

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

*М. Твен*

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
ТОМА СОЙЕРА**



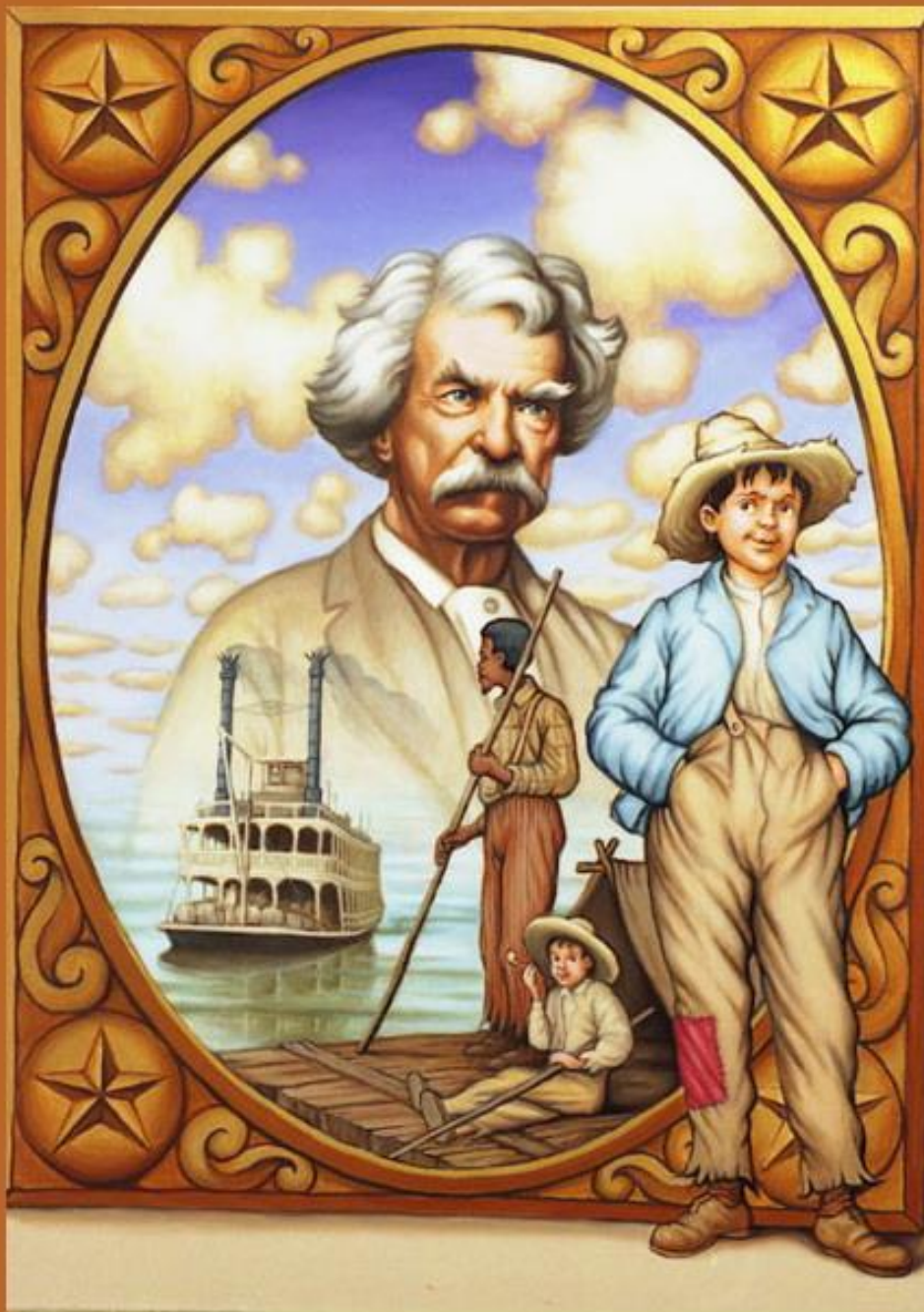
140

лет

Повесть  
"Приключения Тома Сойера" написана в  
1876 году. Том  
Сойер - один из  
самых обаятельных  
образов детской  
литературы.  
Солнечная,  
радостная повесть о  
детстве, которое  
пока почти не  
омрачено, потому  
что пока не открыт  
взрослый мир с его  
неизбежными  
сложностями.





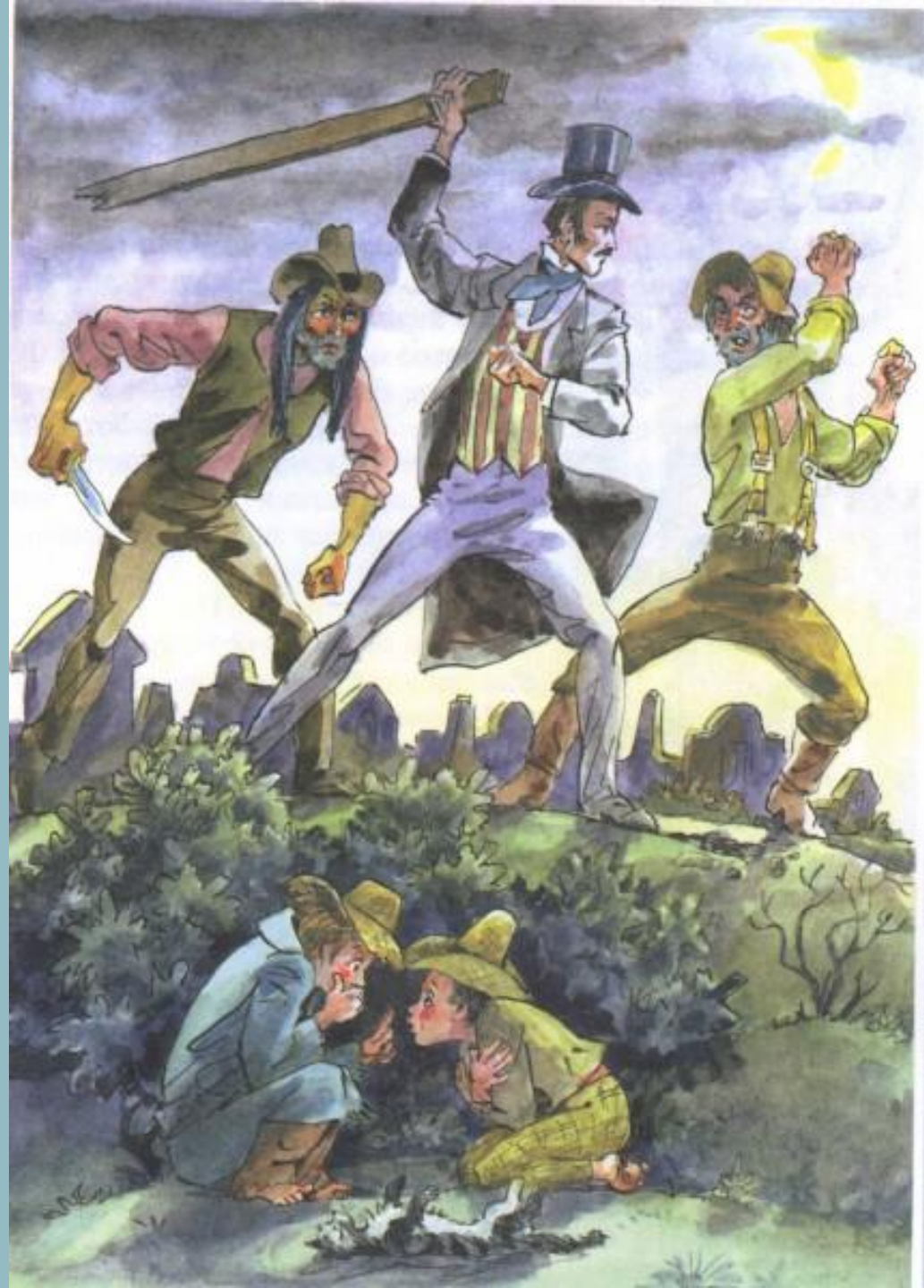


Пусть в своих выдумках и проказах маленький герой повести иной раз не знает меры, зато в серьезных, а подчас и опасных переделках Том остается верным другом.

"Приключения Тома Сойера" оказалась книгой, с которой началось настоящее признание Твена - и у него на родине, и повсюду в мире.

Работая над книгой ,  
Твен никак не мог  
решить: для детей или  
для взрослых он пишет.  
Сначала он писал ее для  
подростков; но когда  
закончил повесть, то  
решил, что книга  
заинтересует только  
взрослых.

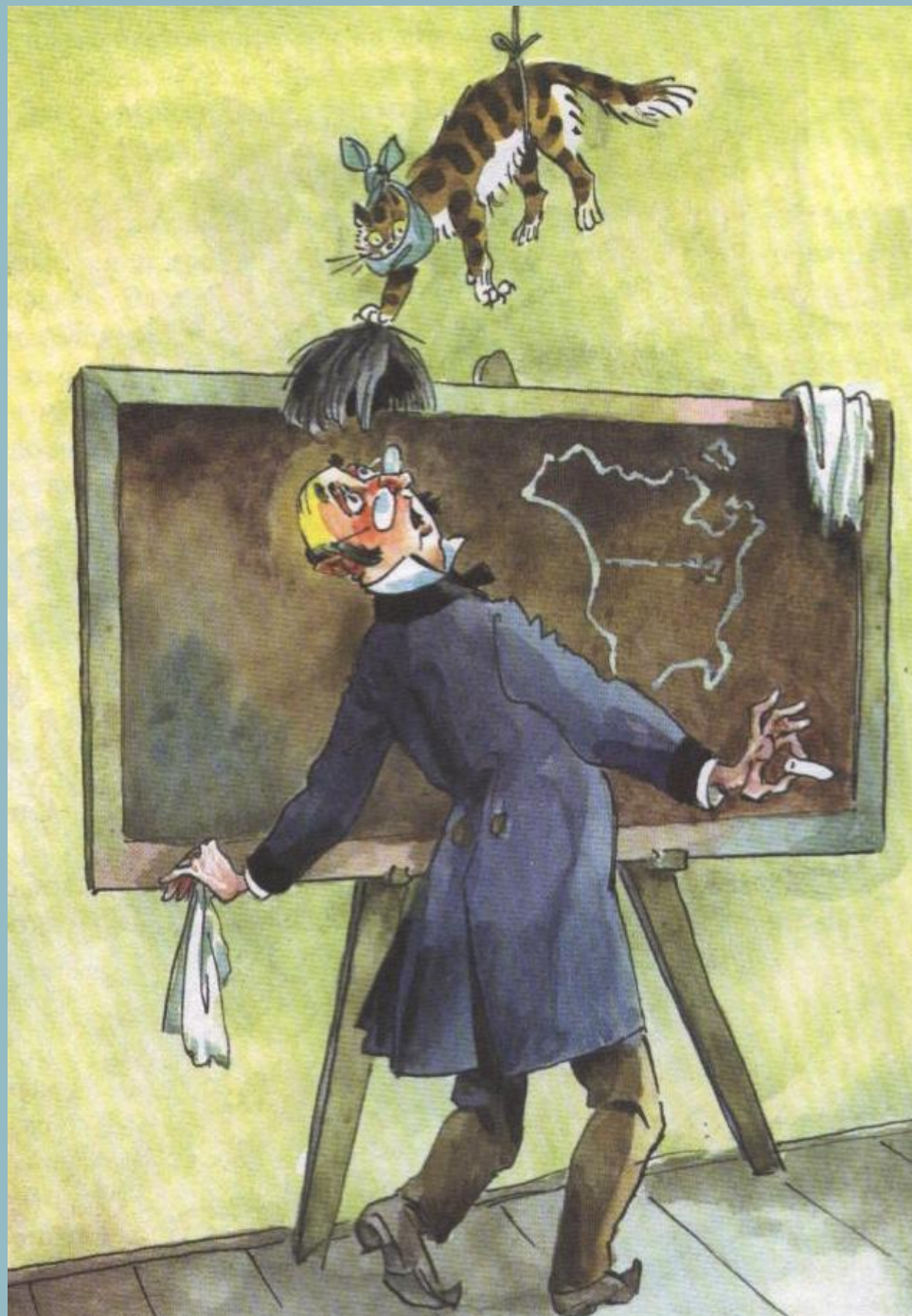
Современники писателя  
видели в "Томе Сойере"  
книгу о мальчишках и  
для мальчишек. Время  
рассеяло опасения о  
том, что повесть не  
привлечет внимание  
юных читателей.



Твен очень любил свою книгу, он готовился к ее написанию много лет. Ей предшествовали несколько очерков о службе на реке Миссисипи в юные годы. За 6 лет до "Тома Сойера" появился забавный и трогательный рассказ о мальчике Билле Роджерсе, который ухаживал за своей ровесницей Эми и мечтал стать пиратом. Как-то летним вечером писатель рассказал о маленьком хитреце, который сумел заставить приятелей побелить вместо него забор. Слушатели долго смеялись, а Твен приберег эту историю, чтобы охарактеризовать ею Тома Сойера.

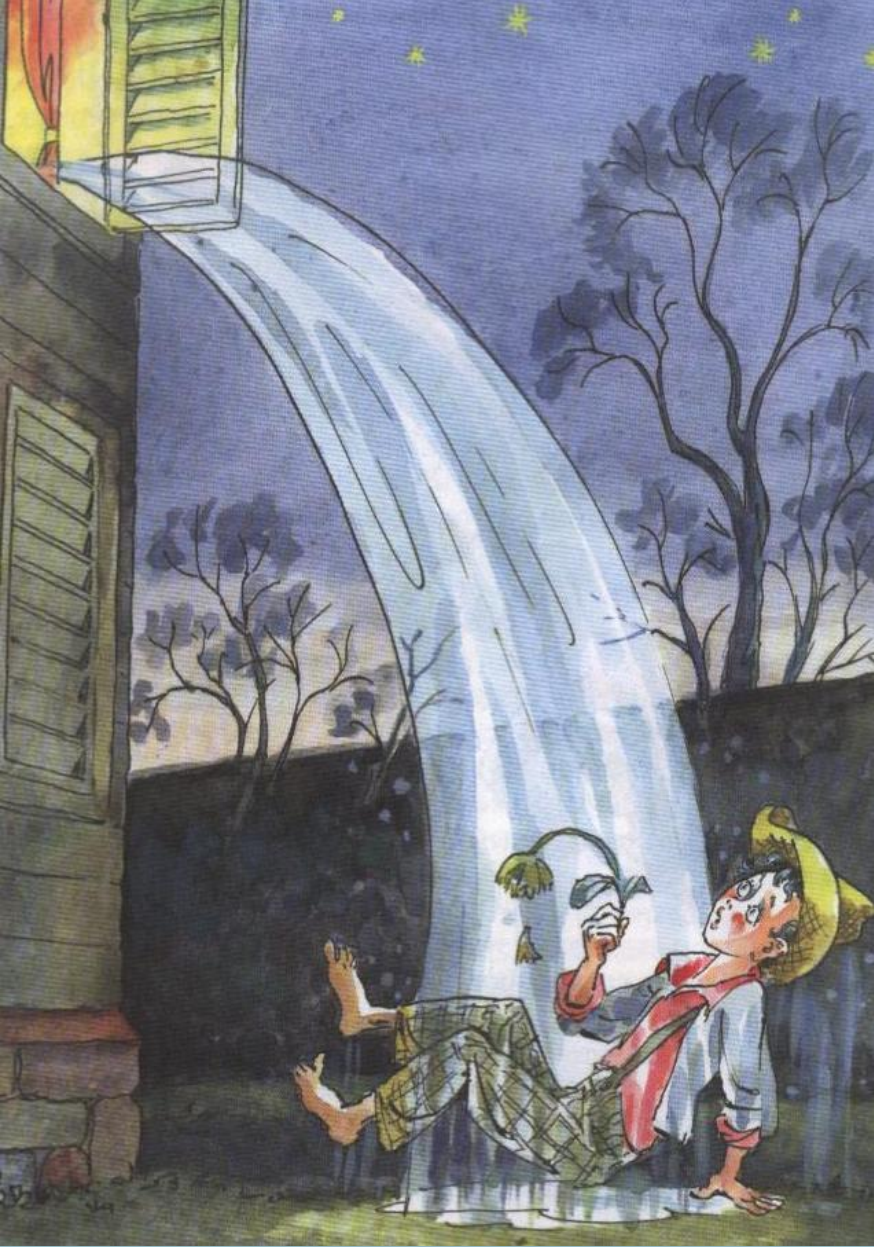






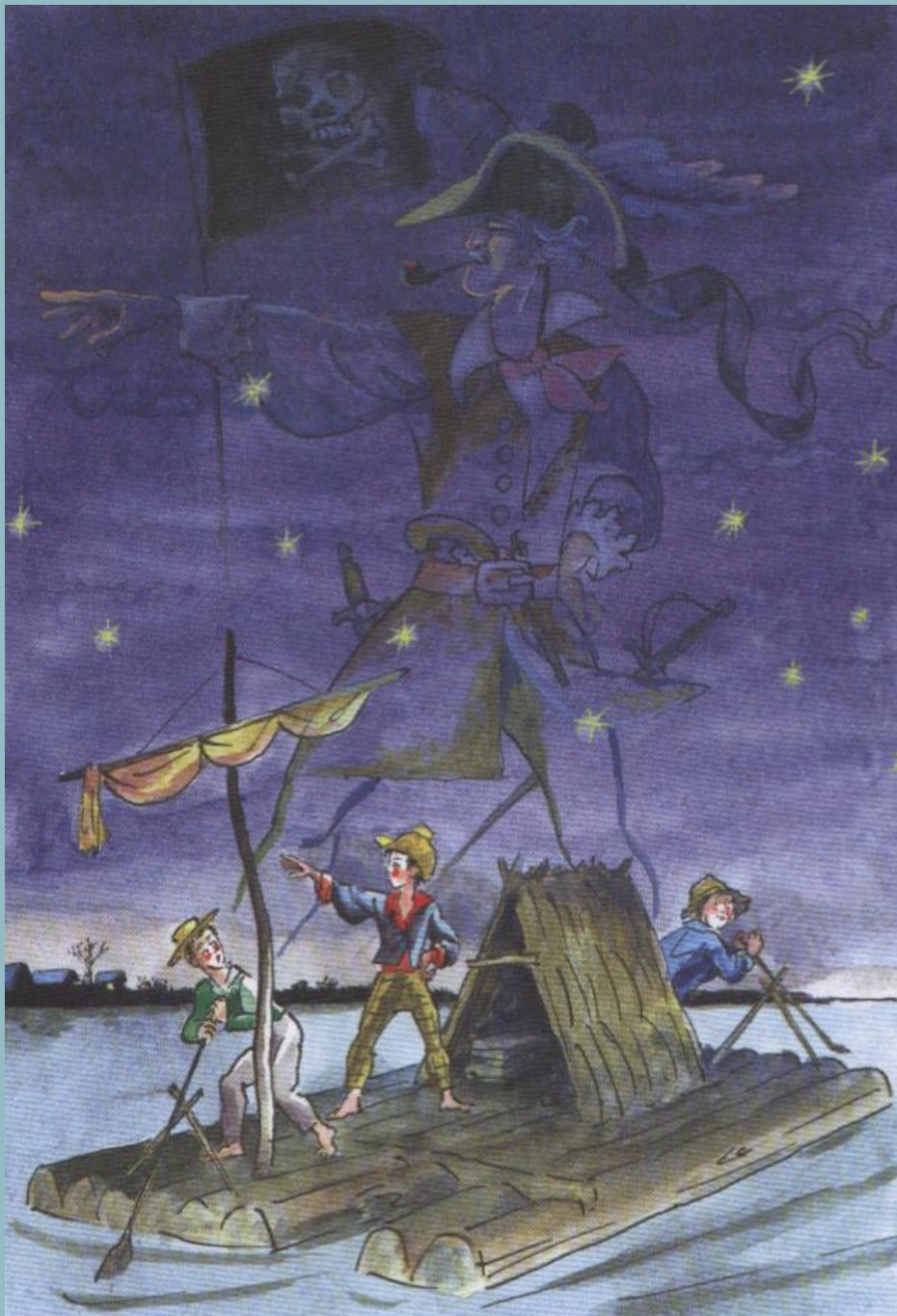
Успех повести о мальчике Томе превзошел все ожидания. Твена знали и любили как автора небольших рассказов и юмористических очерков, над которыми хохотала вся Америка.





"Приключения Тома Сойера" - одна из самых весёлых книг, какие только есть на свете. В ней появилась поэзия, романтика, серьёзность переживаний героев, которым приходится сталкиваться с нешуточными жизненными проблемами. Стало ясно, что Твен не только юморист, который беспечно смеется над нелепостями жизни. Он выступил как художник, которого привлекают большие темы и волнуют глубокие мысли.





Твен всегда любил свою книгу и своего героя. Уже будучи старым человеком он говорил: "Наверно, у каждого из нас есть свой необитаемый остров, и мы мечтаем о нем, когда чувствуем, как устали от жизни."