

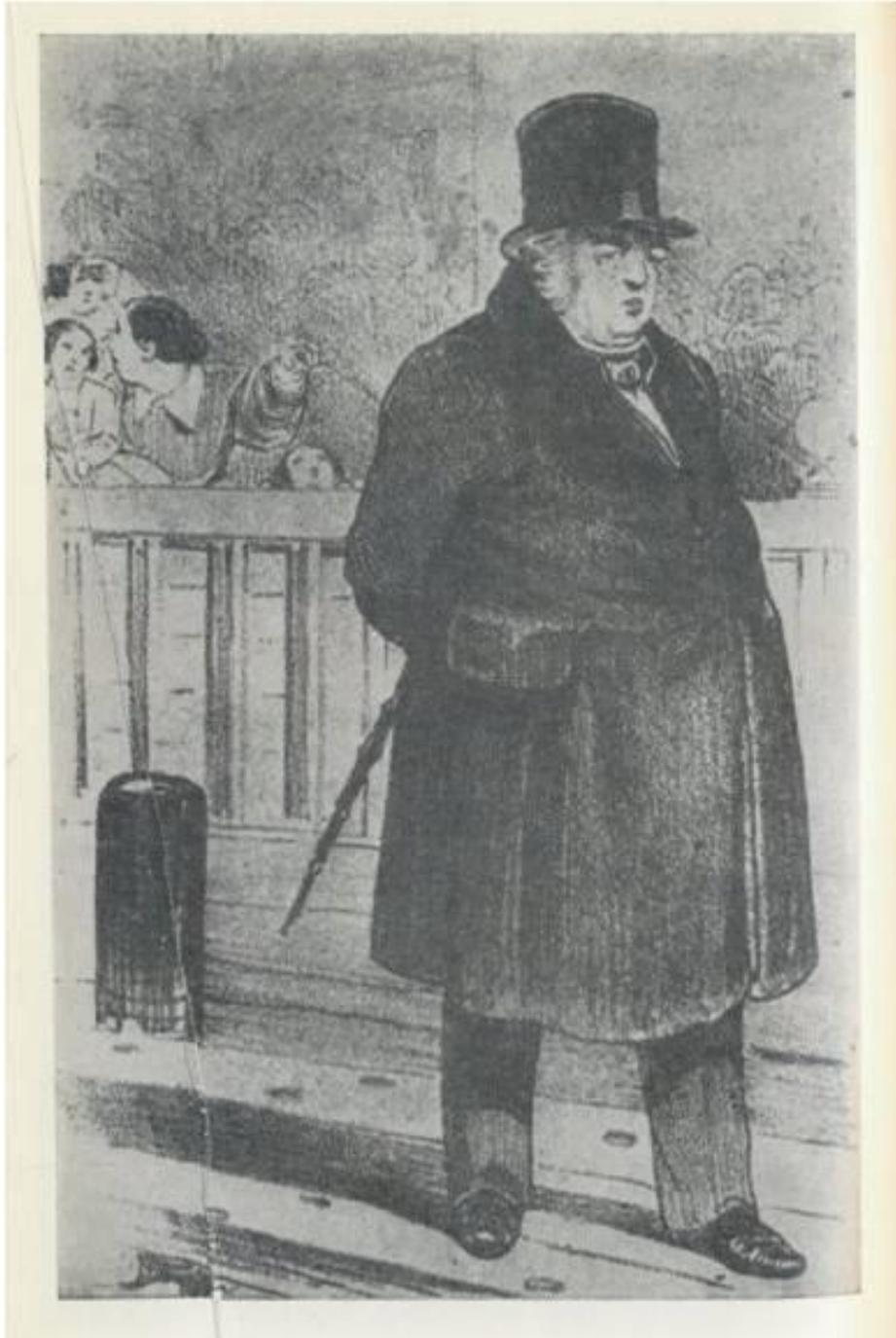


***Иван Андреевич
Крылов
1769-1844***

**Он никогда не был
женат и не имел
внуков, но стал общим
всероссийским
дедушкой...**

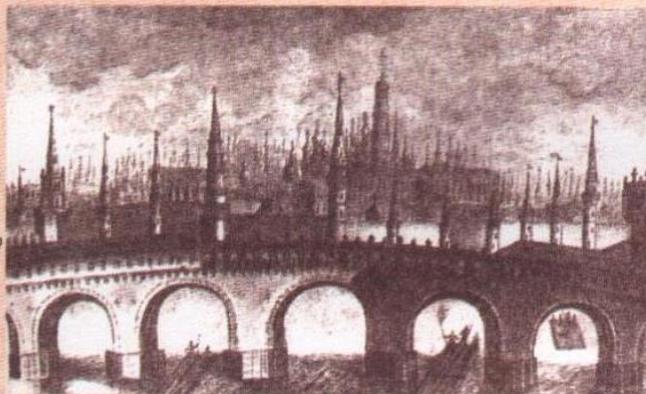
**Этот человек умудрился
стать загадкой и для
современников, и для
любопытных потомков.**

**Он не написал
воспоминаний, почти
ни с кем не
переписывался...**



«Вот медленными шагами он идет на левой стороне улицы по направлению от Публичной библиотеки к Полицейскому мосту в синей шинели с несколькими воротниками. Голова его большая, с вьющимися седыми волосами, лицо белое, широковатое, с доброю улыбкой на устах. Простой народ и в особенности извозчики, встречая его, снимают шапки и почтительно кланяются. Это Иван Андреевич Крылов».

ДЕТСТВО



Москва. Вид на Кремль». Гравюра по рис. М. Махеева. 1773 г.



Тверь. Общий вид. Гравюра М. Даман-Демортре. Конец XVIII в.



Тверской магистрат — место работы Ивана Крылова

Иван Андреевич Крылов родился в Москве 2 (13) февраля 1769 года. Отец Ивана Андреевича, Андрей Прохорович Крылов, бедный армейский офицер, по долгу службы часто переезжал с места на место. За Андреем Прохоровичем следовала жена Мария Алексеевна, деля с супругом все тяготы армейской жизни. Семья жила одно время в Астрахани, потом в Оренбурге. В 1775 году капитан А.П. Крылов вышел в отставку и поселился в Твери.

Жизнь не баловала Ваню Крылова. В 1778 году умер отец, семья осталась совершенно необеспеченной. Крылову пришлось поступить на должность *подканцеляриста* в Тверской губернский магистрат. На его плечи легла забота о матери и младшем брате Лёвушке, который с этого времени стал называть его «братцем-тятенькой».

Иван Крылов не смог получить в детстве хорошего образования, но благодаря незаурядным способностям, жажде знаний, увлечению чтением, самообразованию стал одним из самых просвещённых, самых образованных, самых эрудированных людей своего времени: прекрасно знал литературу, математику, играл на музыкальных инструментах.

г. ТВЕРЬ. Видъ на набережную часть.



г. Тверь. Общій видъ.



Тверь



**Средь нужды, нищеты и горя,
Как средь бунтующего моря
Я рос от самых малых лет...**

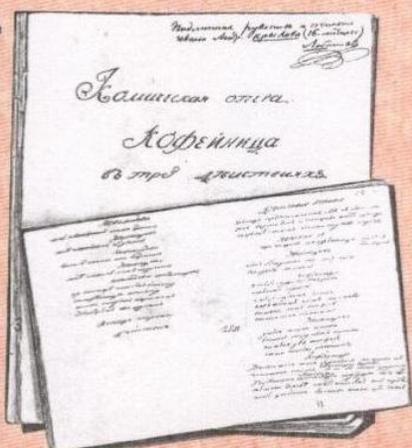
В 1782 году Крылов вместе с матерью и младшим братом покидает Тверь и отправляется в Петербург.



ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ — ДРАМАТУРГ

Театр... есть училище нравов, зеркало страстей, суд заблуждений и игра разума....

«Почта духов», письмо 44. 1789.



Заглавный лист и страницы рукописи «Кофейницы»

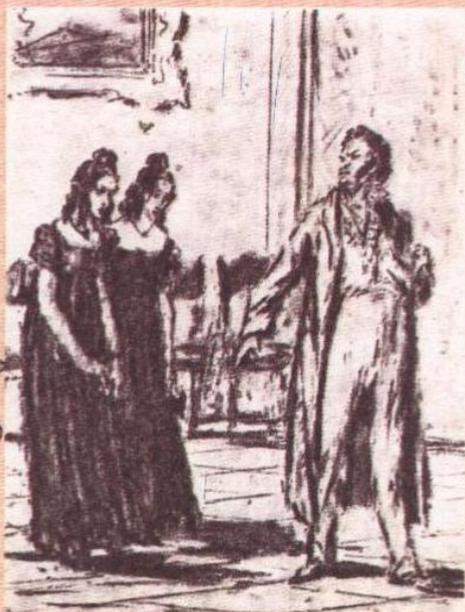
Въ первый разъ по возобновленіи: УРОКЪ ДОЧКАМЪ,

Комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. И. А. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вельмаровъ, дворянинъ	Г-нъ Третьяковъ.
Фекла } его дочери	Г-жа Самойлова м.
Дукерья }	Г-жа Асенкова м.
Даща, ихъ горничная	Г-жа Азаревичева.
Василиса, няня	Г-жа Перхурова.
Лиза, дѣвушка	Г-жа Горина (востр).
Семень, слуга	Г-нъ Максимовъ.
Сидорка, деревенской канторщикъ	Г-нъ Мартыновъ.
Слуга	Г-нъ Воротниковъ м.

Афиша комедии «Урок дочкам»



Урок дочкам. Рис. Г. Веселова

Свои первые литературные произведения И.А. Крылов начал создавать ещё в Твери. Первым дошедшим до нас сочинением Крылова была комическая опера «Кофейница».

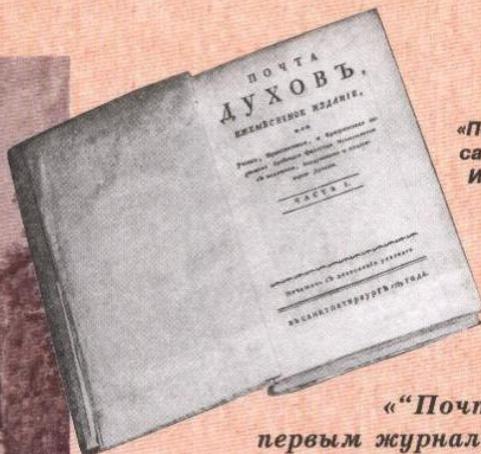
«Кофейница» посвящена теме помещичьего быта и крепостничества, и сам Крылов отзывался о ней так: «... нравы эпохи верны: я списывал их с природы». Молодые крепостные крестьяне Пётр и Анюта любят друг друга и собираются жениться. К Анюте прежде сватался приказчик. Обиженный отказом, он решает погубить жениха, для чего крадёт у барыни дюжину серебряных ложек. А когда барыня советуется с ним, как найти вора, рекомендует пригласить кофейгадалку (гадающую на кофейной гуще), а с той договаривается, чтобы она указала на Петра. За услугу расплачивается частью украденных ложек. Но, увлекшись дележом, приказчик и кофейница не замечают, как входит барыня. Становится ясно, кто вор. Справедливость торжествует.

В 1800 году была написана шуто-трагедия «Трумп, или Подщипа», затем комедии «Пирог» (1804), «Модная лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807). Комедии имели успех у публики и принесли автору известность.

И.А. КРЫЛОВ — ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ



Дом И.И. Бецкого на набережной Невы, против Летнего сада в Петербурге, где жил И.А. Крылов и помещался «Типография г. Крылова со товарищи». Акварель неизв. художника. Нач. XIX в.



«Почта духов»,
сатирический журнал
И.А. Крылова. 1789 г.

«*«Почта духов» была первым журналом, который издавал Крылов... Это издание состоит из двух частей; выходило оно в 1789 году, а в 1802 вышло вторым изданием... Статьи Крылова, помещавшиеся в этих изданиях, все сатирического содержания...».*

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

«С 1792 года он <Крылов> приступил к составлению нового журнала под названием: *Зритель*. Подобно первому, и это было ежемесячное издание... Преобладающее направление его явно показывало, что журналом заведывает редактор «Почты духов»... В «Зрителе» есть... восточная повесть Крылова «Каиб»; ...истинное достоинство ей составляет дух сатиры, местами необыкновенно меткой и злой».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ



«Зритель», журнал И.А. Крылова, и произведения Крылова, напечатанные в «Зрителе»

«Из числа современников по литературе самое близкое лицо к Крылову в это время был драматический писатель Клушин... Это был человек с несомненным комическим дарованием... Прекратив издание «Зрителя», они решились, с 1793 года, печатать в общей их типографии новый журнал: «Санкт-Петербургский Меркурий»».

П.А. ПЛЕТНЁВ



«С.-Петербургский Меркурий», журнал И.А. Крылова, и произведения Крылова, напечатанные в «Меркурии»

В 1807 году три пьесы Крылова с успехом идут на сцене: «Модная лавка», «Урок дочкам», «Илья Богатырь». Несмотря на столь долгожданный успех, Крылов все больше начинает «уходить» от театра и увлекаться сочинением и переводом басен.

Писатель пробует свои силы во всех литературных родах и видах. Помимо театральных пьес он пишет самые разнообразные стихотворные произведения, прозаические повести, сатирические очерки, рецензии.



БИБЛИОТЕКАРЬ



Здание Публичной библиотеки в Петербурге.
Гравюра В. Патерсена. 10-е годы XIX в.



А.А. Дельви́г.
Рис. В. Лангере. 1829 г.

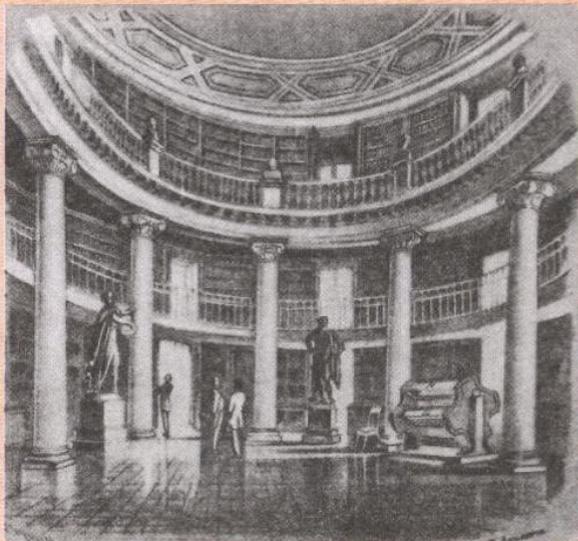


Н.И. Гнедич. Гравюра.
20-е годы XIX в.

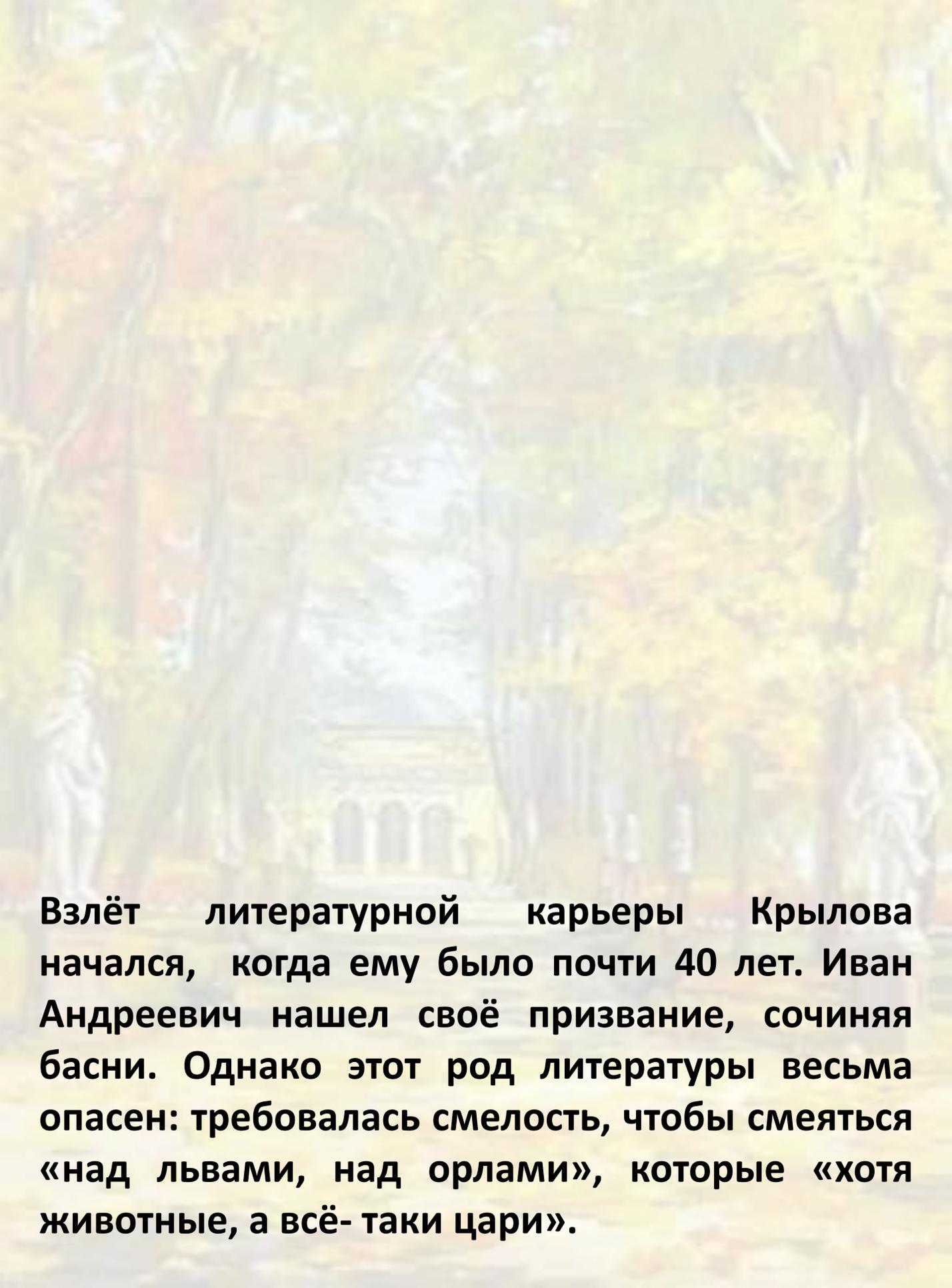
С 1812 года Иван Андреевич Крылов работал библиотекарем в Петербургской Публичной библиотеке. Эта служба была ему по душе, ведь его окружали книги — спутники всей его жизни. Он заведовал в библиотеке Русским отделом. В начале работы в библиотеке было всего 4 русские книги. Понадобилось много труда, чтобы приобрести книги и журналы прошлых лет, следить за тем, чтобы в библиотеку попадали все вновь печатавшиеся книги.

Надо было великолепно знать литературу, чтобы разыскивать редкие, недостающие издания, составлять списки книг, указатели — одних только каталожных карточек «чистым почерком» надо было написать много тысяч.

Библиотека росла и множилась, и в этом немалая заслуга принадлежала Ивану Андреевичу. Должности библиотекарей и их помощников поручались в то время известным в литературе лицам. Рядом с Крыловым в библиотеке работали: переводчик «Илиады» Гомера Н.И. Гнедич, знаток славянской филологии А.Х. Востоков, переводчик «Ифигении» и «Федры» Еврипида — М.Е. Лобанов, поэт барон А.А. Дельви́г и будущий писатель М.Н. Загоскин. Тридцать лет жизни Крылова связаны с Петербургской Публичной библиотекой, он работал здесь с 1812 по 1841 год.



Овальный зал Публичной библиотеки

The background of the slide is a faded, artistic rendering of a park or garden. It features several trees with yellow and orange autumn foliage. In the center, there is a building with a prominent dome and arched windows. The overall style is soft and painterly, with a light, hazy atmosphere.

Взлёт литературной карьеры Крылова начался, когда ему было почти 40 лет. Иван Андреевич нашел своё призвание, сочиняя басни. Однако этот род литературы весьма опасен: требовалась смелость, чтобы смеяться «над львами, над орлами», которые «хотя животные, а всё-таки цари».

В 1809 году вышла первая книга басен И.А.Крылова. Всего им написано 200 басен. Сборники его басен выходили отдельными изданиями, общий тираж которых ещё при жизни писателя достиг цифры, для того времени совершенно неслыханной и небывалой – 77 тысяч экземпляров. Басни Крылова были переведены на 10 языков.

Когда кто-то спросил его, почему он стал писать только басни, Крылов ответил: « Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети».

ТРИШКИНЪ КАФТАНЪ.

У Тришки на локтяхъ кафтанъ продавался.
Что долго думать тутъ? Онъ за иглу принялся.
По четверти обрѣзалъ рукавовъ —
И локти заплатилъ. Кафтанъ опять готовъ;
Лишь на четверть голѣе руки стали.
Да что до этого печали?
Однако же смѣется Тришкѣ всякъ.
А Тришка говоритъ: «Такъ я же не дуракъ,
И ту бѣду поправлю:
Длиннѣе прежняго я рукава наставлю.»
О, Тришка малый не простой!
Обрѣзалъ фалды онъ и полы,
Наставилъ рукава, и веселье Тришка мой,
Хоть носить онъ кафтанъ такой,
Котораго длиннѣе и камзолы.

—

Такимъ же образомъ, видалъ я, иногда
Иные господа,
Зацутавши дѣла, ихъ поправляютъ;
Посмотришь: въ Тришкиномъ кафтанѣ щеголяютъ.

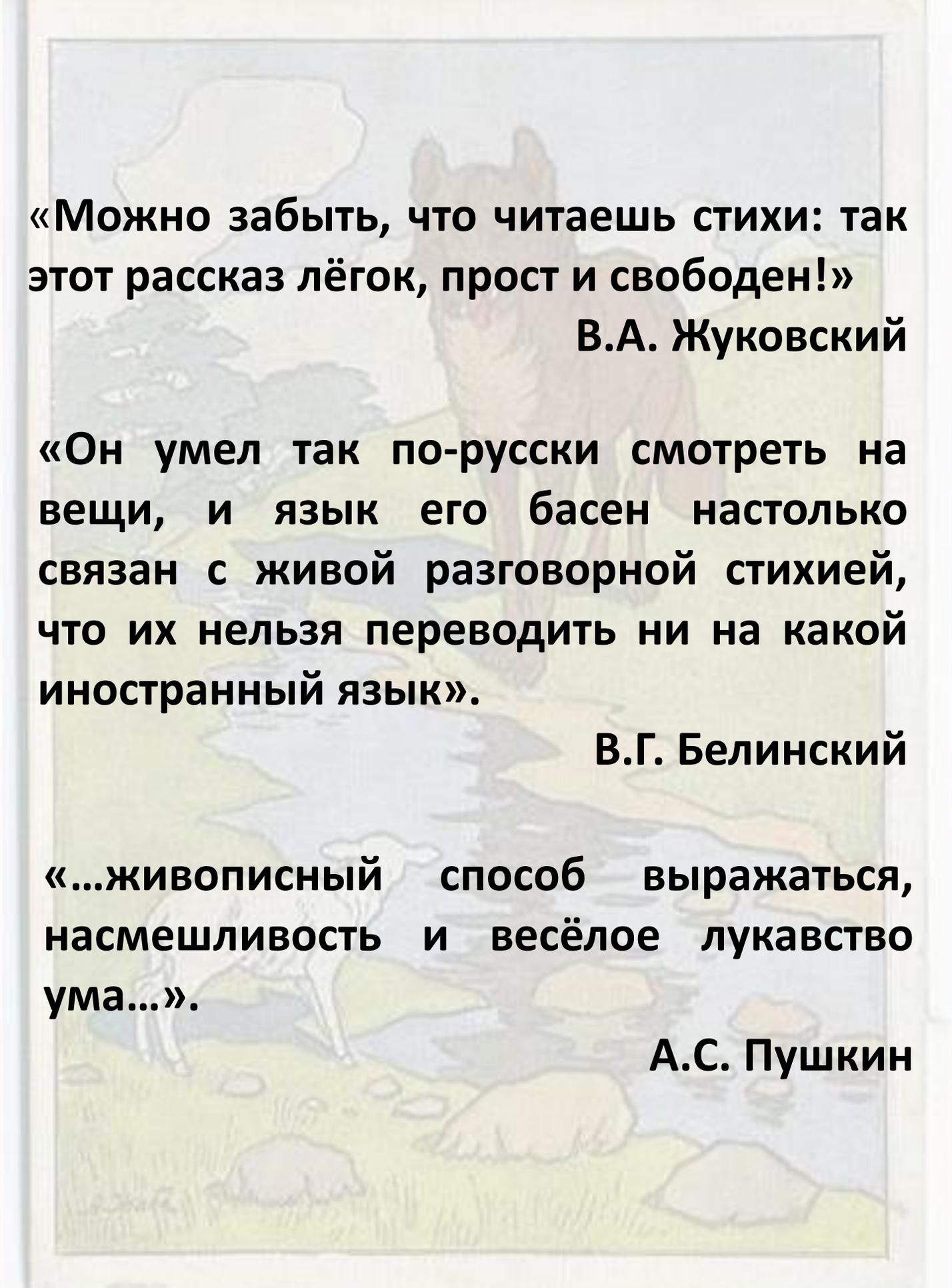


Тришкинъ Кафтанъ.



*Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта – наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят,
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят*



A faint, stylized illustration of a landscape. In the foreground, a horse and a dog are visible. The background shows a sun or moon in the sky and some trees. The overall style is simple and artistic.

«Можно забыть, что читаешь стихи: так этот рассказ лёгок, прост и свободен!»

В.А. Жуковский

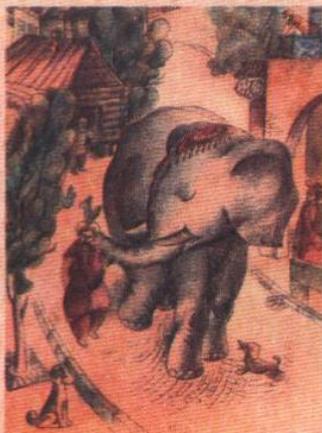
«Он умел так по-русски смотреть на вещи, и язык его басен настолько связан с живой разговорной стихией, что их нельзя переводить ни на какой иностранный язык».

В.Г. Белинский

«...живописный способ выразиться, насмешливость и весёлое лукавство ума...».

А.С. Пушкин

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА



Слон и моська. Худож. Э. Гороховский



Ворона и лисица. Рис. Е. Рачева



Лебедь, щука и рак.
Худож. Э. Гороховский

«Басни Крылова — это наше детство, наше отрочество, наша зрелость; образы этих басен, мораль их, отдельные выражения вошли в нашу культуру, влились в язык и мышление нашего народа, и мы даже сами как следует не учитываем, до какой степени они организовали нам наше сознание...».

М. ШАГИНЯН

Мы часто произносим: «Ларчик просто открывался» или «А Васька слушает, да ест», даже не думая, что слова эти впервые произнесли герои Крылова. Таких фраз, ставших крылатыми, у Крылова очень много. Вот некоторые из них:

- «Да только воз и ныне там»
- «У сильного всегда бессильный виноват»
- «Сильнее кошки зверя нет!»
- «Слона-то я и не приметил!»

Величайший знаток русского слова И.А. Крылов обогатил наш литературный язык многими образными выражениями, ставшими пословицами и поговорками. Их используют в спорах, так как подтвердить ими свою мысль лучше, чем длинными рассуждениями:

- «Видит око, да зуб неймёт»
- «Ворона в павлиньих перьях»
- «Попрыгунья стрекоза»
- «Тришкин кафтан»
- «Мартышкин труд»
- «Медвежья услуга»
- «Демьянова уха»
- «А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».
- «Свинья под дубом»

А какое крылатое выражение взято из этой басни?

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

«ВСЯ ЖИТЕЙСКАЯ МУДРОСТЬ...»



Рис. А. Лаптева.
1944 г.

Крылов «вполне выразил целую сторону русского национального духа: в его баснях, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущейся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, остроумием и добродушно-сатирической насмешливостью; с его природной верностью взгляда на предметы и способностью кратко, ясно и вместе кудряво выразиться. В них вся житейская мудрость, плод житейской опытности, и своей собственной, и завещанной отцами из рода в род».

В.Г. БЕЛИНСКИЙ

Одна из самых чудесных басен — «Волк на псарне» — написана в 1812 году.

Наполеон в сентябре 1812 года вошел в Москву и ждал «Москвы коленоупреклоненной с ключами старого Кремля» (А.С. Пушкин). Но «ключ» от страны русские не предлагали. Москва горела. Продождливости у французских войск оставалось мало. Тогда Наполеон отправил к Кутузову посла Лористона с предложением перемирия — «мировой». Кутузов отказал.

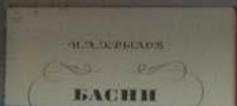
Крылов, узнав о визите Лористона и отказе Кутузова, написал свою знаменитую басню «Волк на псарне» — о том, как волк, думая, что залез к овцам — в овчарню — «попал на псарню». Видя, что нужно спастись, он попросил о перемирии. Но мудрый Ловчий ответил ему:

*«Ты сер, а я, приятель, сед.
И волчью вашу я давно натуру знаю.
И потому обычай мой — с волками иначе не делать мировой,
как снявши шкуру с них долой.
Сказал — и выпустил на волка гончих стаю».*

Крылов прислал басню Кутузову, и Михаил Илларионович после победоносного сражения под селом Красным прочел басню Крылова перед войсками. «При словах “Ты сер, а я, приятель, сед”, прочтенных с особенной выразительностью, фельдмаршал снял свою фуражку и указал на свои седины. В ответ раздались одобрительные возгласы и громкое “ура!”. (Из «Записок» И.С. Жиркевича). В волке все узнали Наполеона, а в мудром Ловчем — Кутузова.



250 лет
со дня рождения

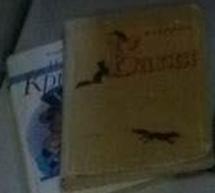


У Крылова были великие предшественники и
последователи, но не было ни одного, кто бы
делал и свои басни столько популярными, народными,
духи, стили и жанры — разносторонней
популярности. В этом отношении великий русский
баснописец, Крылов, является истинно
баснописцем народа.
(Д.Богач)



Его басни — драгоценная жемчужина в сокровищнице
культуры нашего народа.
(И.В.Гонимы)

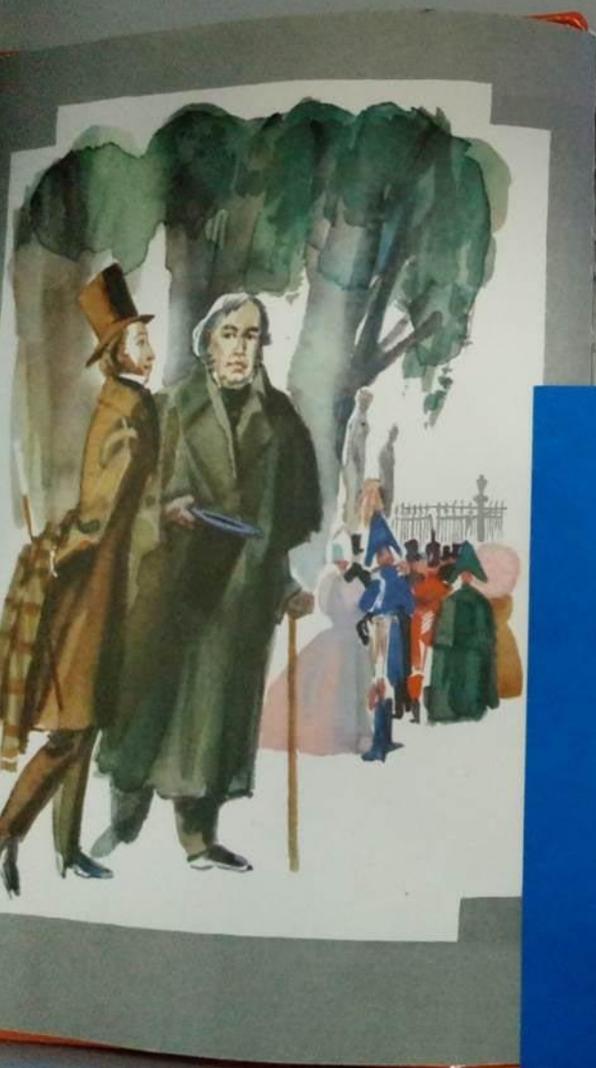
Басни Крылова: Вексель, и самое другое.
(И.А.Мухоморов)





Крылов И. А.
в Творе





Р4 - 19
К85

И.А.КРЫЛОВ

БАСНИ

У Крылова были великие предшественники в литературе, но ни одному из них не удалось внести в свои басни столько подлинно народного духа, столько внутренней реалистической правдивости! В этом отношении великий русский баснописец Крылов является величайшим баснописцем мира.

(Д.Благой)

Р1
К.Д.С.
И.А.Крылов

БАСНИ



Его притчи – достояние народное и составляет
книгу мудрости самого народа...

(Н.В.Гоголь)

Какая поэзия! Живопись в самих звуках.

(В.А.Жуковский)



Крылов, Иван Андреевич.

Басни / И.А. Крылов; Худ. С. Бордюг. - Москва : Стрекоза, 2000. - 159,[1] с

