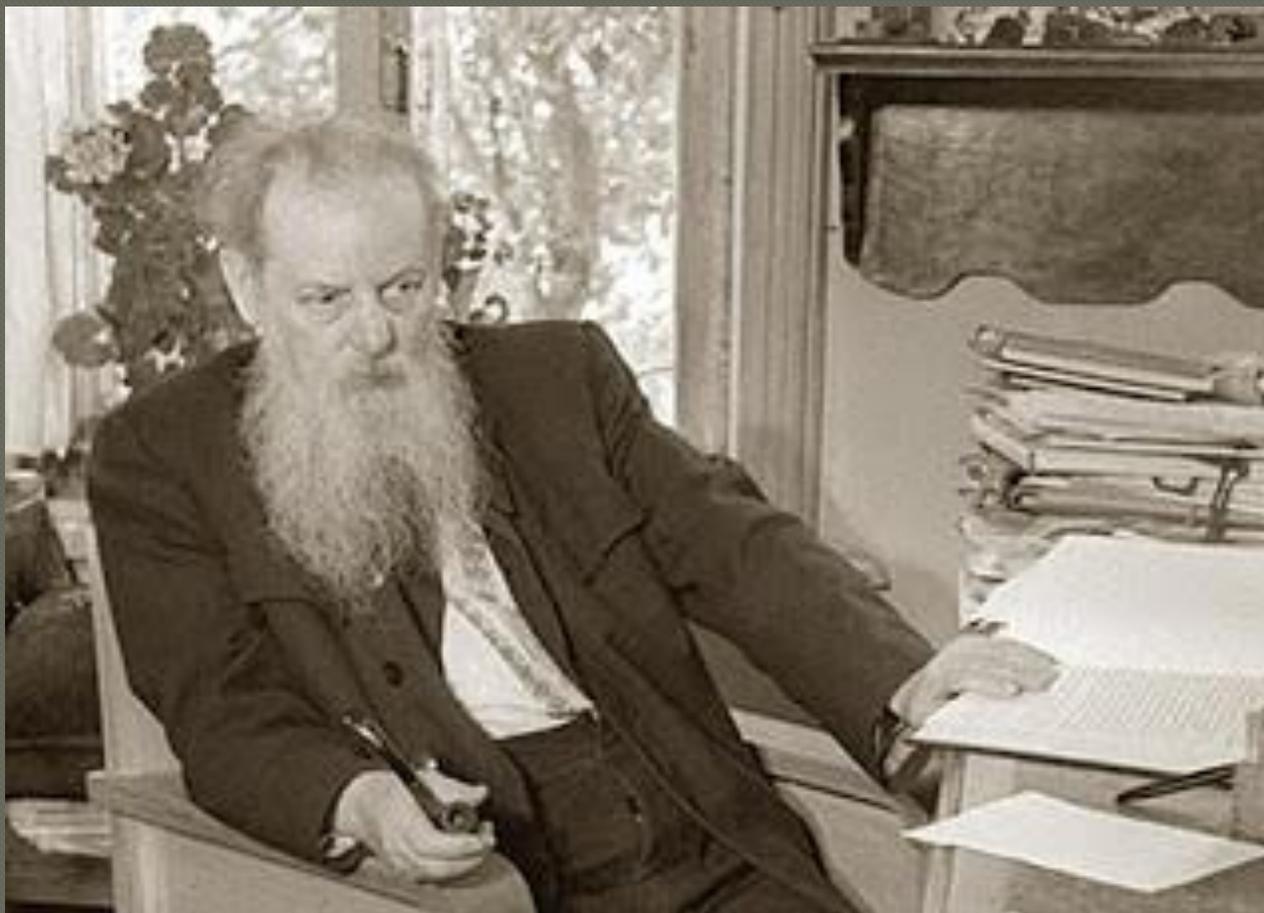


**К 140-летию
со дня рождения
П.П. Бажова**



«Поверьте, самая блестящая выдумка — пустяк по сравнению с тем безымянным творчеством, которое называется народным»

П. Бажов



«Колдун уральский бородатый», — сказал о Павле Петровиче Бажове Демьян Бедный. В самом деле, даже фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» — то есть ворожить, предвещать. У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было — Колдунков, и один из многих литературных псевдонимов — Колдунков Егорша.

Павел Петрович жил в Свердловске (бывшем и нынешнем Екатеринбурге), в небольшом собственном доме на углу улицы Чапаева. В доме тепло пахло деревом, потому что стены были бревенчатые, неоштукатуренные, пол — дощатый. Богатства, да и мало-мальского достатка не водилось, зато подрастали дети и внуки.





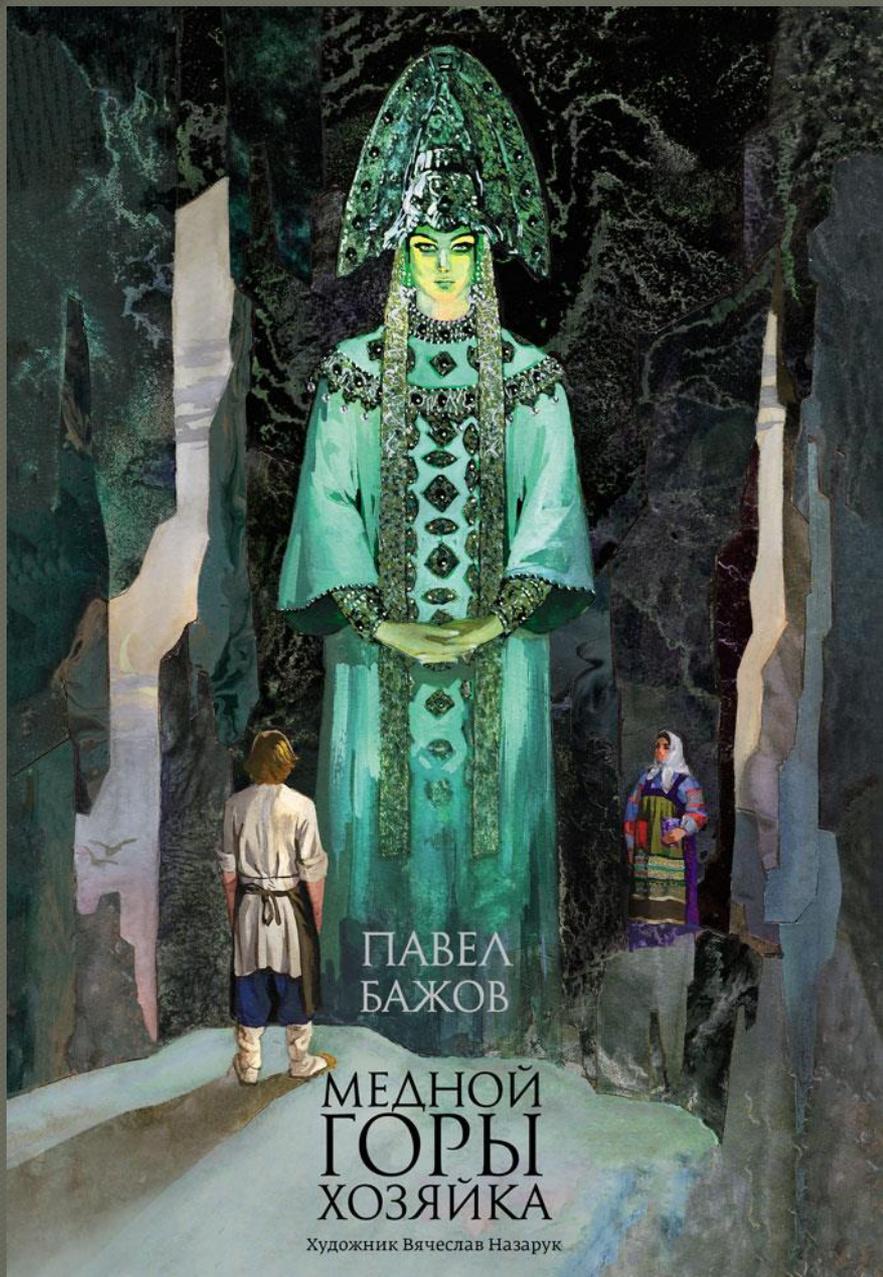
В шестидесятый день рождения Павла Петровича, 28 января 1939 года, в Свердловске вышла из печати книга: «П.Бажов, “Малахитовая шкатулка”» — собрание сказов о Хозяйке Медной горы, о Великом Полозе и его дочерях Змеевках, о земляной кошке с огненными ушами, о лесном козле Серебряное копытце, о рудокопах и старателях, мастерах-камнерезах и гранильщиках.

Очень скоро все эти истории стали известны, без преувеличения, миллионам читателей. Сам Павел Петрович, происходивший из коренной уральской рабочей семьи, слышал их ещё в детстве, в Сысерти и Полевском, от разных рассказчиков, но прежде чем взялся изложить по-своему, целую жизнь прожил: до революции, окончив Екатеринбургское духовное училище и Пермскую духовную семинарию, учительствовал, в гражданскую войну был большевиком-подпольщиком, в советское время — вполне советским журналистом и краеведом. В 1937 году Бажова исключили из партии (через год — восстановили). Но тогда, лишившись привычной работы в издательстве, он посвятил всё своё время сказам, и они замерцали в «Малахитовой шкатулке» подлинными уральскими самоцветами.





"Старая сказка нужна. В ней много той дорогой были, которая полезна сейчас и пригодится потом. По этим дорогим зернышкам люди наших дней въявь увидят начало пути, и напомнить это надо. Недаром говорится: молодая лошадка по торной дороге легко с возом идет и о том не думает, как тяжело пришлось тем коням, которые первыми по этим местам проходили. То же и в людской жизни: что ныне всякому ведомо, то большим потом и трудом прадедам досталось, да и выдумки требовало, да еще такой, что и теперь дивиться приходится. Так вот освеженным глазом смотреть на родной край, на его людей и на свою работу и научили меня годы войны, как раз по присловию:— После большой беды, как после горькой слезы, глаз яснее, позади себя то увидишь, чего раньше не примечал, и вперед дорогу дальше разглядишь." П. Бажов



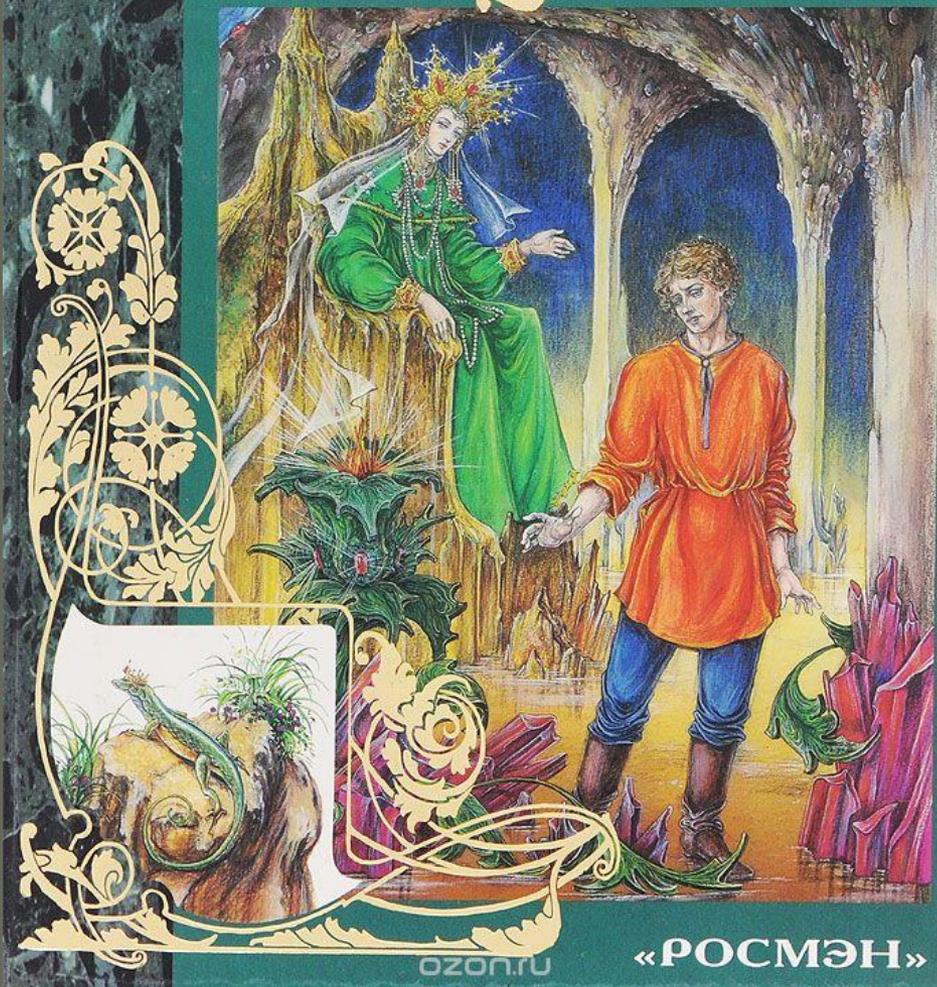
Разными чудесами славился рудник Гумёшки, на котором с XVIII века добывалась медная руда для близлежащего Полевского завода. И недаром: власть здесь принадлежала Хозяйке Медной горы. Принять она могла разный облик: то ящеркой обернётся или девушкой смешливой предстанет, то странницей в дом войдёт или властной государыней в своём царстве гостей примет. Но в любом облике Хозяйка любила "над человеком мудровать": даст сложное задание - и приказчик работника жестоко накажет; поманит загадочным каменным цветком - и мастер навсегда в её гору уйдёт. А в горе "как комнаты большие... а стены у них разные. То всё зелёные, то жёлтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя".

ЛУЧШИЕ
СКАЗКИ
МИРА

КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК

П.П.Бажов

Данила рос хилым да тощим. Так получилось, что отправили Данилу к мастеру Прокопьючу на обучение. До этого всех горе-мастеров Прокопьюч забраковал, а в Даниле увидел талант. Так и стали они вместе красоту творить. Даже женитьбу Данила откладывал, работа покоя не давала. И здесь не обошлось без Хозяйки медной горы.





Один раз старатели сидели в лесу вокруг костра и с ними был Федюнька, мальчишка 8 лет. Смотрят на костер... И вдруг в центре его появилась девчонка и начала танцевать. Во время пляски потихоньку к сосне передвинулась, да и исчезла. Ею оказалась Огневушка-поскакушка, указывающая местонахождение золота. Но не все было так просто...

«...Из того водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трёх четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синёхонька, да такая тощая, что вот подует ветерок — и разнесёт старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие да такие большие, будто им тут возсе и не место.

Уставилась старушонка на парня и руки к нему протянула, а руки всё растут да растут».





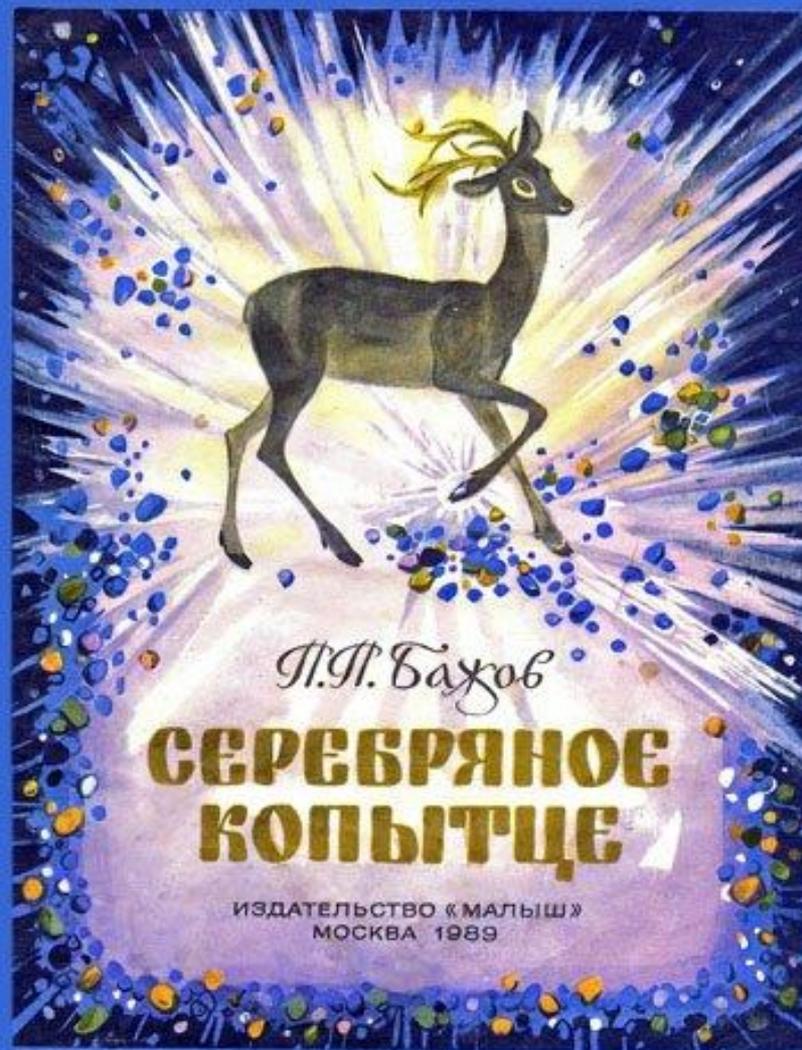
«А показаться она везде может: в лесу и в поле, в избе и на улице. Да ещё сказывают, будто голубая змейка иной раз человеком прикидывается, только узнать её всё-таки можно. Как идёт, так даже на самом мелком песке следов не оставляет. Трава, и та под ней не гнётся. Это первая примета, а вторая такая: из правого рукава золотая струя бежит, из левого — чёрная пыль сыплется».

*«Только после всякой сказки Дарёнка
напомнит:*

*— Дедо, про козла-то скажи. Какой
он?*

*Кокозаня отговаривался сперва,
потом и рассказал:*

*— Тот козёл особенный. У него на
правой передней ноге серебряное
копытце. В каком месте топнет
этим копытцем — там и появится
дорогой камень. Раз топнет — один
камень, два топнет — два камня, а
где ножкой бить станет — там
груда дорогих камней».*



«...Тоже ведь сказы не зря придуманы. Иные — в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди»

П.П. Бажов



Бажов, Павел Петрович.

Каменный цветок / П.П. Бажов; Худ. Д. Коваленко. - Москва : Махаон, 1999. - [48] с.

Бажов, Павел Петрович.

Медной горы хозяйка ; Серебряное копытце : Сказы / П.П. Бажов. - Москва : Махаон, 1999. - [48] с.

Бажов, Павел Петрович.

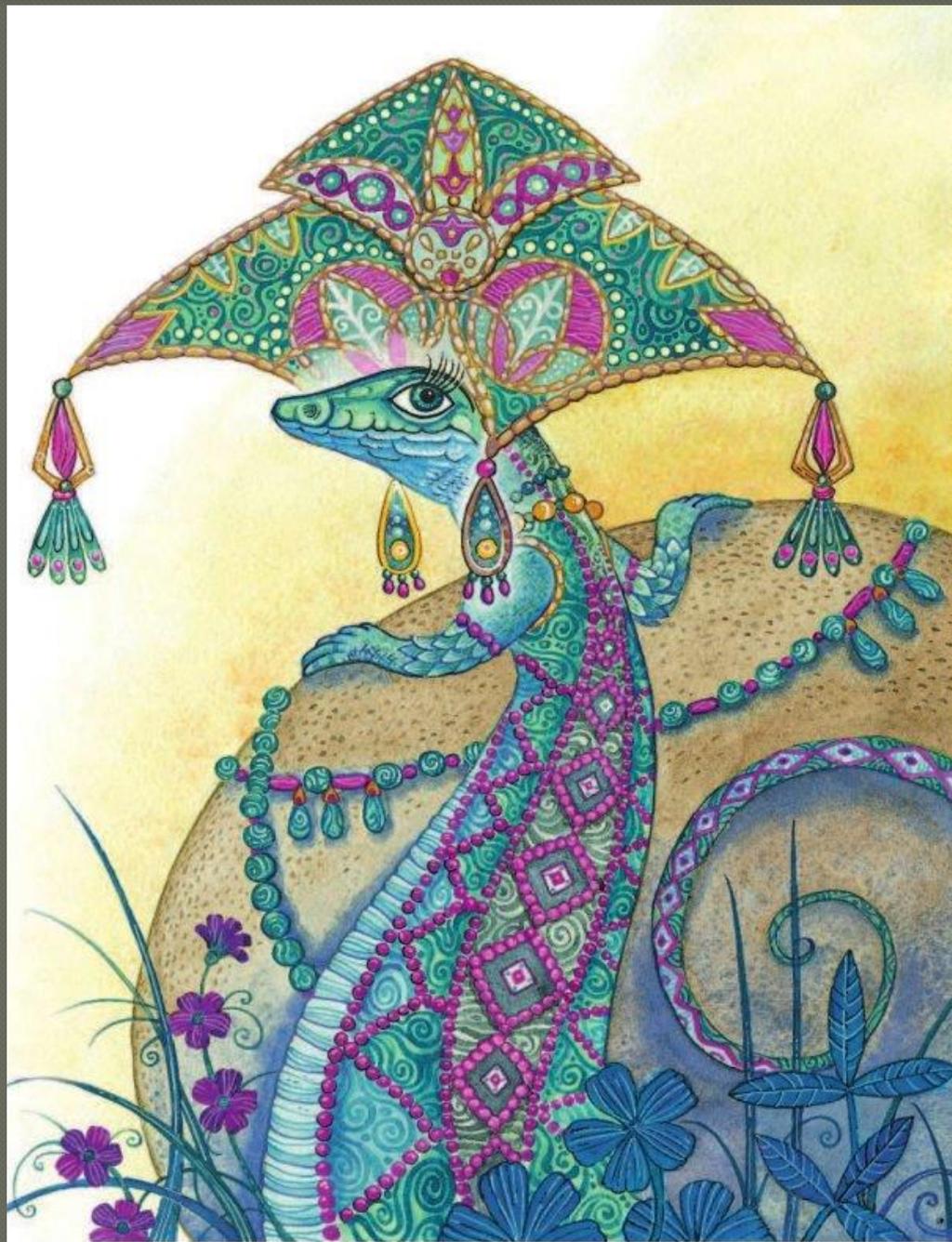
Малахитовая шкатулка / П. П. Бажов. - Москва : Стрекоза, 1999. - 152 с. : цв. ил.

Бажов, Павел Петрович.

Уральские сказы / П. П. Бажов. - Москва : Советская Россия, 1987. - 348 с.

<http://www.oracle-today.ru/articles/90772/>

<http://bibliogid.ru/novye-knigi/541-bazhov-pavel-petrovich>



6+