



Дмитрий Спиридонович Бисти
(1925-1990)

- русский художник, ксилограф, книжный график

Учился в 1939-1941 годах в Москве в средней художественной школе при Художественном училище памяти 1905 года. Окончил Московский полиграфический институт (1947-1952). Ученик московских графиков А.Д. Гончарова и П.Г. Захарова, опиравшихся на традиции, заложенные В.А. Фаворским.

С 1947 года начал самостоятельно работать в издательствах: «Художественная литература», «Детская литература», «Современник»; стал известен с 1960-х как иллюстратор и оформитель книг: собрания сочинений Лопе де Вега, Проспера Мериме, произведений Бертольда Брехта, С. Маршака, В. Маяковского, Вергилия, Гомера, Мопассана; всего оформлено более 50 наименований.

Излюбленная его техника – гравюра на дереве; ряд работ выполнен в технике офорта («Песнь о Роланде», 1976). Изредка обращался к цветной ксилографии; особенно эффектны его листы к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» (1967).

В 1980-е годы начал работу над серией гравюр на дереве для изд-ва «Детская литература». В канун 800-летия похода князя Игоря выступил с инициативой организации выставки «Золотое слово русской литературы – «Слово о полку Игореве» (Москва, 1986). Здесь были представлены и новые его работы, выполненные в 1984-1986 годах, которые сопровождают не древнерусский текст, а поэтический перевод И. Шкляревского.



См. также:

[Биография Бисти Д.С.](#)