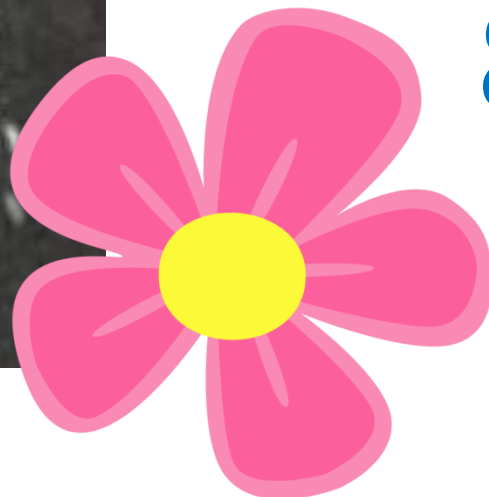


«Очень люблю, когда дети смеются...»

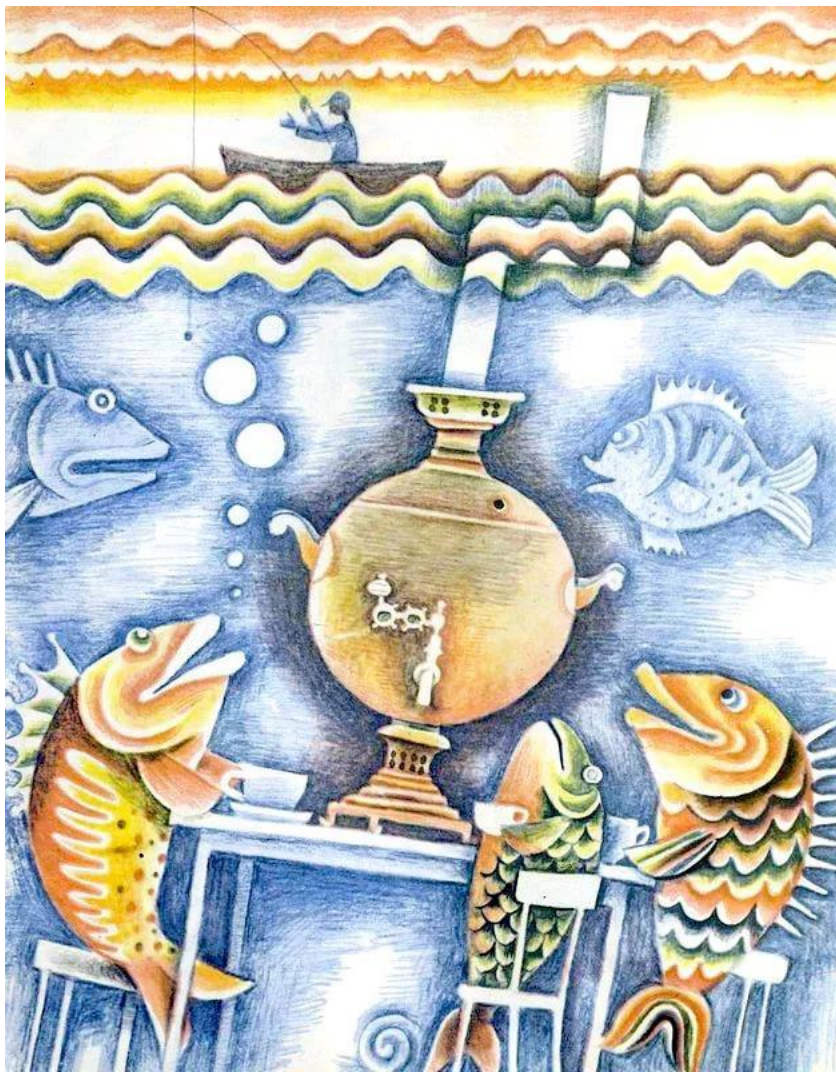


**Ирине
Михайловне
Пивоваровой –
80 лет**



Всё вокруг так легко понять и объяснить,
если ты хороший детский поэт:

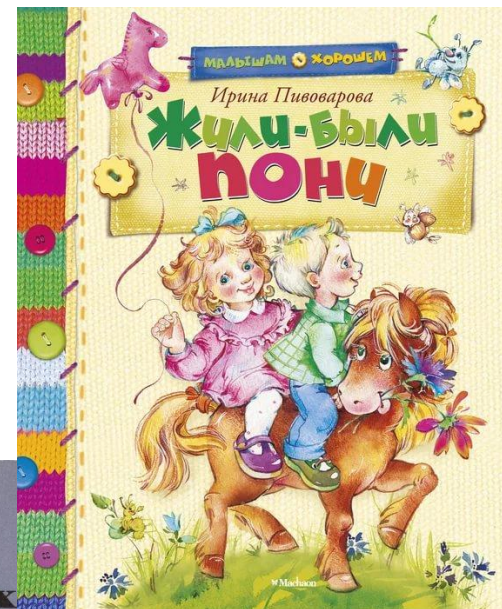
*Вечером над озером
Ходит белый пар,-
Это рыбы в озере
Ставят самовар.*



А бабочка? Вы думаете, она только беззаботно порхает? Ничего подобного! Бабочка собралась на бал, но, к сожалению, забыла спросить, где он будет. И вот теперь всё лето перелетает с цветка на цветок и спрашивает:
— Скажите, пожалуйста, вы не знаете, где будет бал?..

Много маленьких ласковых стихов для самых маленьких детей: про картинку, которая получилась прямо на земле из какого-то случайного камня, листочка и травинки... про глупую лягушку, которая цапнула обычную муху и хвасталась, что слопала звезду... про синий вечер, про скрипучую лестницу и про то, как из осколка старой синей чашки получается кусочек синего неба...

*Удивительно
В нашей комнате светло
Удивительно!
Муха села на стекло
Удивительно!
Солнце греет все сильнее
Удивительно!
А на ветке воробей
Удивительно!
Вот открылась наша дверь
— Удивительно!
Мама в комнате теперь
— Удивительно!
У мамы круглые глаза
Удивительно!
Что ты делал три часа?
Удивительно?!!*



Если

Если в нашей кухне
Долго-долго плакать,
Станут в нашей кухне
Громко жабы квакать,
Зацветут кувшинки,
Вырастет осока,
И придется в кухню
Строить мост высокий.
Приходите по мосту,
Гости дорогие!
Приносите нам платки –
Чистые, сухие!



Светлячок

Как-то в разгаре
Цветущего лета
Маленький
Чёрный
Учёный
Жучок
Сшил себе платье
Из лунного
Света...
Видите,
Во-он пролетел
Светлячок?

ИРИНА ПИВОВАРОВА



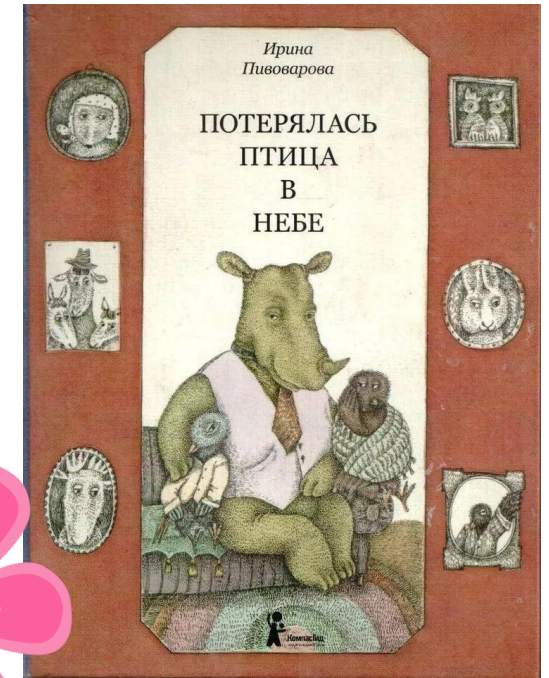
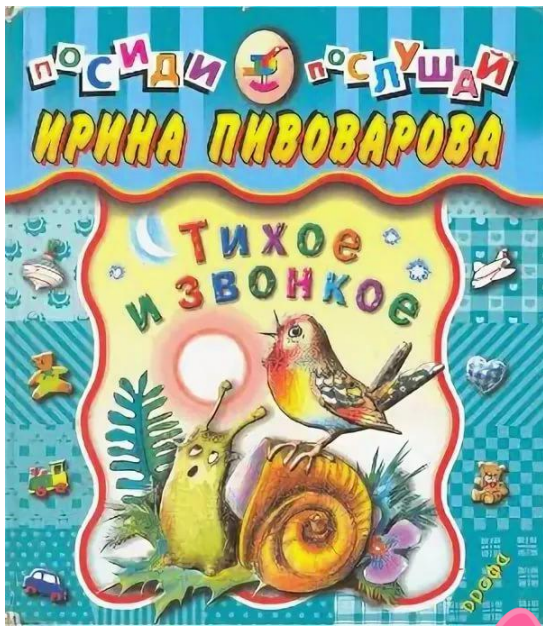
ШКОЛЬНОЕ ОКНО

Стихи о школе составили поэтический сборник «Школьное окно», проиллюстрированный самим автором. В нём на разные голоса заговорили не дети, не учителя, а предметы, создающие атмосферу школьной жизни – Стол, Мел, Пенал, Ластик, Промокашка (тогда ещё чрезвычайно важная особа), Звонок и даже Дождь и Муха. Потеснив дом и игрушки, этот новый предметный мир занял в жизни младшеклассника совершенно особое место.

«Писать детские стихи чрезвычайно интересно. Нельзя их писать, не находясь в состоянии радостной возбуждённости, приподнятости, праздничности», – так говорила о творческом процессе Ирина Михайловна Пивоварова.

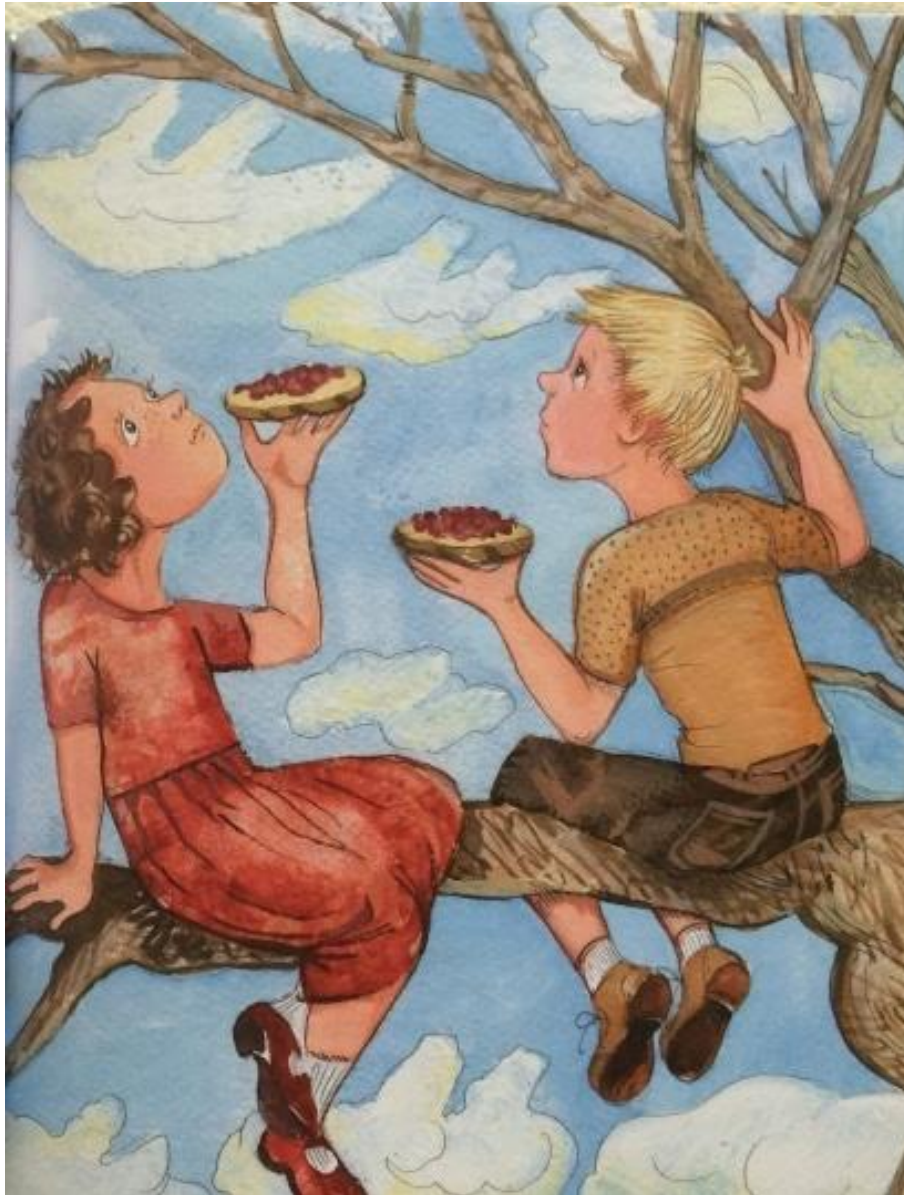
Вот её рецепт удачных стихов для детей: «Детское стихотворение – это обязательно строгая ясная логика, самые простые слова и непременно хоть маленькое, но открытие! Вы как бы открываете ребёнку маленькие тайны большого мира и вместе с тем удивляетесь и радуетесь».





Книги Ирины Пивоваровой вполне годятся на роль детской саги. «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» — это вообще «сериал». Каждое из этих разноцветных стеклышек, в сущности, есть стихотворение: смешное, ироничное или философское. Взгляд поэта позволяет показать будничную шелуху и набор пустяков как череду взлётов, падений и вдохновений. Проще говоря, показать всё это жизнью.





Вот они, эти «пустяки»: то Люся Синицына заразительно радуется (хотя всего-навсего оказалась повыше ростом, чем её подруга и соперница Люся Косицына), то уже вздыхает: *«Ну почему мне так плохо живётся на свете?!»* Она вообще часто тревожится, и читатель, пусть ему и не много лет, неизбежно почувствует себя опытнее, сильнее, захочет её утешить. Оглянется на собственные невзгоды и поймёт, что многие из них такие же — не слишком-то страшные. А на другой странице Люся откроет ему один важный поэтический секрет: и зима, и катание на коньках пройдут, но *«я стихи сочиню, и всё останется»*.

Очень хорошая детская книга! Представляет собой сборник небольших рассказов о жизни школьников. События описываются самые обыкновенные, такими в жизни любого школьника наполнен каждый день. Но свежий и искренний детский взгляд, придает им непередаваемую прелесть. Ну, что такого интересного может быть в ежедневном приготовлении уроков? А чем может обернуться школьный конкурс лепки? А поход на каток или уроки музыки? Да, хотя бы и самая обыкновенная прогулка во дворе? С точки зрения взрослого, ничего интересного. А с точки зрения ребенка - целое приключение, требующее полной физической и эмоциональной отдачи! Очень полезно почитать взрослым, чтобы вспомнить, каково это быть ребенком. И для детей, чтобы становиться взрослыми. (из отзывов)

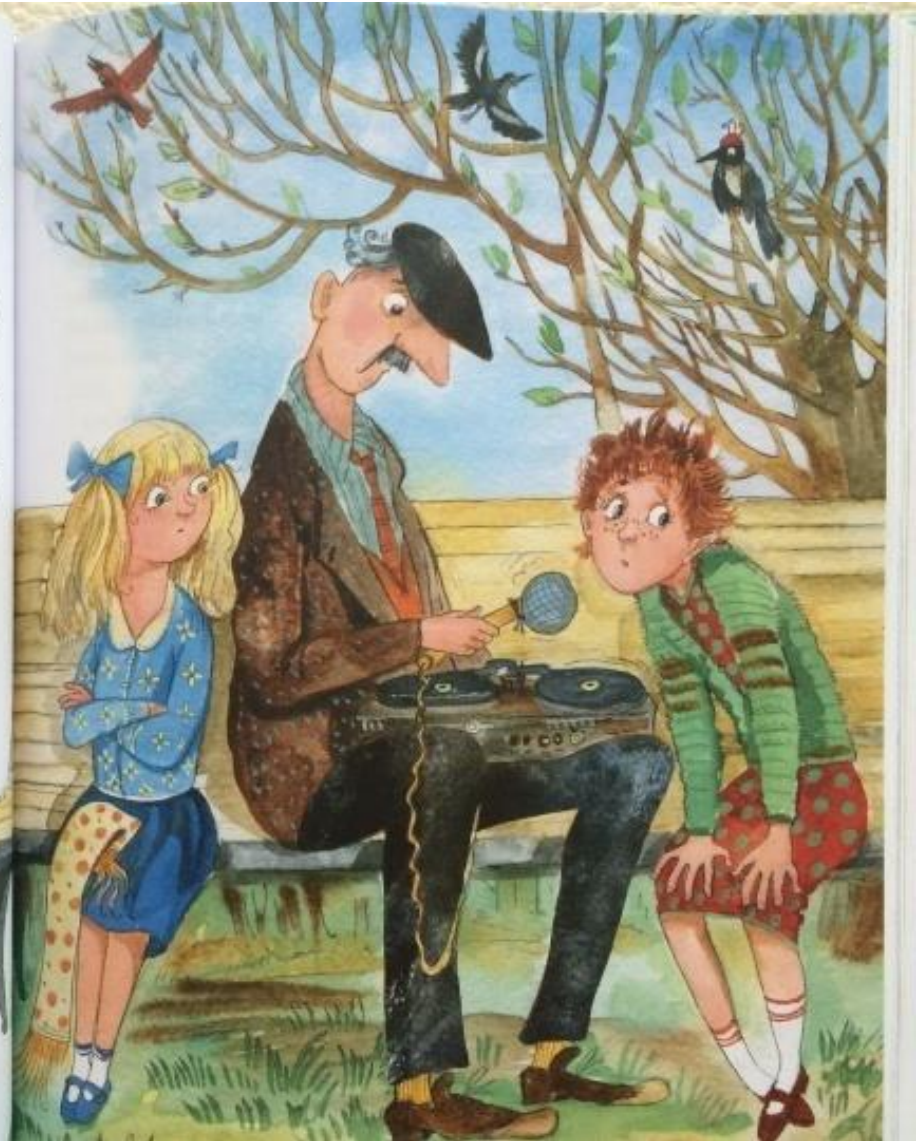


— Да-да, я манную кашу ненавижу! Я говорю: «Мама, ну можно, я её не буду!» А она: «Ни за что! Ешь — и всё!» Я говорю: «Ну я же эту гадость видеть не могу!» А она: «Пока не съешь, не выйдешь из-за стола!» Не понимаю, почему нужно так мучить человека?! Вот Люську никогда так не мучают!

У меня слёзы закапали из глаз. Я вынула платок, сморкнулась и вдруг вспомнила, что выступаю по радио! На весь свет жалею на свою маму!

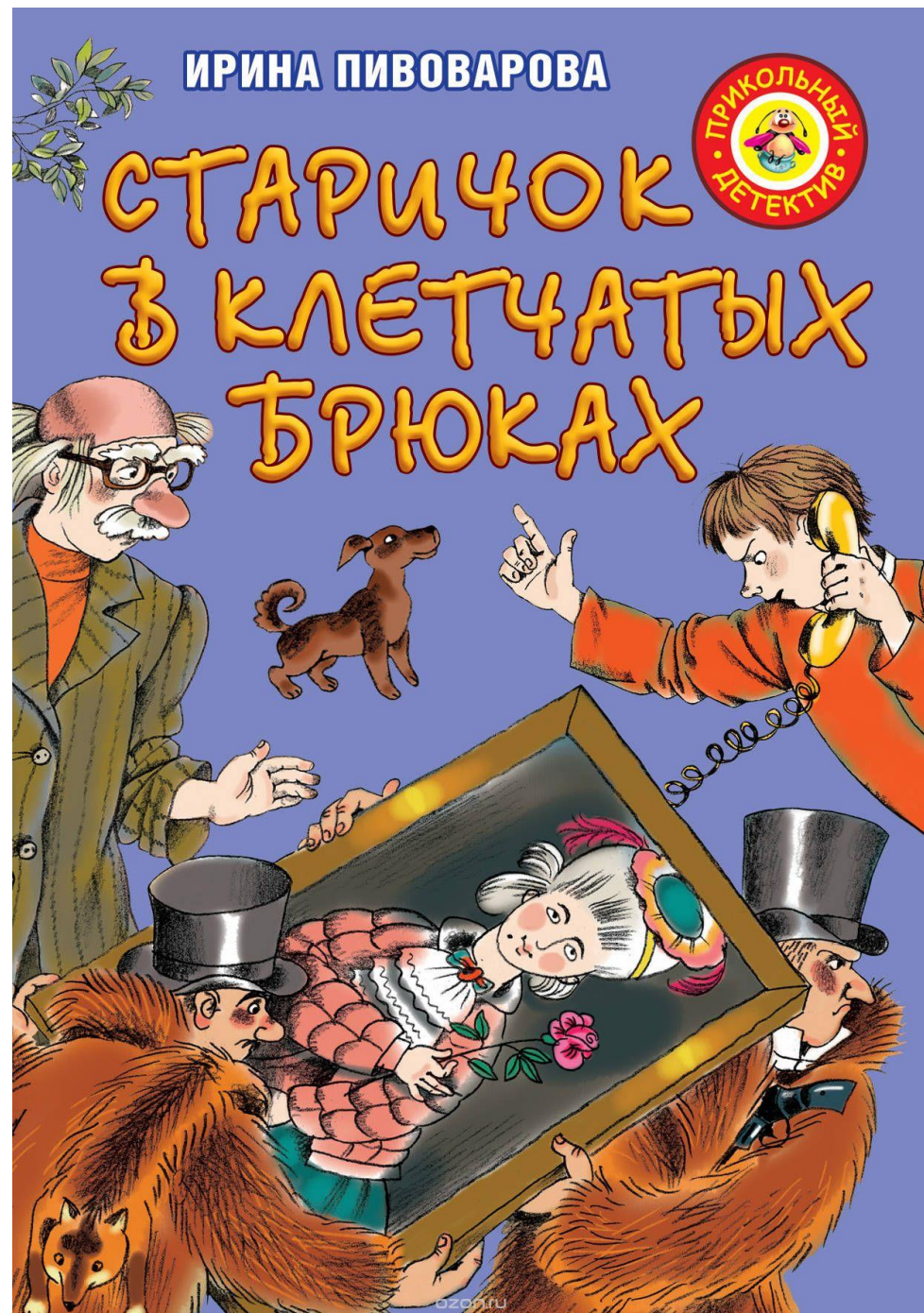
А всё эта проклятая каша! Всякое соображение у меня отшибла!

— Ой, ну при чём тут каша! — закричала я. — Что она ко мне привязалась? Мамочка, ты не подумай, что я тебя не люблю!



Куда уходит детство? ... Никуда оно не уходит, а остаётся в таких прекрасных детских книгах, как "Рассказы Люси Сеницыной"! Милая, добрая, светлая книга.

«Старичок в клетчатых брюках» появился чуть позже, чем рассказы Люси Синицыной. Повесть решена в другом жанре — детского иронического детектива. И всё же она очень лирична, и связана с первой книгой, будто выступая в роли нового «сезона» знакомого сериала. Есть общие герои, вернее, героиня — сама Люся Синицына. Она здесь та да не та: играет роль второго плана, её характер показан словно бы «снаружи». Если в первой книге Люся — впечатлительная непоседа, то здесь она — нетерпеливая и весьма языкастая вредина. Но вредина эта может понять и поддержать, когда тяжело. Такой видит свою двоюродную сестру главный герой «Старичка...» — Павлик Помидоров.



Новые товарищи по двору окликают Павлика «Тефтеля». Прозвище куда хуже прежнего — Помидор. Ясное дело, не хочет Павлик быть ни тефтелей, ни чем-то ещё съедобным, он хочет всем доказать, что на многое способен. Он воображает шпионов и злоумышленников, требующих разоблачения, и ради героического поступка готов превратиться в старичка.

Всё опять как будто не всерьёз: передряги и смертельные опасности — какие-то смешные пустяки, от которых, тем не менее, невозможно оторваться.



Жили-поживали в одной квартире две сестрички с мамой-художницей, работающей на дому, папой-инженером, имеющим замечательное хобби – шахматы и изобретающим на досуге всякие смешные штуки для любимых дочек, как то: велосипед без колес, автоматический веник, домашние качели и другое, и котом Мышкиным, время от времени позволяющим втягивать себя в различные игры двух непоседливых сестриц. Катя и Манечка являлись полной противоположностью друг другу. Первая была худой, длинноносой, с торчащими ушами и тощей косичкой. Вторая – пухленькая, даже кругленькая, с таким же кругленьким носиком и тугой косицей. Каждая завидовала другой, пытаясь измениться, как ей казалось, в лучшую сторону - то Катя пыталась приклеить уши, то Манечка целый день морила себя голодом, а от этого происходили очень смешные приключения и происшествия.



ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ  В ШКОЛЕ И ДОМА

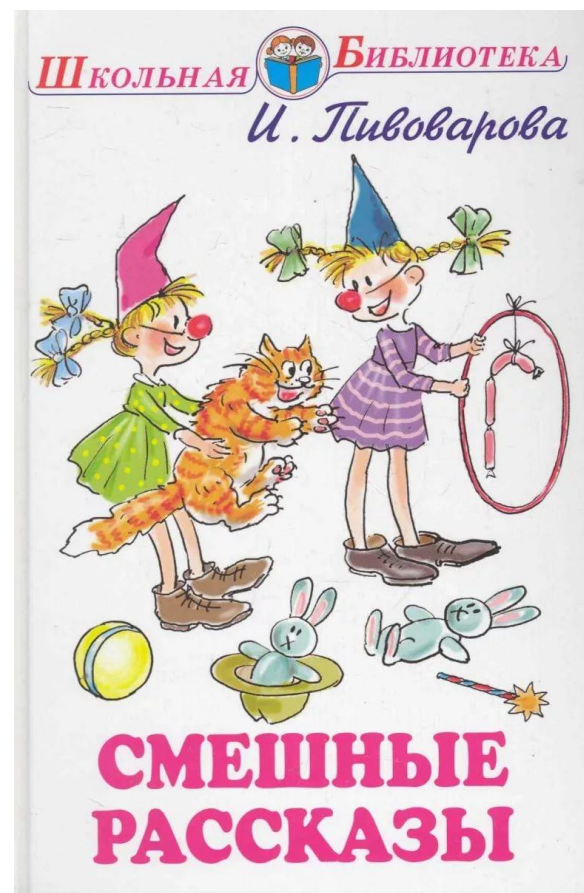
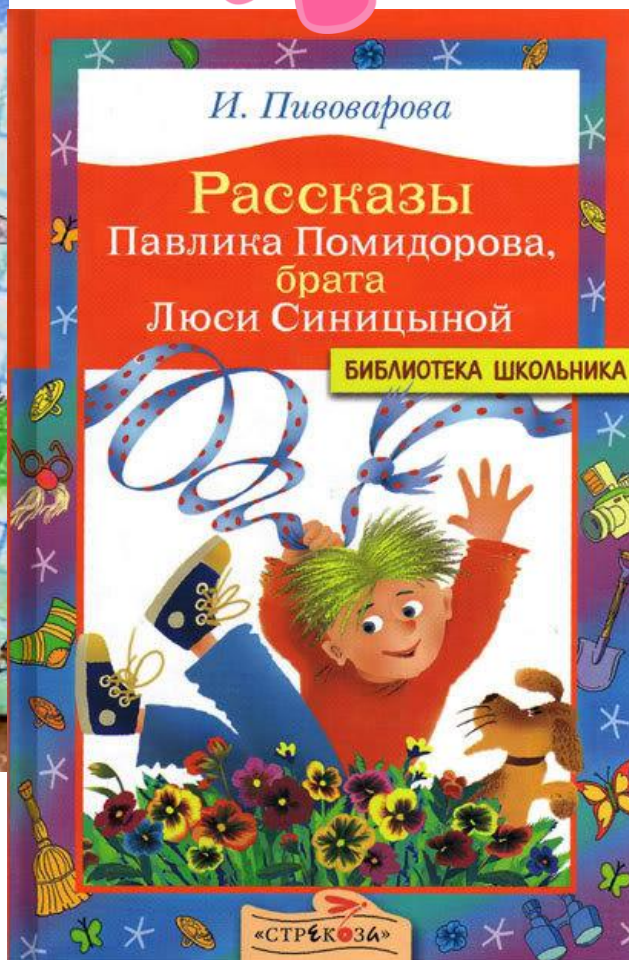
Ирина Пивоварова
Тройка с минусом



ozon.ru

Повесть Ирины Пивоваровой об учениках пятого класса обычной средней школы увлекает необычайно. Очень эмоциональны образы героев — отличницы и старосты класса Ани Залетаевой, простодушной и крайне дружелюбной новенькой Тоси Одуванчиковой, двоечника и хулигана Сергея Агафонова, будущего следователя Алика Спичкина, двух сплетниц Гвоздёвой и Собакиной. Очень ярко изображены все переживания и волнения героев, а их будет немало. Периодически автор обращается к нам с презабавными репликами, вносящими ещё большее оживление в стремительно развивающуюся историю.

Радость жизни, радость узнавания, возвращения в детство испытают все читатели Ирины Пивоваровой (независимо от возраста). Она ушла от нас слишком рано, в расцвете таланта. Но писатель жив, если его любят и помнят. Хорошо, что её книги переиздаются, и их читают даже те, кто не любит читать!



Пивоварова, Ирина Михайловна.

Старичок в клетчатых брюках : повесть / И. М. Пивоварова. - Москва : Детская литература, 1981.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

Рассказы Павлика Помидорова, брата Люси Синицыной : [повесть] / И. Пивоварова ; худож. Э. Авакян. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. - 125, [2] с., [4] л. цв. ил.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

Лягушка, лягушка, где ты была? : [стихи : для чтения родителями детям] / И. Пивоварова ; [худож. С. Бордюг, Н. Трепенюк]. - Москва : Планета детства, 2008. - [6] с. : цв. ил.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса ; Верная собака Уран : маленькая повесть / Ирина Пивоварова ; худож. А. Шахгелдян. - Тула : Сантакс-Пресс, 1997. - 125, [3] с. : ил.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

О чем думает моя голова : рассказы и повести / Ирина Пивоварова ; [предисл. Л. Л. Яхнина] ; худож. Е. Попкова. - Москва : Детская литература, 2011. - 203, [2] с. : ил.

Пивоварова, Ирина Михайловна.

Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А" : повесть / Ирина Пивоварова ; худож. Александр Кукушкин. - Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2017. - 190, [1] с. : ил.

