



**Алексей
Николаевич
Толстой**

**135 лет
со дня
рождения**

Родился 10 января 1883 г. (по новому стилю) в городе Николаевске (ныне Пугачёвск в Саратовской области). Отец – граф Н. А. Толстой, мать – детская писательница А. Л. Толстая.





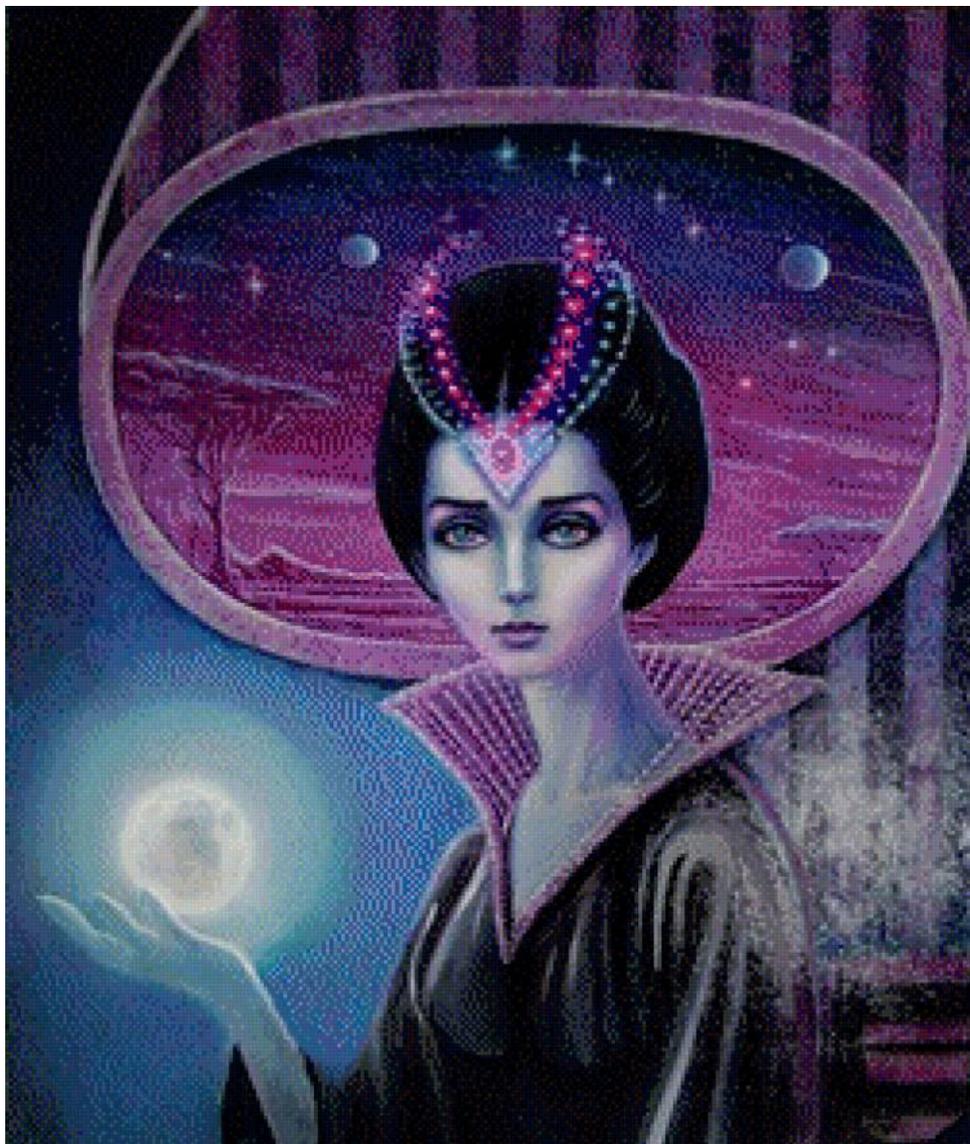
Воспитывался у отчима А.А. Бострома (на хуторе Сосновка под Самарой). Учился в Самарском реальном училище, в 1901 г. поступил в Петербургский технологический институт, в 1907 г. ушёл в художественное училище.

Первые книги – «Лирика» (1907 г.) и
«Сорочьи сказки» (1910 г.).



Первая мировая война и Октябрьская революция заставили Толстого обратиться к теме великой личности в истории. «Четыре эпохи влекут меня: эпоха Ивана Грозного, Петра Первого, Гражданской войны 1918-1920 гг. и наша сегодняшняя», – писал он в дневнике. Все эти замыслы ему удалось осуществить.





Увлекали Толстого и фантастические миры. Находясь с 1918 по 1923 г. за пределами России и затем, вернувшись на родину, он создаёт рассказ «День Петра» (1918 г.), первую часть эпопеи «Хождение по мукам» (1919-1922 гг.), научно-фантастические романы «Аэлита» (1922-1923 гг.), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925-1927 гг.).

В 30-40-х гг. Толстой завершил «Хождение по мукам» (1940-1941 гг.), работал над романом «Пётр Первый» (1929-1945 гг.). Другому любимому историческому деятелю, Ивану IV Грозному, Толстой посвятил пьесы «Орёл и орлица» (1941-1942 гг.), «Трудные годы» (1943 г.)



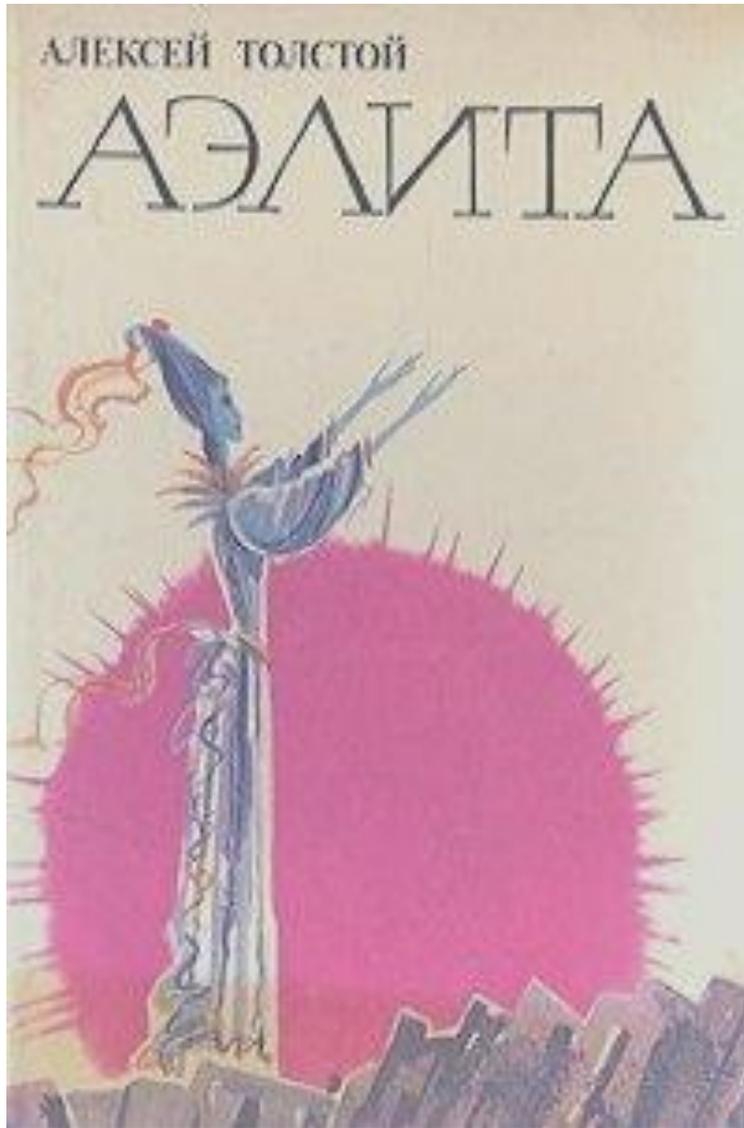


Для детей написал сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.). Прототипом Буратино здесь стал Пиноккио из одноимённой сказки Карло Коллоди, однако отличия сюжета и характеров героев достаточно существенны, и о «Буратино» вполне можно говорить как о самостоятельном произведении.

В годы Великой Отечественной войны Толстой в своих статьях рассказывал о подвигах на фронте и в тылу. Силой духа русских людей писатель восхищался в «Рассказах Ивана Сударева» (1942-1944 гг.).



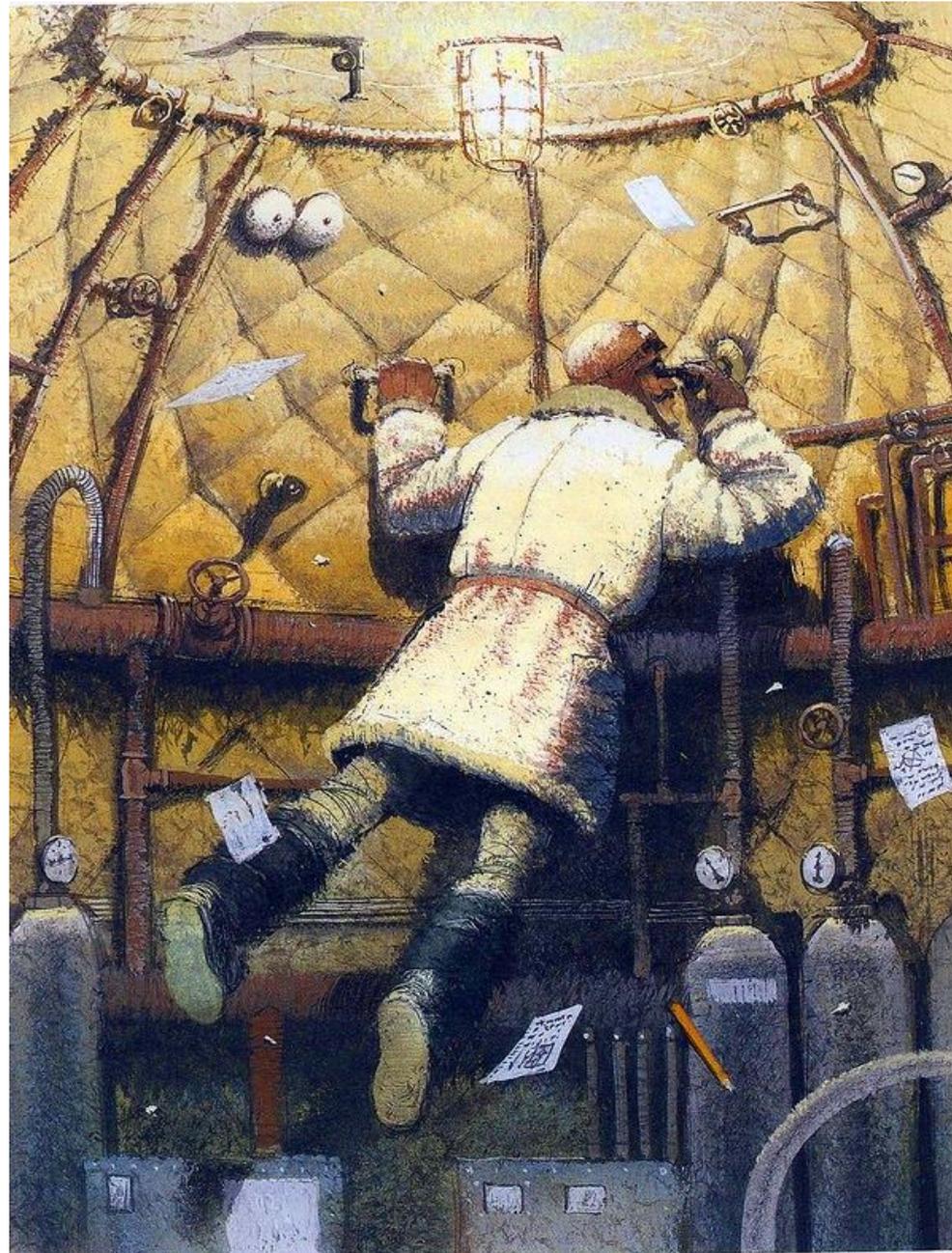




Научно-фантастическая повесть «Аэлита» Алексея Толстого требует особенного внимания. Зарождение отечественной фантастики началось именно с этого произведения. Впервые повесть опубликована в 1923 году. Основными мотивами является любовь земного инженера к прекрасной инопланетянке Аэлите и революция на Марсе.

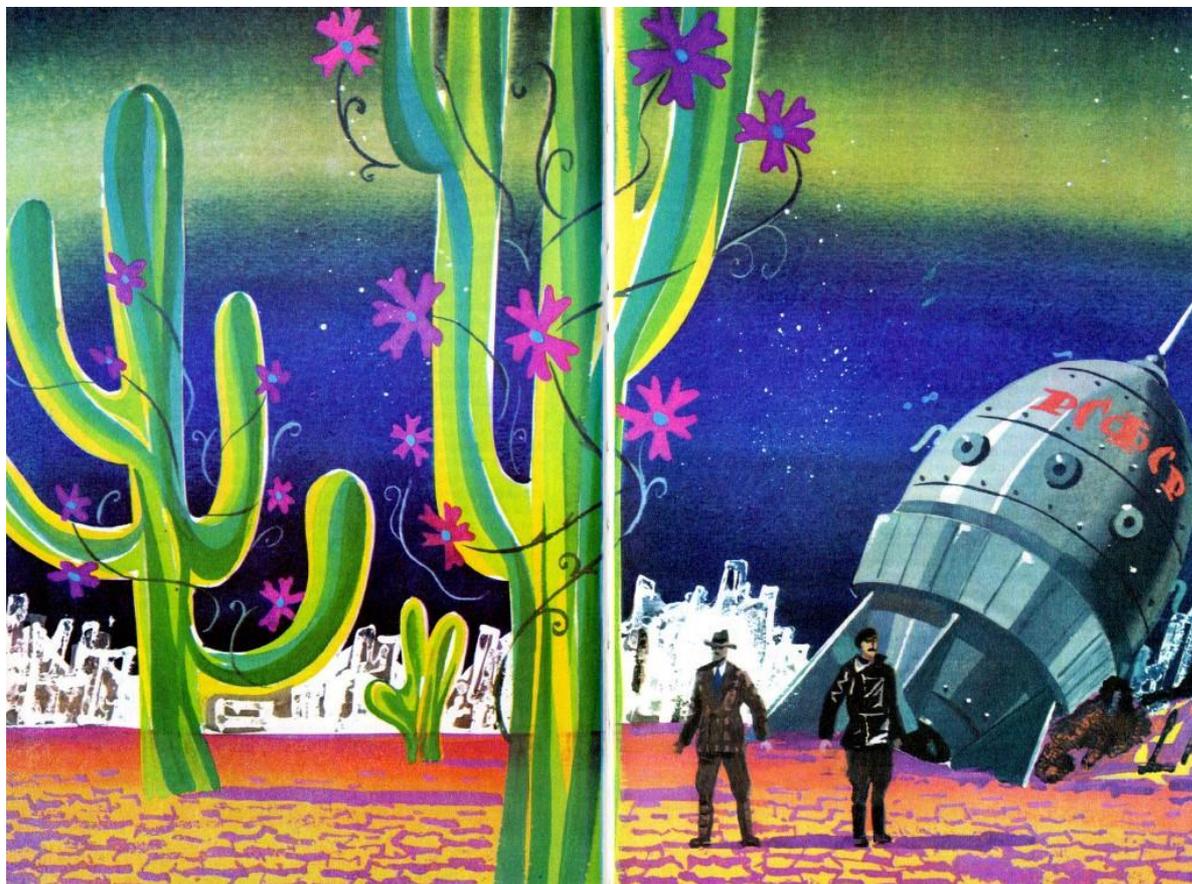
«Инженер М.С.Лось приглашает желающих лететь с ним 18 августа на планету Марс. Явиться для личных переговоров от 6 до 8 вечера. Ждановская набережная, дом 11, во дворе».

Тут же мы оказываемся в мастерской гениального инженера. Вскоре появляется колоритнейший красноармеец Гусев (по общему мнению, один из самых ярких персонажей в романе), который соглашается лететь с Лосем на Марс. И вот, спустя несколько страниц, мы уже на самом Марсе...



«Аппарат лежал на оранжево-апельсиновой плоской равнине. Горизонт совсем близок, податъ рукой. Почва вся в больших трещинах. Повсюду на равнине стояли высокие кактусы, точно семисвечники, – бросали резкие лиловые тени...»

...Из-под ног выбегали животные, похожие на каменных ящериц, многоногие, ярко-оранжевые, с зубчатым хребтом. Несколько раз в гуще лапчатой заросли скользили, кидались в сторону какие-то щетинистые клубки».



Выясняется, что Марс обитаем, – некогда, давным-давно, туда перебрались с Земли жители погибшей Атлантиды. События приобретают особый драматизм, когда инженер Лось знакомится с прекрасной Аэлитой, дочерью главы Высшего совета инженеров Тускуба – верховного правителя Марса, и та влюбляется в Сына Неба... Древние легенды, мрачные подземелья, романтическая любовь, попытки Гусева устроить на Марсе революцию...



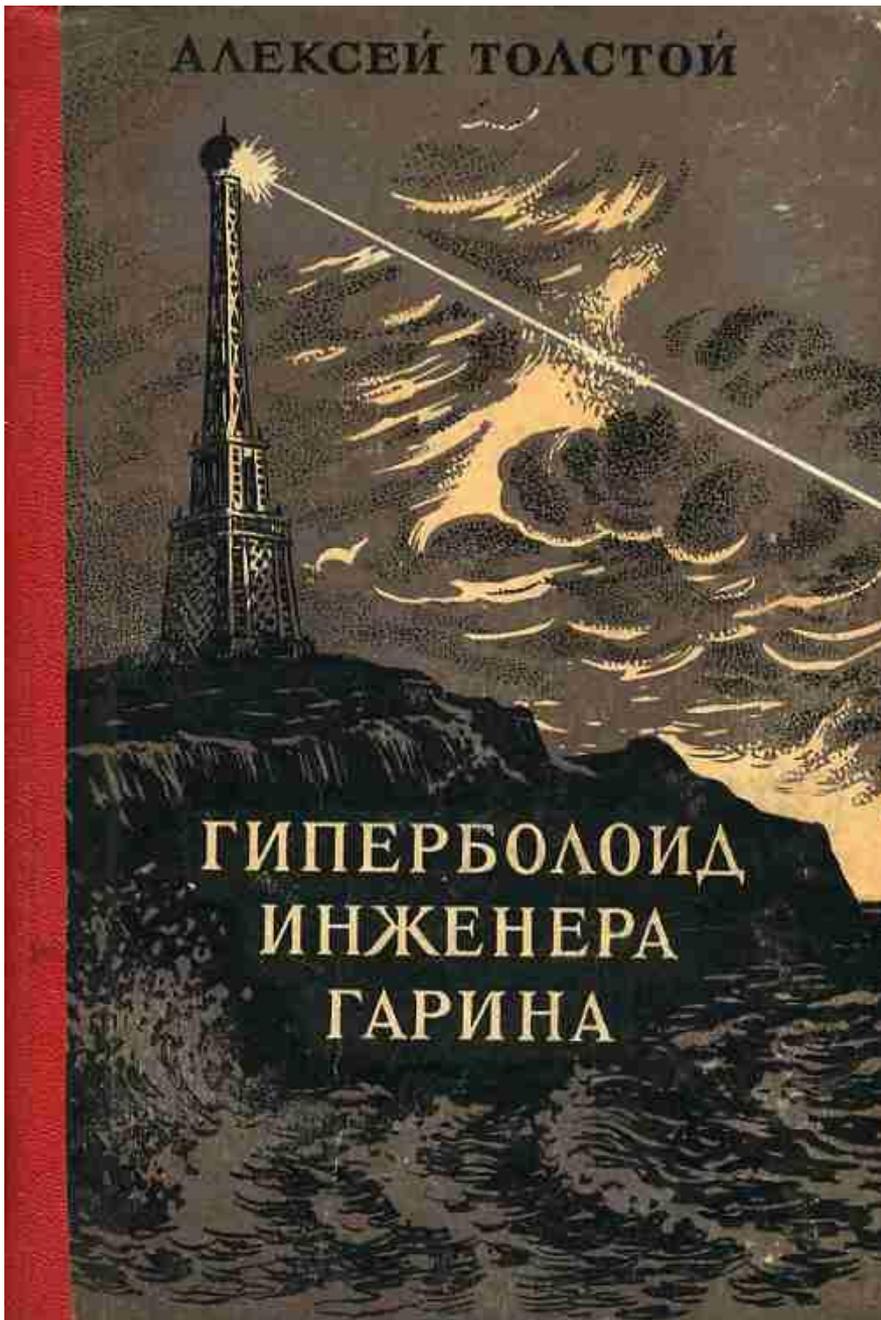
Цивилизация, которая обитает на планете, находится на грани разрухи (противодействие правящей верхушки и простых рабочих жителей планеты). К тому же возможна экологическая катастрофа из-за интенсивного таяния ледников. Автор поднимает проблемы, схожие с теми, которые царят на Земле.

В этот момент Лось и Гусев разделяются – отставной солдат решает возглавить рабочее движение, а романтический инженер увлечен прекрасной Аэлитой. Аэлита выделяется среди инопланетного населения не только своей красотой, но и мировоззрением, основанном на любви и желании мира, а не войны.



Вынужденные расстаться друг с другом герои, остаются навсегда в своих воспоминаниях. После возвращения на Землю инженеру слышится голос Аэлиты, раздающийся сквозь космическое пространство.





Что будет, если есть идея, способная сокрушить устоявшееся в мире положение дел, и если есть возможности для воплощения этой самой идеи в жизнь? Алексей Толстой в своем романе «Гиперболоид инженера Гарина» предлагает читателю рассмотреть именно такой вариант развития событий.

Русский инженер Петр Гарин, используя разработки своего учителя, создает своеобразный прототип лазера – гиперболоид. Этот аппарат, фокусируя инфракрасное излучение через специальные линзы, способен выдавать сверхмощный тепловой луч, для которого не существует преград. А ещё Гарин владеет информацией о нахождении под земной корой оливинового пояса – слоя, в котором в расплавленном состоянии в избытке находятся редкоземельные металлы, в том числе золото, до которого он рассчитывает добраться с помощью гиперболоида.





Гарин не столько талантливый инженер, сколько удачливый проходимец и хваткий делец. Ему удастся обвести вокруг пальца бандитов, охотящихся за его изобретением, сбить со следа представителя органов государственной безопасности, а также добиться от крупного бизнесмена финансирования своих разработок. Нельзя сказать, что Гарин выезжает на одной удаче – его беспринципность, упертость, вера в себя и отсутствие всяких моральных норм очень способствуют достижению успеха. Гарину удастся осуществить свой глобальный замысел.

«Гиперболоид инженера Гарина» – роман очень тонкий, неоднозначный, наполненный размышлениям автора о природе и судьбе диктатуры.



12+

Толстой, Алексей Николаевич.

Аэлита : научно-фантаст. роман / Алексей Толстой ; худож. А. А. Харшак.
- Москва : Советская Россия, 1987. - 157, [2] с. : ил.

Толстой, Алексей Николаевич.

Гиперболоид инженера Гарина ; Аэлита / А. Н. Толстой. - Москва :
Металлургия, 1985. - 392 с. : ил.