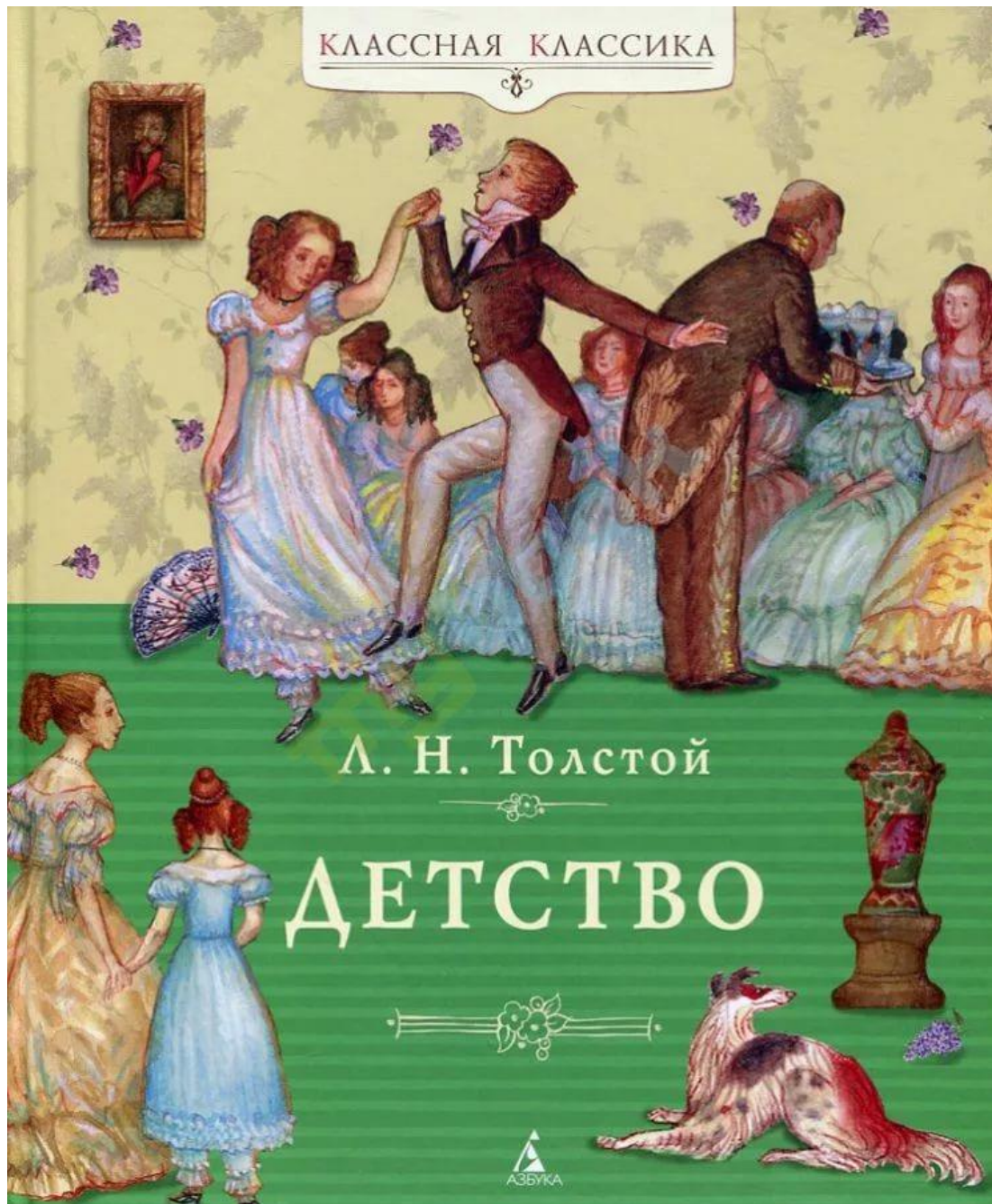


КЛАССНАЯ КЛАССИКА



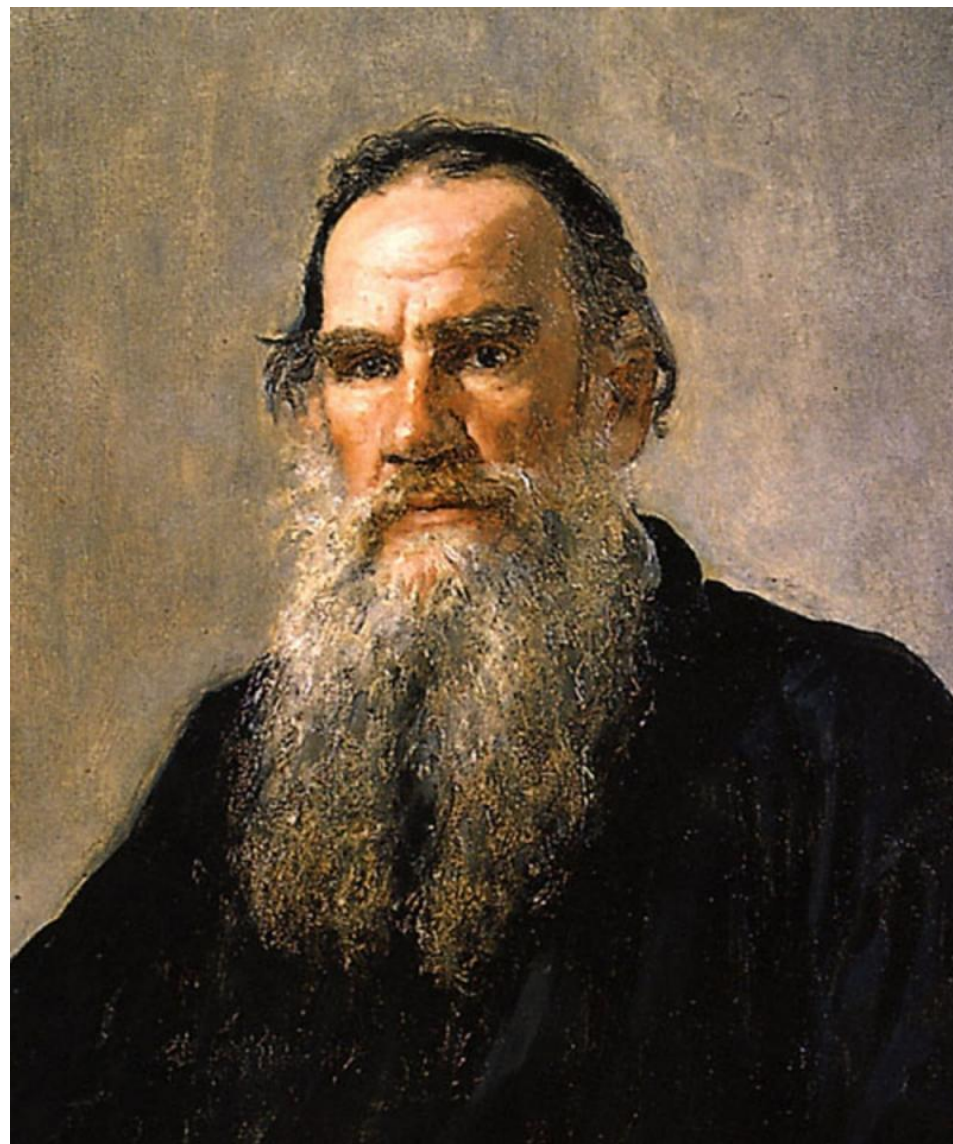
Л. Н. Толстой

ДЕТСТВО

АЗБУКА

165
лет

*"...Счастливая, счастливая,
невозвратимая пора
детства! Как не любить, не
лелеять воспоминаний о
ней? Воспоминания эти
освежают, возвышают мою
душу и служат для меня
источником лучших
наслаждений..."*



Повесть "Детство" - первая часть автобиографической трилогии русского писателя-реалиста Л.Н. Толстого. Это произведение о самой счастливой поре человеческой жизни, о том, как человек входит в мир и как этот мир его встречает - необыкновенными радостями и бесконечными тревогами.





Главный герой произведения
Николенька Иртеньев, как и всякий
ребенок, с любопытством смотрит на
окружающий мир, изучает его, многое
открывается ему впервые. Автор
наделил своего героя беспокойной
совестью и постоянной душевной
тревогой. Познавая мир, он стремится
разобраться в поступках окружающих
и в себе самом. Он все время
пытается разобраться в своих
чувствах. В его светлый детский мир,
наполненный любовью, счастьем и
радостью, часто врываются
огорчения. Николенька страдает,
когда замечает в себе дурные черты:
неискренность, тщеславие,
бессердечие.



*«Бывало, он меня не замечает,
а я стою у двери и думаю:
"Бедный, бедный старик! Нас
много, мы играем, нам весело,
а он один-одинешенек, и никто-
то его не приласкает... И так
жалко станет, что, бывало,
подойдешь к нему, возьмешь за
руку и скажешь: "Lieber
[Милый] Карл Иванович!" Он
любил, когда я ему говорил
так; всегда приласкает, и
видно, что растроган»*



«Как мне памятен этот угол! Помню заслонку в печи, отдушник в этой заслонке и шум, который он производил, когда его поворачивали. Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: "Забыл про меня Карл Иванович: ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, а какво мне?" и начнешь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены; но если вдруг упадет с шумом слишком большой кусок на землю право, один страх хуже всякого наказания. Оглянешься на Карла Ивановича, а он сидит себе с книгой в руке и как будто ничего не замечает»



*«Так много возникает воспоминаний
прошедшего, когда стараешься
воскресить в воображении черты
любимого существа, что сквозь эти
воспоминания, как сквозь слезы,
смутно видишь их. Это слезы
воображения. Когда я стараюсь
вспомнить матушку такую, какую она
была в это время, мне представляются
только ее карие глаза, выражающие
всегда одинаковую доброту и любовь,
родинка на шее, немного ниже того
места, где вьются маленькие волосики,
шитый и белый воротничок, нежная
сухая рука, которая так часто меня
ласкала и которую я так часто
целовал; но общее выражение
ускользает от меня»*



«Матан играла второй концерт Фильда -своего учителя. Я дремал, и в моем воображении возникали какие-то легкие, светлые и прозрачные воспоминания. Она заиграла Патетическую сонату Бетховена, и я вспоминал что-то грустное, тяжелое и мрачное. Матан часто играла эти две пьесы; поэтому я очень хорошо помню чувство, которое они во мне возбуждали. Чувство это было похоже на воспоминание; но воспоминание чего? казалось, что вспоминаешь то, чего никогда не было»



«С тех пор как я себя помню, помню я и Наталью Савишну, ее любовь и ласки; но теперь только умею ценить их, тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка. Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование. Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам, что и не воображал, чтобы это могло быть иначе, нисколько не был благодарен ей и никогда не задавал себе вопросов: а что, счастлива ли она? довольна ли?»



«...в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один садился кучером, другой лакеем, девочки в середину, три стула были тройка лошадей, и мы отправлялись в дорогу. И какие разные приключения случались в этой дороге! и как весело и скоро проходили зимние вечера!..»

"...Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели — невинная веселость и беспредельная потребность любви — были единственными побуждениями в жизни?.."





Толстой, Лев Николаевич.
Детство / Л. Н. Толстой. -
Москва : Современник, 1983. - 78
с.

12+