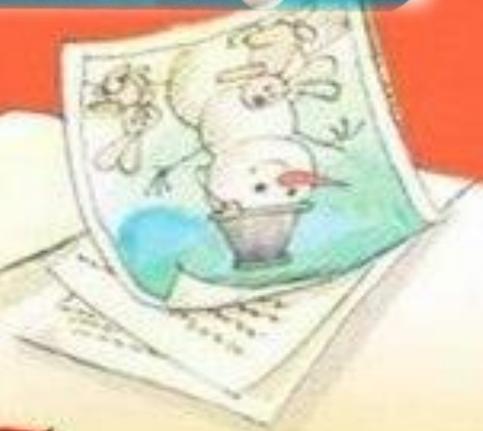


Мурзилка



Мурзилка – Юбилляр!

«В дремучем лесу далёкого севера, под перистыми листьями папоротника, жило большое общество весёлых эльфов, или лесных человечков.

Эльфы жили превесело. Всё у них было под руками и ни о чём им не приходилось заботиться: ягод и орехов в лесу водилось множество, речки и ручейки снабжали эльфов хрустальной водой, а цветы приготавливали им душистый напиток из своих соков, до которого крошки большие охотники...»

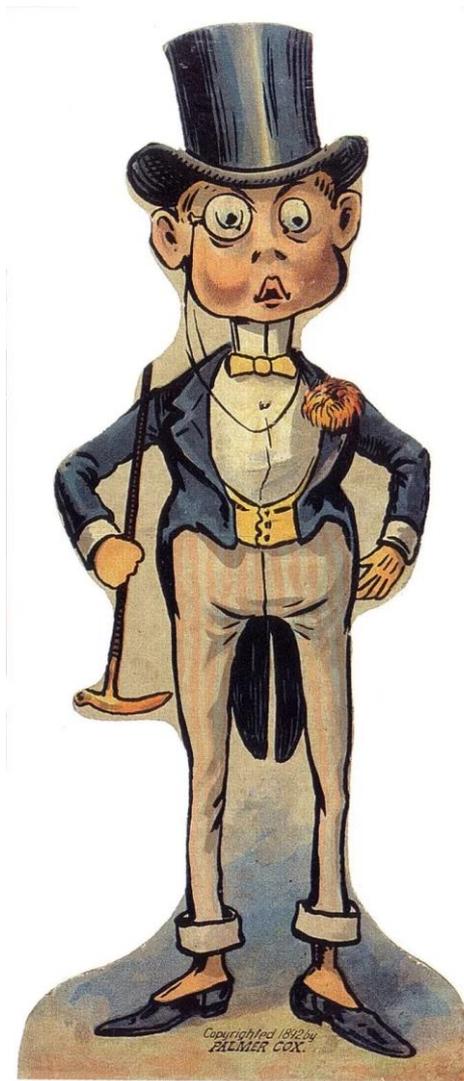
Так начинается история о Мурзилке... О первом Мурзилке, который был совсем непохож...

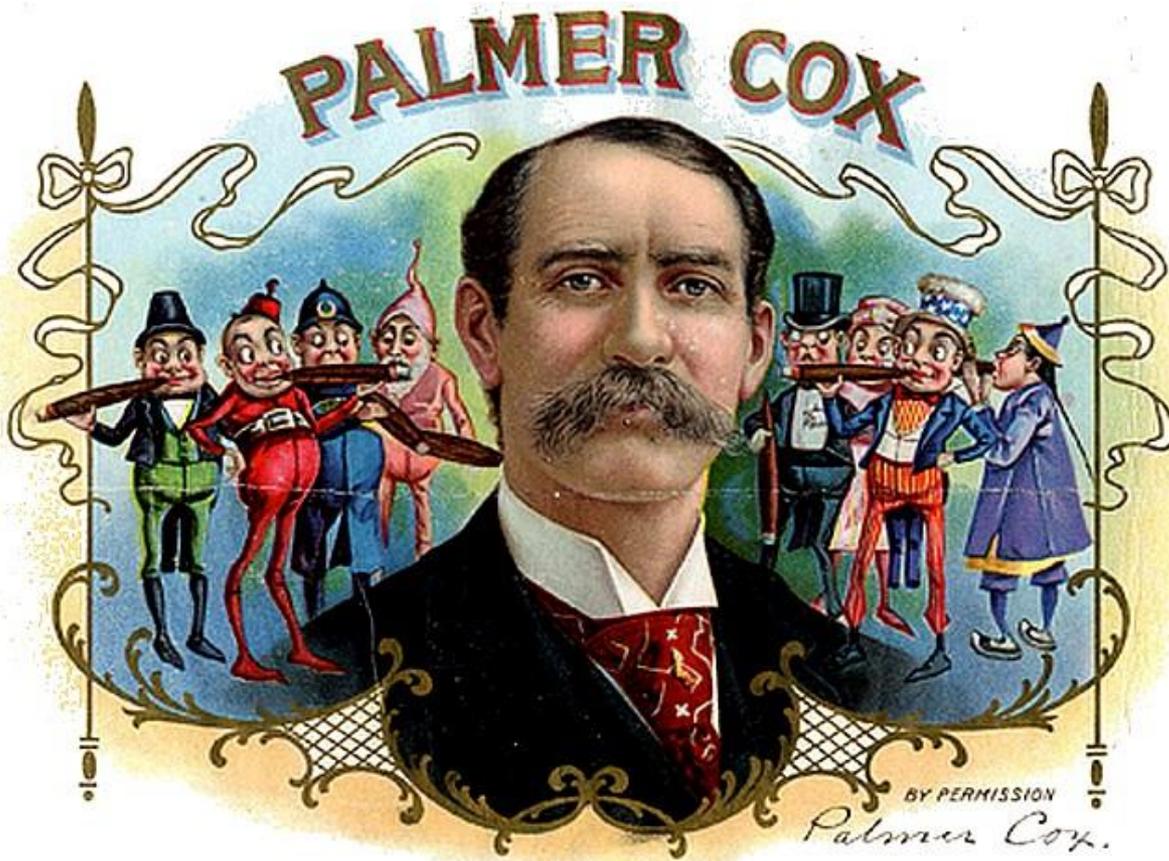


**Первое превращение:
Мурзилка-американец**

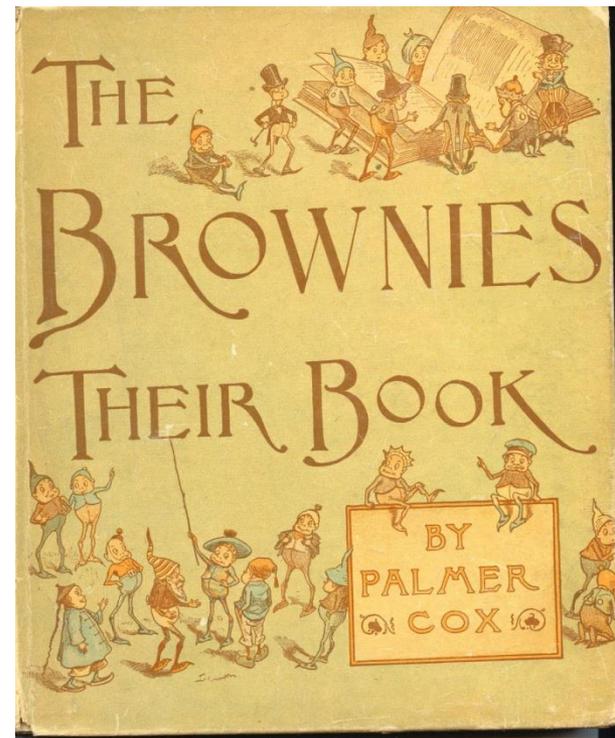
1879 год... В то время в Америке на последних страницах американских журналов появились первые комиксы. Одним из тех, кто рисовал эти комиксы, был художник Палмер Кокс. Он придумал команду сказочных человечков, чтобы делать серии рисунков, посвящённых их необыкновенным приключениям. Ему-то Мурзилка и «явился».

*Стук, стук, стук в стекло...Отворил окошко,
Вижу — вдруг влетает очень странный гость.
Ростом с ноготочек, юркий тонконожка
И в своей ручонке крепко держит трость...
Был тот гость во фраке с фалдами-концами,
В шёлковом цилиндре, с стёклышком в глазу,
В сапогах изящных с длинными носками
И похож глазами был на стрекозу...*





Рисунки Кокса попались на глаза издателям из Петербурга. «Надо и нам их напечатать!» - решили они. И попросили детскую писательницу Анну Хвольсон из комикса сделать сказку.



Шёл 1887 год. Детям родители выписывали журнал «Задумшевное слово». В нём-то писательница и стала печатать сказку за сказкой. За два года сочинений накопилось на целую книжку. Её назвали так: «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков в 27 рассказах Анны Хвольсон с 182 рисунками П. Кокса».



И вот что узнали читатели. В дремучем северном лесу, под листьями папоротника, живут крохотные человечки- эльфы. Больше всего они любят путешествовать. А во время путешествия всякое случается. Да как и не случиться, если в путь отправляются Доктор Мазь-Перемазь (за которым то и дело требуется уход), Скок, Вертушка, Знайка и Незнайка, Дедко-Бородач-любитель поворчать и Индеец, который чуть что - хватается за свой томагавк. И ещё- франт, который путешествует по лесам в цилиндре и фраке. Он зовётся Мурзилкой.

Из всех человечков Мурзилку дети полюбили больше всех. За то, что он то и дело попадал в какие-то истории. Скоро у Мурзилки появилось столько поклонников, что издатели стали выпускать ещё газету царства малюток- «Журнал Мурзилки»





**Второе превращение:
младший сын
собаки Жучки**

Мало-помалу поток сказок о Мурзилке иссяк. А потом в России произошла революция. Вместо одной страны стала другая. В этой новой стране издавали «Рабочую газету», а к ней придумали приложение- детский журнал, который вдруг назвали «Мурзилкой»!

На обложке первого номера, который вышел в мае 1924 года, были нарисованы мальчик и пёсик. Сказок про Мурзилку в этом номере не было, но зато был рассказ «Мурзилкин первый день». Начинался он так: «Жучка старательно вылизала всех троих щенят, и они стали гладенькие и аккуратные. Но с четвёртым щенком дело не ладилось» Этот пёсик, с которым не ладилось, и был Мурзилка! А мальчик Петя - мурзилкин хозяин.



Пёсик Мурзилка довольно скоро убежал из родного двора и отправился на поиски приключений. Франту в цилиндре и фраке, нарисованному Палмером Коксом, такие приключения и не снились. Мурзилка путешествовал с пионерами, знался с беспризорниками, едва не был зарезан одним доктором для нужд медицины, ночевал в клетке с белым медведем, летал на воздушном шаре, жил при пожарной части... А читателям и этот Мурзилка очень понравился. Они писали ему письма и делились впечатлениями.

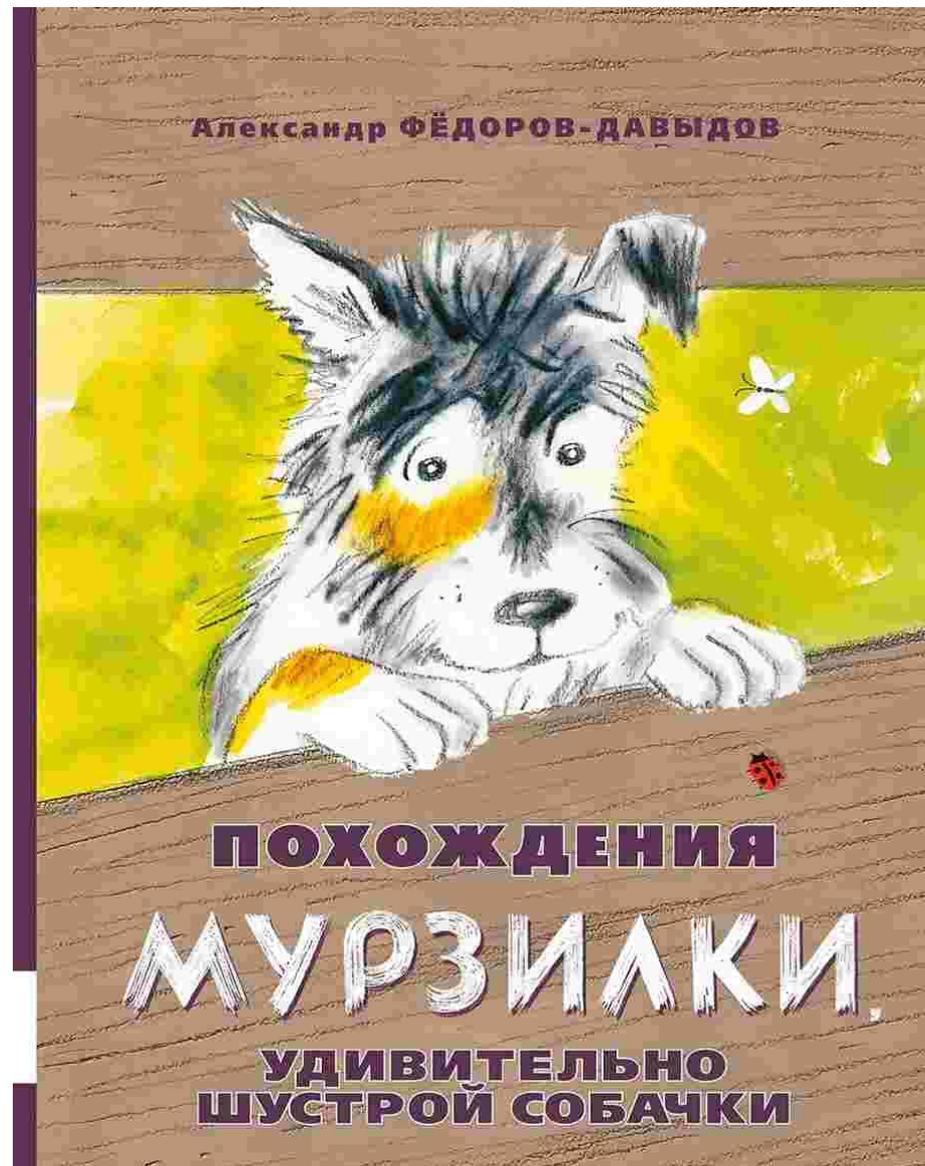


Первые читатели «Мурзилки» были удивительно активными и ответственными детьми.

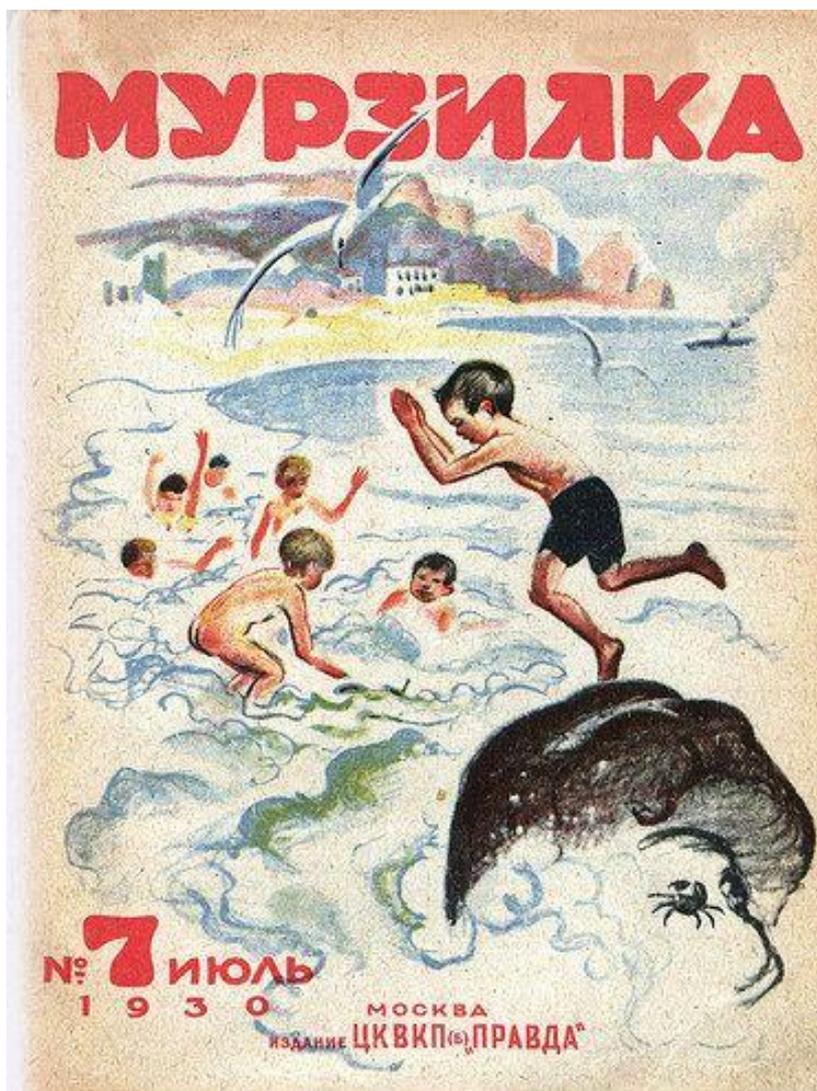
Не было ещё в помине интернета и социальных сетей, но дети из разных городов хотели общаться и старались «докричаться» друг до друга через «Мурзилку».

Такими друзьями «Мурзилка» мог гордиться!

Два года сочиняли о нём рассказы, а когда их набралось на книжку, назвали её так: «Похождения Мурзилки, удивительно шустрой собачки».



**Третье превращение:
жёлтый и пушистый**



Отдохнув от приключений и оглядевшись, Мурзилка понял, что всё у него хорошо. Во-первых, у него был свой журнал, и читателей прибавлялось. Во-вторых, издавать журнал - самое настоящее приключение: никогда не знаешь, что произойдёт в редакции завтра, каким получится следующий номер и какие придут новые люди- писатели и художники. В-третьих, одновременно с «Мурзилкой» подрастала и детская литература. Писателей и поэтов становилось всё больше, а главное, они так хорошо сочиняли, что их произведения, наверное, читал бы с удовольствием даже маленький Пушкин.



Когда «Мурзилке» исполнилось три, он напечатал первые стихи Агнии Барто.

Ещё не про мишку, которого уронили на пол, а такие:

*Вот с насиженной гнилушки
В воду шлепнулась лягушка.
И надувшись, как волдырь,
Стала квакать из воды:
«Квэ-кэ-кэ,
Квэ-кэ-кэ.
Будет дождик на реке!»*

«Мурзилке» не было ещё и десяти, когда на страницах появились стихи Самуила Маршака.

В годы, когда он подружился с «Мурзилкой», он написал самые известные свои книжки: «Детки в клетке», «Дом, который построил Джек», «Пожар».

Маршак помогал начинающим писателям учиться работать со словами.





Лев Кассиль, автор «Кондуита и Швамбрании», между прочим, дважды становился главным редактором «Мурзилки».

В свои двенадцать лет «Мурзилка» познакомился с Сергеем Михалковым, и они стали неразлучными друзьями. Михалков уже написал к тому времени поэму «Дядя Стёпа».

*В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,*

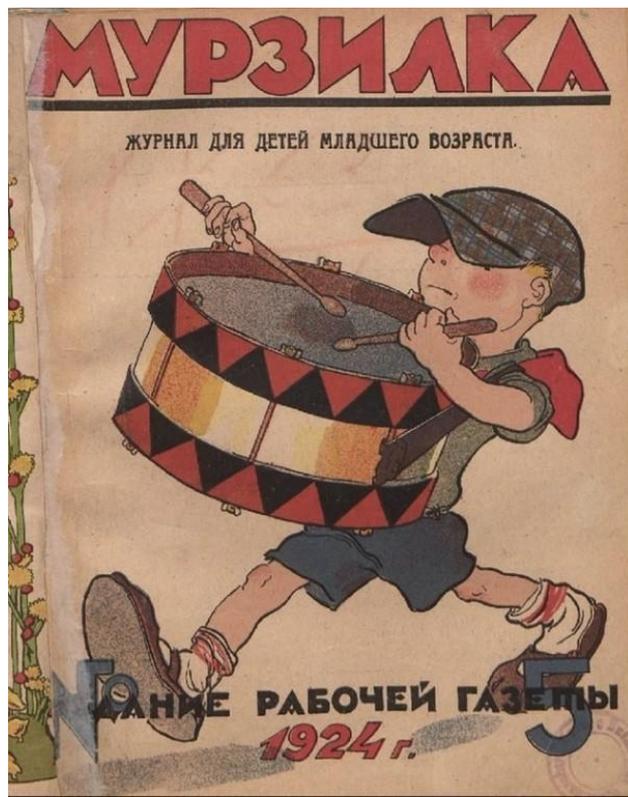
*По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.*

Со временем Михалков стал таким знаменитым, что некоторые художники рисовали дядю Стёпу с его лицом.



Сейчас этих людей называют «классиками» литературы. «Классик» - это выдающийся общепризнанный писатель. Назовём здесь еще несколько фамилий, прямо по алфавиту, потому что для наших читателей это фамилии-подсказки; они означают: «Надо почитать!»

Вот они: Ел. Благинина, Л. Воронкова, А. Гайдар, Ю. Герман, Б. Житков, М. Зощенко, С. Михалков, Н. Носов, В. Осеева, Л. Пантелеев, К. Паустовский, М. Пришвин, Г. Снегирёв, И. Токмакова, Д. Хармс.



Мурзилка дружил с писателями и одновременно приглядывался к художникам: надо было выбрать себе новый образ.

И настал день, когда журнал украсил свою обложку изображением сказочного существа.

В июльском номере за 1937 год поместили «Экстренное сообщение» следующего содержания: «Наконец-то нашёлся Музилка! Его поймал художник Каневский и притащил в редакцию. Посмотри на обложку – там ты увидишь Мурзилкин портрет. Мурзилка ещё ничего не успел рассказать о себе, он очень устал с дороги. Но в следующих номерах ты увидишь разные приключения удивительного существа - Мурзилки!»



**Как Мурзилка
пережил войну**

Началась война. Великая Отечественная война.

«Я, - сказал Мурзилка, - журнал не брошу!»

И журнал «Мурзилка» всю войну выходил.

Дело журнала - писать о том, что творится вокруг прямо сейчас. И на страницах «Мурзилки» появились стихи о лётчиках, танкистах и телефонистах, рассказы и письма о том, как ребята ждут с войны своих пап.

Во время войны дети всё равно учились. И «Мурзилка» им в этом помогал, как помогает сейчас. У него была рубрика «Пожалуйте к доске!» с учителем Иваном Вопросовичем.

Тогда в журнале тоже были самоделки, только поменьше, чем сейчас. «Мурзилка» понимал, что новых игрушек хочется всегда, а купить их в войну трудно. Поэтому он и советовал, как сделать игрушки самостоятельно из того, что есть под рукой.

Пока шла война, вся страна помогала фронту, чтобы армия быстрее победила. И «Мурзилка» рассказывал об этом своим читателям.

Но больше всего «Мурзилка» противостоял войне тем, что он был. Потому что издавать детский журнал - одно из самых мирных на свете занятий.

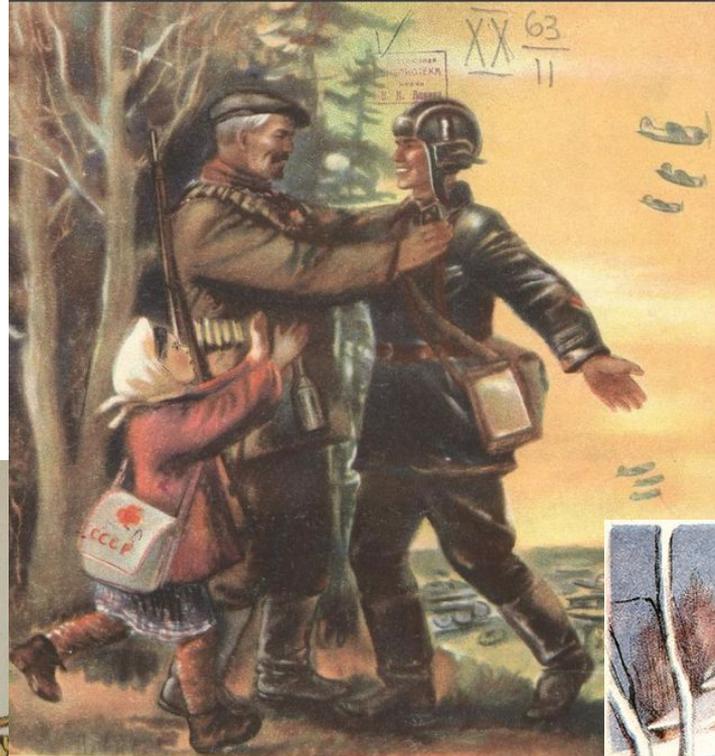


Мурзилка

Журнал для школьников младших классов

№ 2
ФЕВРАЛЬ
1941

ГОД ИЗДАНИЯ
СЕМНАДЦАТЫЙ
ОРГАН ЦК ВЛКСМ
ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ



Мурзилка

Журнал ЦК ВЛКСМ

Для школьников младших классов

№ 1
ЯНВАРЬ
1941



Мурзилка

Журнал ЦК ВЛКСМ Для школьников младших классов

№ 3—4
МАРТ — АПРЕЛЬ
1942
Год издания
восемнадцатый
Издательство
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»



Все пять военных лет жёлтый и пушистый Мурзилка ни разу не появился на страницах журнала: не до сказок.

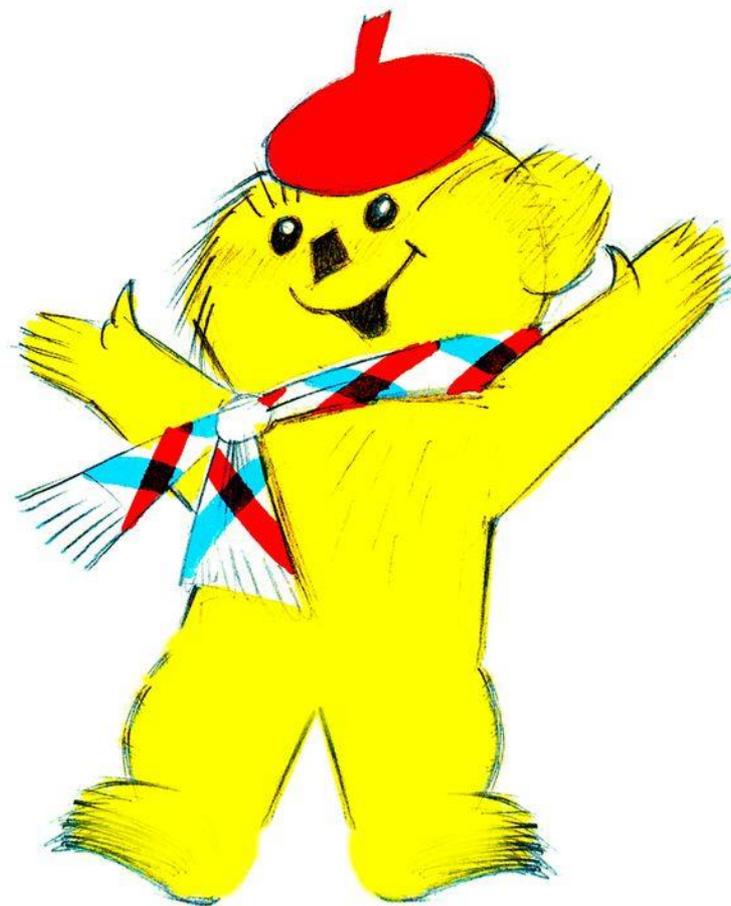
Но зато в конце 1945 года - года победы в войне - в «Мурзилке» была напечатана «Самая волшебная сказка» - «Бибигон» Корнея Чуковского.

**Мурзилкина
машина
времени**

После войны Мурзилка и его журнал стали сказочно знаменитыми. Слава журнала измеряется количеством его читателей. А количество довольно скоро перевалило за 5 миллионов.

И почти каждый год, как по волшебству, дарил Мурзилке дружбу с новыми талантливыми писателями.

Не всякий автор вспомнит, в каком году он подружился с «Мурзилкой». А «Мурзилка» - помнит.

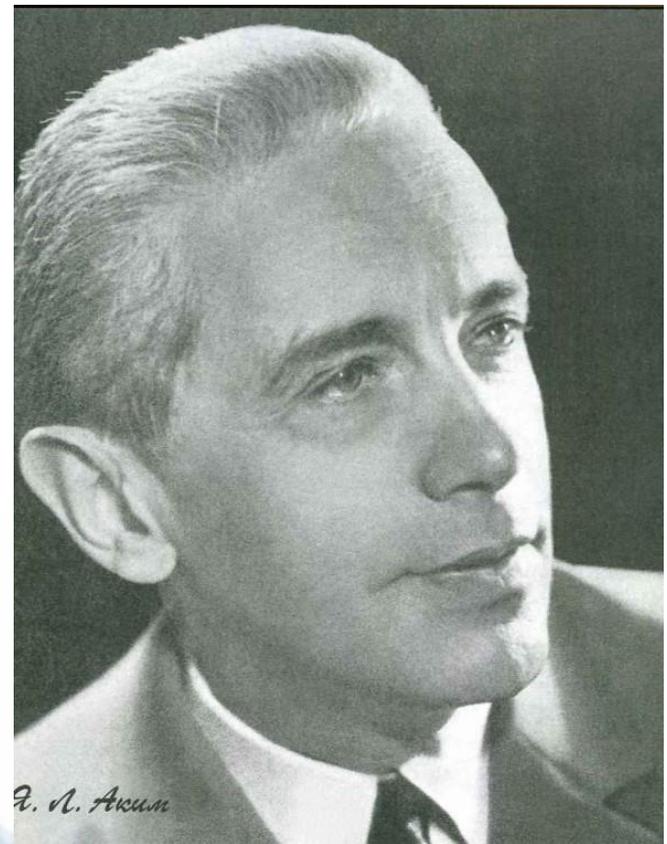


Вот, например, Яков Аким, 1953 год.

В 40-х годах Яков Аким воевал, защищая вместе со всей нашей страной и журнал «Мурзилка», о котором ещё не знал.

*С утра
Всполошился
Наш дом
Номер шесть:
Ребят облетела
Тревожная весть
О том,
Что сегодня
В подъезде восьмом
Ходил почтальон
С необычным
Письмом.*

*Конверт, говорят,
С разноцветной
Наклейкой
И с адресом
Странным:
«Вручить Неумейке».*





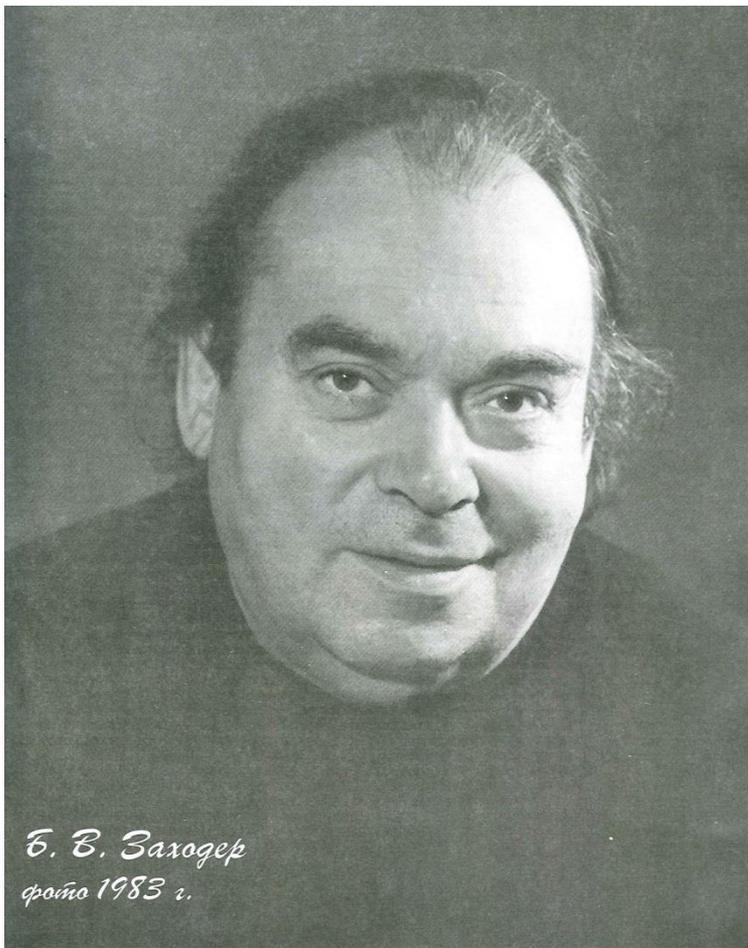
Воевал и Святослав Сахарнов – сначала на Чёрном море, потом – на Тихом океане: он был моряком. А после войны начал писать книги – в основном о море. Первая его книжка так и называлась – «Морские сказки». Сахарнов много путешествовал: бывал и в Арктике, и на Курильских островах, и даже – на Командорских.





Виталий Коржииков тоже был моряком. И приключения на море случались у него не только в книжках, но и в жизни. Однажды, например, он попал на необитаемый остров и трое суток переживал там шторм.





*Б. В. Заходер
фото 1983 г.*

*На веселых,
На зеленых
Горизонтских островах,
По свидетельству ученых,
Ходят все
На головах!*

А Борис Заходер на Командорских островах не бывал, и на необитаемых тоже, но у него можно прочитать стихотворение «На Горизонтских островах».

Заходер не только писал стихи и сказки, но ещё переводил книжки писателей из других стран. Он первым познакомил нас с Мэри Поппинс, Винни Пухом, Питером Пэном.

На Горизонтских островах



Валентин Берестов узнал о «Мурзилке» намного раньше, чем «Мурзилка» о нём. Берестову было 4 года, а «Мурзилке» - 8. Будущий автор стихотворения «Как хорошо уметь читать» обнаружил номера журнала в детском саду на шкафу (читать он уже умел). Но свои стихи он в первый раз принёс в «Мурзилку» значительно позже, в 28 лет. Это тоже были 50-е годы.



ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ

ЧИТАЛОЧКА

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»
Не надо умолять сестрицу:
«Ну, почитай ещё страничку!»
Не надо звать,
Не надо ждать,
А можно взять
И почитать!

Иллюстрация Катя Толстая

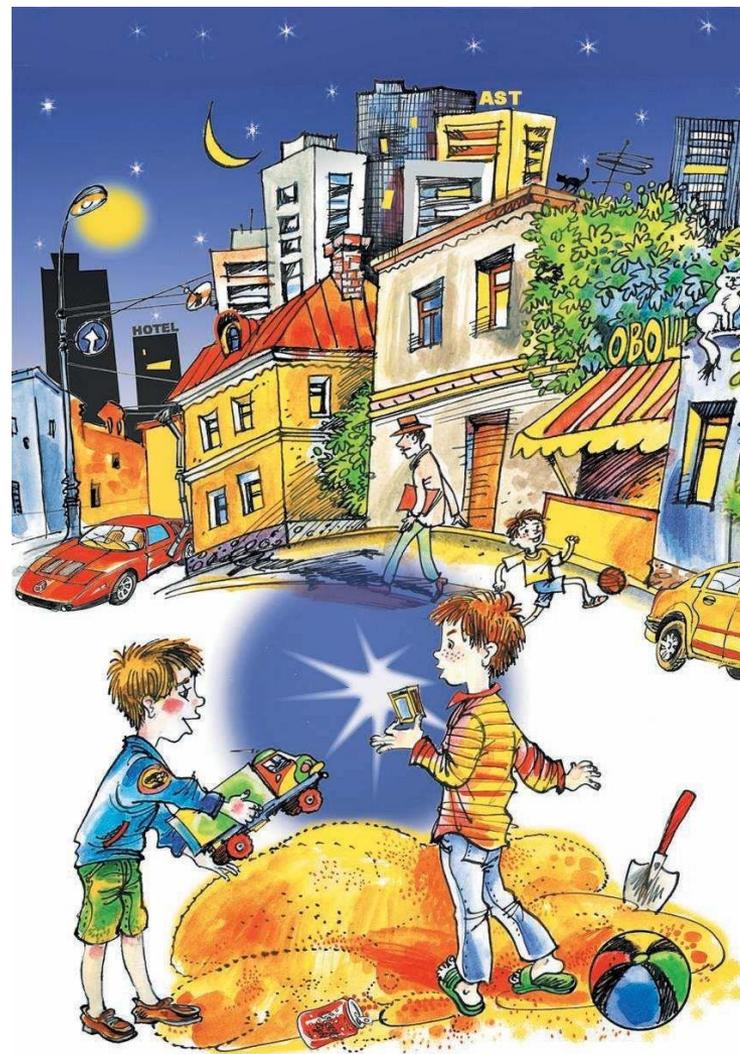
История знакомства Ирины Токмаковой с Мурзилкой – цепь удивительных совпадений. Ирина Токмакова знает несколько иностранных языков. Однажды ей подарили сборник шведских народных песенок, которые она перевела для себя:

*Мы печём пшеничные
Пироги отличные.
Кто придёт к нам пробовать
Пироги пшеничные?*

Так сложилось. Что к тому времени с «Мурзилкой» уже дружил её муж, художник Лев Токмаков. Он отнёс в редакцию переводы, и их напечатали. Так у Мурзилки появился новый друг, а у Ирины Токмаковой – новая профессия. После переводов у Токмаковой стали рождаться и свои стихи. Позже появились прозаические сказки: «Аля, Кляксич и буква А», «Счастливо Ивушкин», «Маруся ещё вернётся», с которыми у читателей «Мурзилки» была возможность познакомиться первыми.



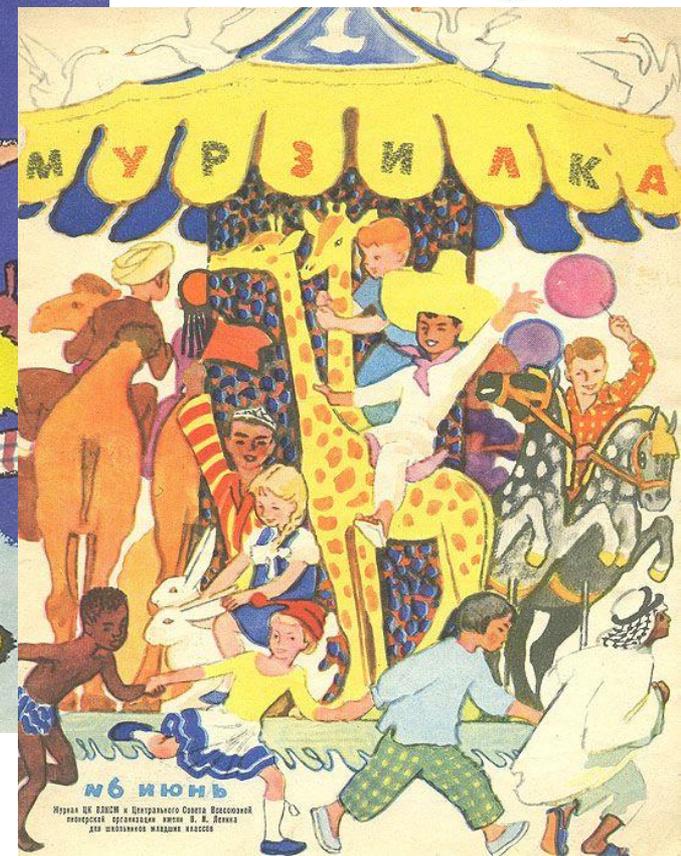
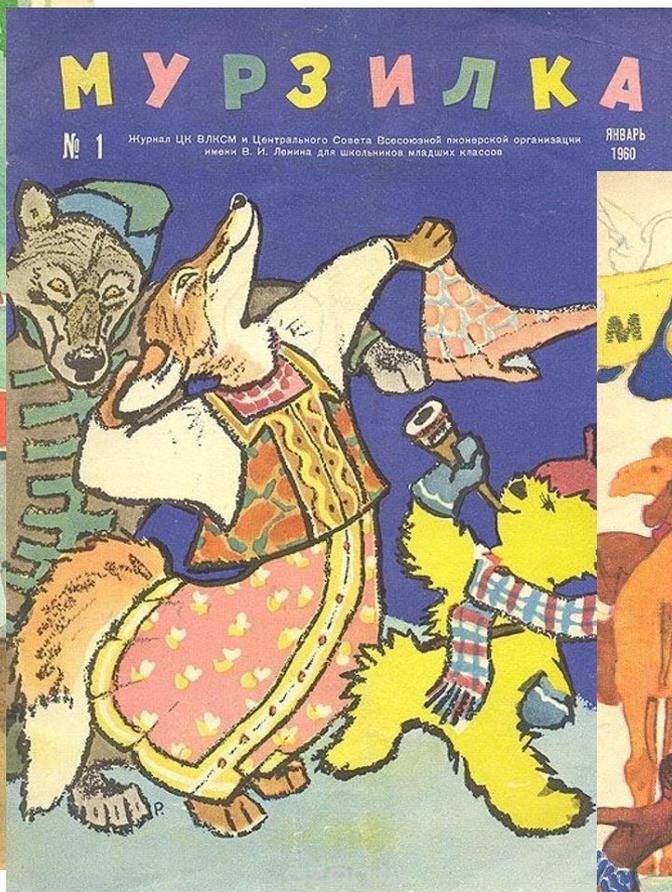
Закончились 50-е годы тем, что в редакцию «Мурзилки» в первый раз пришёл Виктор Драгунский, который как раз начал писать свои знаменитые рассказы про Дениску Кораблёва.



В 60-е годы в Мурзилкиной жизни один за другим появляются писатели: В. Бахревский, В. Воскобойников, В. Голявкин, Л. Кузьмин, А. Митяев...

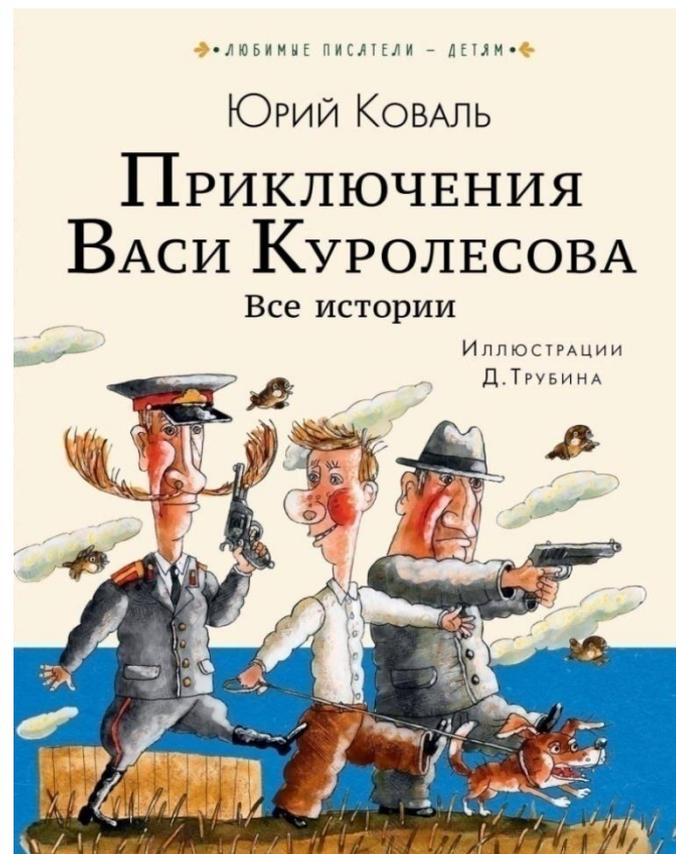
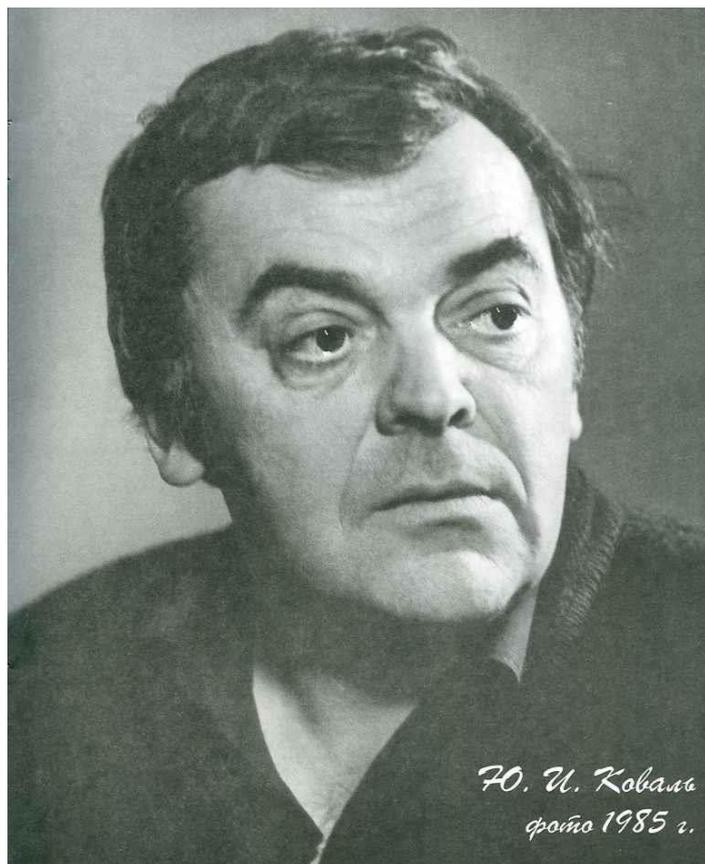
В тех же 60-х годах Мурзилка подружился с писателями - будущими литературными учителями Б. С. Ивановым, Ю. Ковалем, Р. Сефом.

Опытные писатели помогают начинающим - таких примеров много.



Например, Юрий Коваль, когда стал уже знаменитым автором («Приключения Васи Куролесова», «Недопёсок», «Чистый Дор», «Пять похищенных монахов») - приезжал в редакцию журнала «Мурзилка» послушать стихи, рассказы и сказки начинающих писателей и поэтов и сказать, что думает об услышанном. Потом его ученики стали авторами «Мурзилки».

Сегодня всем хорошо знакомы писатели и поэты. Которые пишут о современных детях: И. Антонова, М. Дружинина, Н. Ермильченко, И. Сухин, М. Шварц. Все эти писатели были учениками Юрия Коваля.





А что же 70-е?

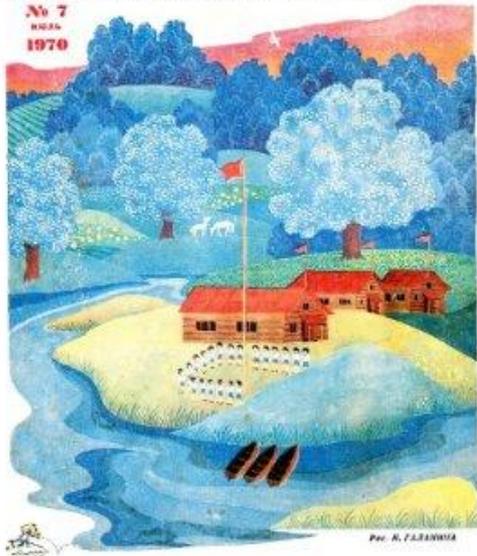
Тогда в число мурзилкиных друзей вошёл Эдуард Успенский. Это был 1974 год, тот самый год, когда вышла книга «Дядя Фёдор, Пёс и кот» (Крокодил Гена и Чебурашка были придуманы раньше, в 60-х).



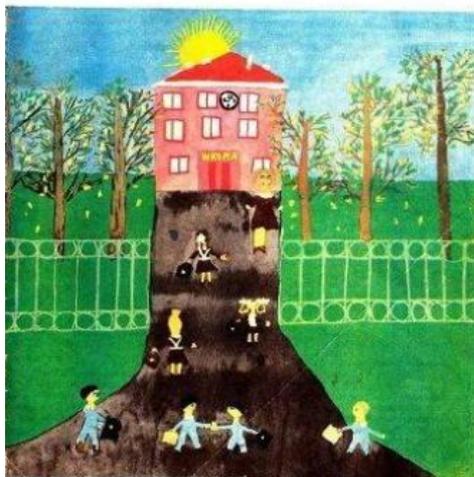
МУРЗИЛКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА КОССОСКОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ И. К. ДЖИНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ

№ 7
ИЮЛЬ
1970



МУРЗИЛКА № 10
ОКТАБРЬ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА КОССОСКОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ И. К. ДЖИНА ДЛЯ ОТКРЫТИЯ



Ещё в редакцию «Мурзилки» в первый раз пришёл Виктор Лунин, завоевавший впоследствии множество литературных премий – в том числе за лучшее произведение о кошках (повесть «Сдобная Лиза»).

И Олег Тихомиров, писавший не только стихи, но и рассказы о войне, о природе, о знаменитых путешественниках и первооткрывателях.

И Леонид Яхнин, который, будучи по образованию архитектором, сумел построить сказочный картонный город («Площадь картонных часов»).

И Владимир Степанов, тонкий лирик, умеющий разговаривать с детьми на «ребячьем языке». Его стихи, рассказы, сказки – живые и интересные, как окружающий нас мир.

В 80-е годы Мурзилка познакомился с молодыми писателями Андреем Усачёвым и Мариной Москвиной.



Андрей Усачёв – поэт, писатель, драматург, большой выдумщик и фантазёр. В его увлекательных книгах дети могут найти ответы на вопросы: «Куда исчезли динозавры?», «Почему Эму не летает?», «Как удаётся Деду Морозу доставить всем подарки?» и на многие другие. А над его юмористическими песнями ребята хохочут до слёз.

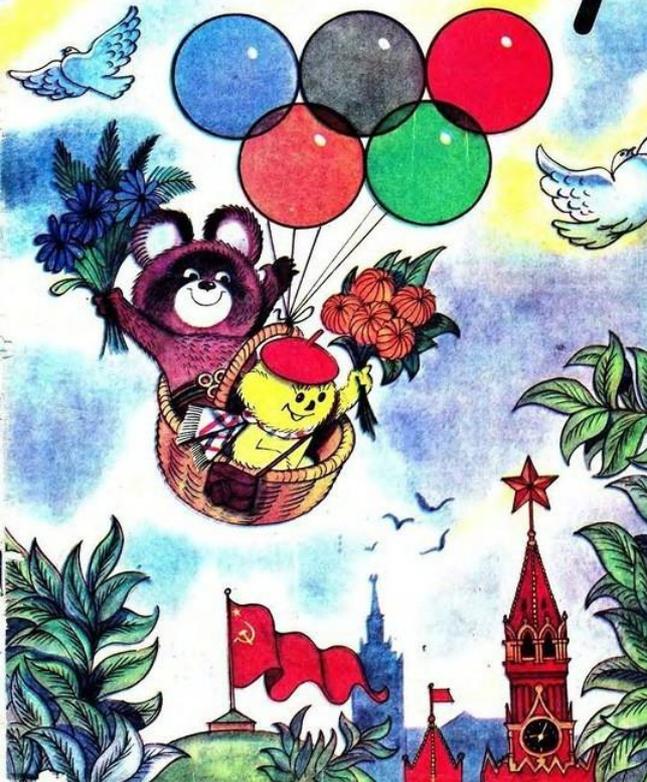
Марина Москвина не только писатель, но и опытный путешественник. Она поднималась на главную японскую гору Фудзи, бывала в Гималаях, видела айсберги в Северном Ледовитом океане. Обо всём этом она рассказала читателям «Мурзилки».





МУРЗИЛКА

7

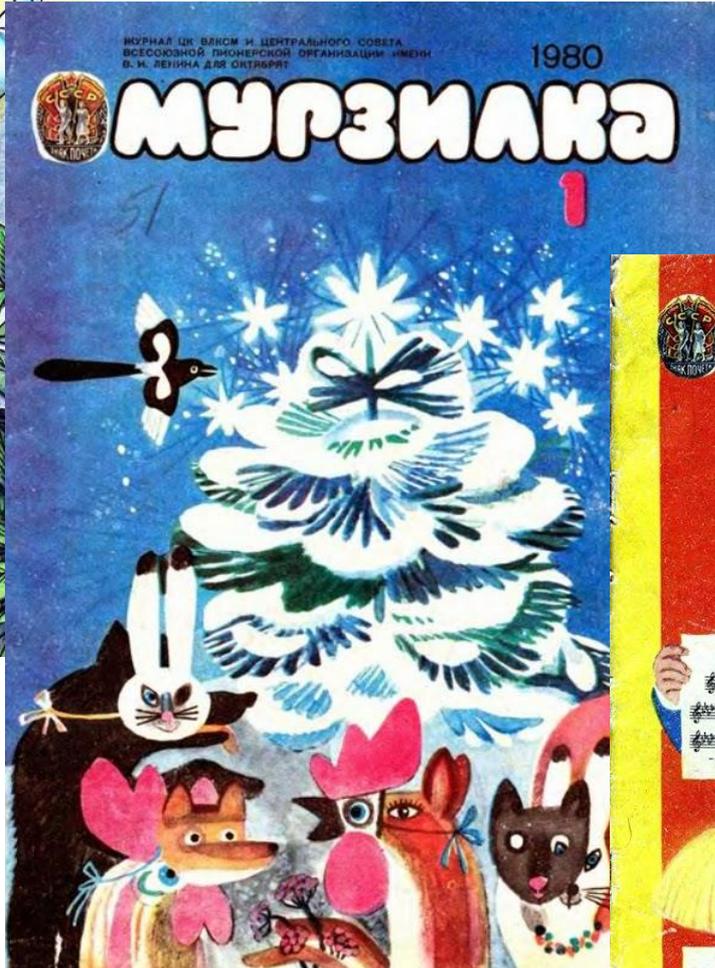


А ещё 80-е - это такое время, когда «Мурзилка» подружился с С. Белорусцем, М. Бородицкой, Л. Каминским, Н. Красильниковым, И. Мазниным, Г. Остером, П. Синявским, М. Ясновым...



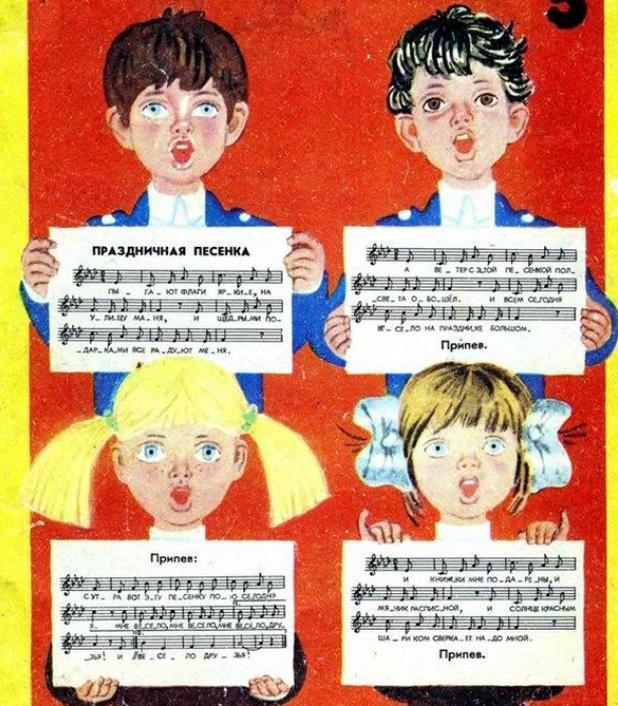
МУРЗИЛКА

1



МУРЗИЛКА

5



ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСЕНКА

А ВЕ - ТЕР СЛОЖИ ПЕ - СОВОЮ ПОЛ,
ГМ - ТА - ЮТ ФЛАЖИ ВР - ЯС - Е, НА
У - ЛАДЫ МА - НЯ, И ШЕД - ЛЫИ ПО -
... ДАР - КАМИ ВСЕ РА - ДУЮТ МЕ - НА.

Привет.

Привет:
СЫ - РА ВОТ С - ТИ ПЕ - СОНА ПО - С СЕЛОВА
С - МОЕ ВЕСЕ - ЛЮБЕ ВЕСЕ - ЛЮБЕ
... ЗА! И РА - СЕ - ПО ДРУ - ЗА!

Привет.
И КНИЖКИ ЛЕТЕ ПО - ДА - РЕ - ЛЫ, И
МЯ - ЗАК ПАС - ТУШ - КОУ, И СОСИСЕ КРАС - ЯН
ША - РА КОМ СВЕР - НА - ЕТ НА - ДО МНОУ.



За 95 лет своей жизни журнал «Мурзилка» накопил несметные литературные сокровища. Если собрать всё то, что было напечатано в журнале за столько лет, то ни один читатель, даже взрослый, даже силач, не удержит такую кипу книг в руках.

И сейчас Мурзилкина сокровищница продолжает пополняться. Представляете, сколько накопится драгоценностей за следующие 95 лет!

Слагаемые успеха журнала «Мурзилка» — это талантливые авторы, талантливые художники, редакция журнала, волшебный талисман Мурзилка плюс читатели! И чем больше будет авторов, художников и читателей, тем бессмертней Мурзилка!

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

