кораблинов // Калинин. правда. - 1976. - 10 окт.

Лавренов, В. И. Тверь древняя и вечно молодая / В. И. Лавренов. - Тверь : Издатель А. Ушаков, 2005. - С. 153-154, 157, 159-160.

Лавренов, В. И. Герб Твери. История эмблемы и символа / В. И. Лавренов. - Тверь : Созвездие. - 1994. - С. 3-9.

Мангазеев, И. Флаг области внесен в реестр / И. Мангазеев // Вече Твери. - 2006. - 27 апр. - С. 1, 3.

Морозова, А. Равнение на герб и флаг / А. Морозова // Твер. газета Пятница. – 2006. - № 42. – С. 2.

Наследство, которое обязывает // Твер. курьер. - 2006. - № 3. - С. 1.

Первый региональный праздник // Твер. ведомости. - 2006. - № 46. - С. 1.

Соболева, Н. А. Гербы городов России : альбом-справочник / Н. А. Соболева. - М. : Отечество, 1998. – С. 134.

Ульянов, А. У Тверской области будут герб и флаг / А. Ульянов // Твер. Жизнь. - 1996. - 25 июля. - С. 1.

Черкашина, В. Тверь сохраняет верность трону и короне: представлен для утверждения герб Тверской области / В. Черкашина // Комсомол. правда. - 1996. - 23 июля. - С. 1.

Шимин, Е. У нас есть герб и флаг / Е. Шимин // Вече Твери. - 1996. - 21 дек. - С. 5.

Юрьева, Ю. Герб как символ сотрудничества / Ю. Юрьева // Твер. Жизнь. – 2005. – 19 мая – С. 7.



## Содержание

От автора.....	2
Из истории гербов.....	3
История Тверского герба.....	4
О гербе Тверской губернии.....	12
Символика гербов Твери и Тверской области.....	14
Герб и флаг города Твери.....	16
Знамя города Твери.....	18
Флаг Тверской области.....	19
День герба и флага Тверской области.....	20
Библиография.....	22
Содержание.....	25

***Составитель:*** библиотекарь ОКИ И.И. Злобина  
***Компьютерный набор:*** И.И. Злобина  
***Редактор:*** зав. ОКИ А.А. Ключкина  
***Отв. за выпуск:*** директор МУК «МБС г. Твери» Е.П. Баранова

Тверь, 170000, Тверской пр-т, д.5  
Телефон: (4822)34-60-04  
E-mail: [oki@mbs.library.tver.ru](mailto:oki@mbs.library.tver.ru)  
[http: www.mbstver.ru](http://www.mbstver.ru)