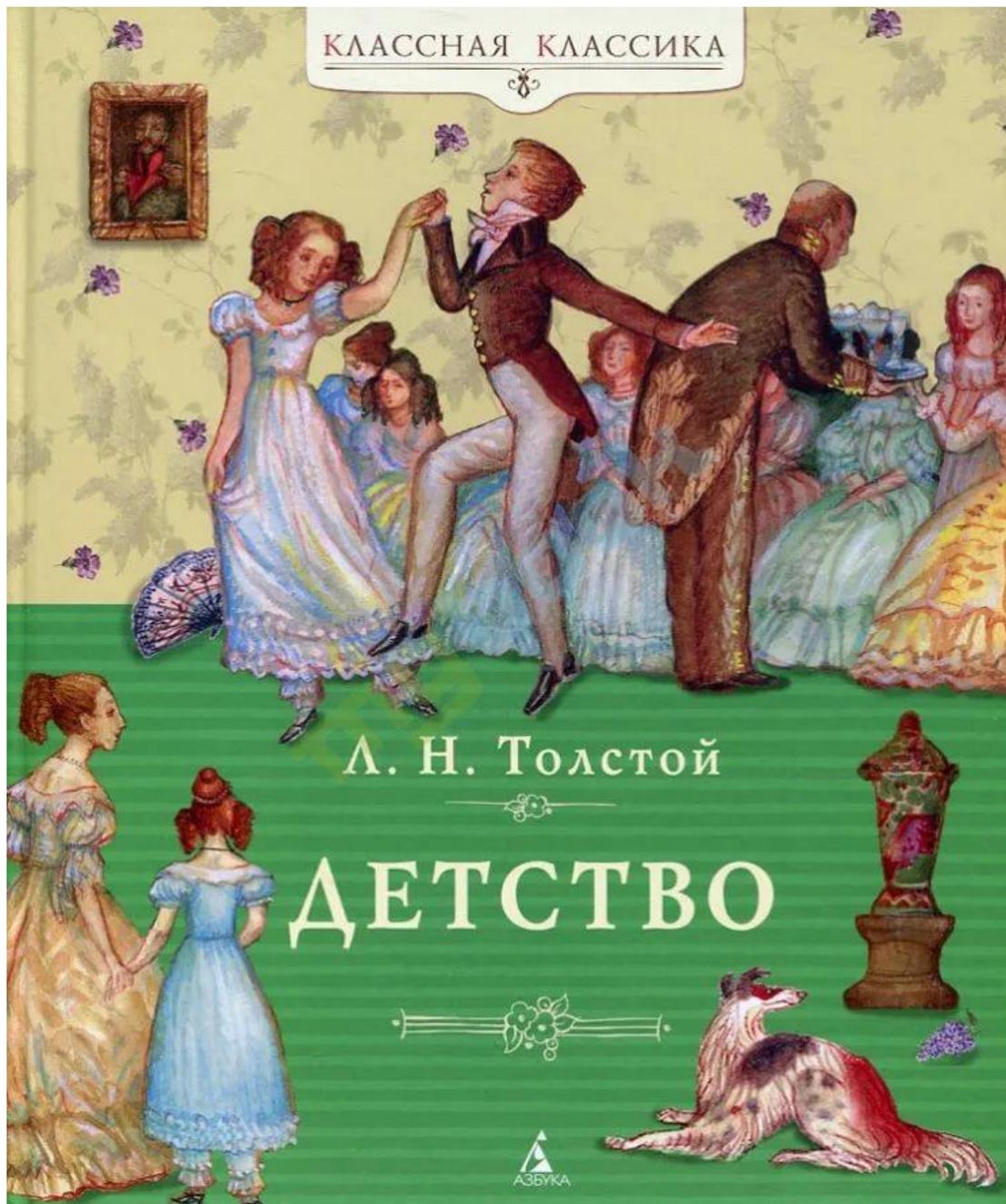


КЛАССНАЯ КЛАССИКА



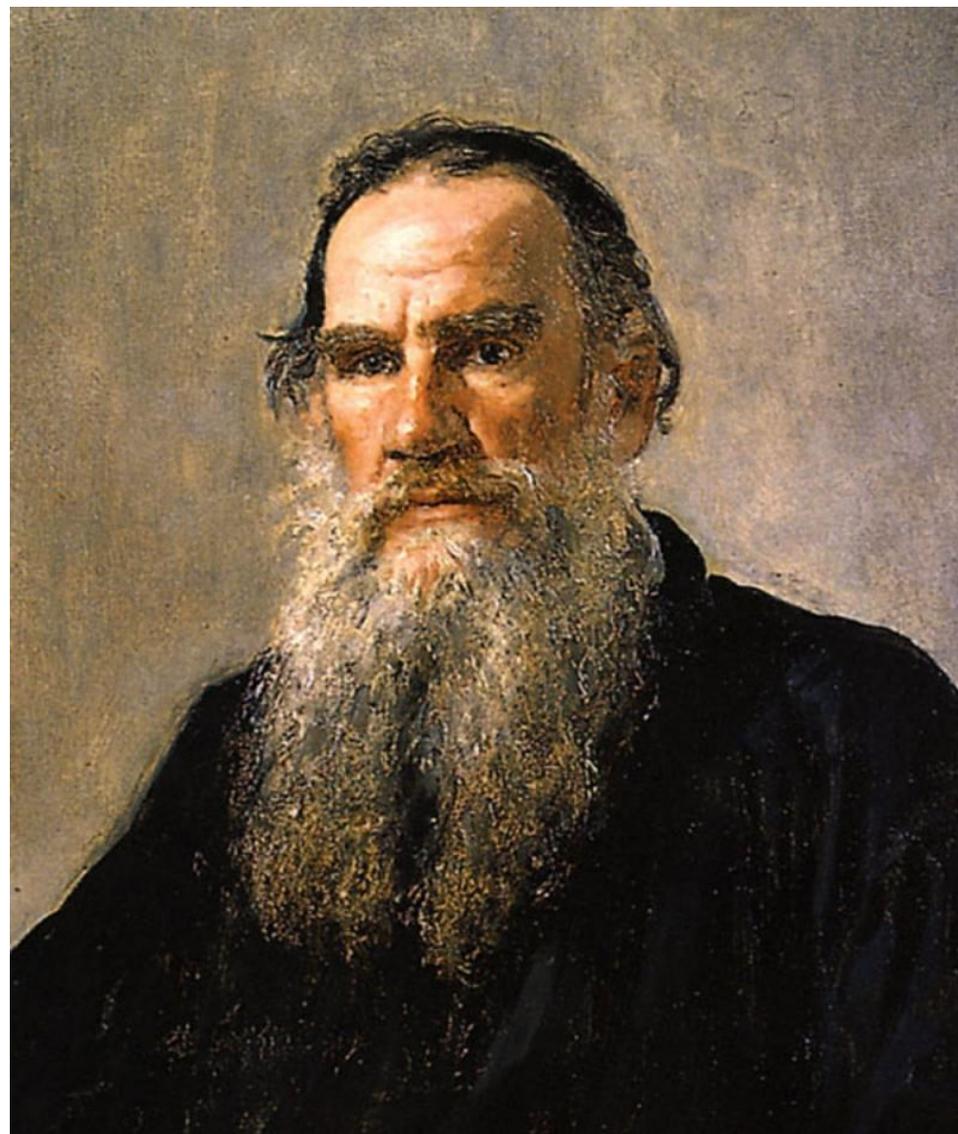
Л. Н. Толстой

ДЕТСТВО

АЗБУКА

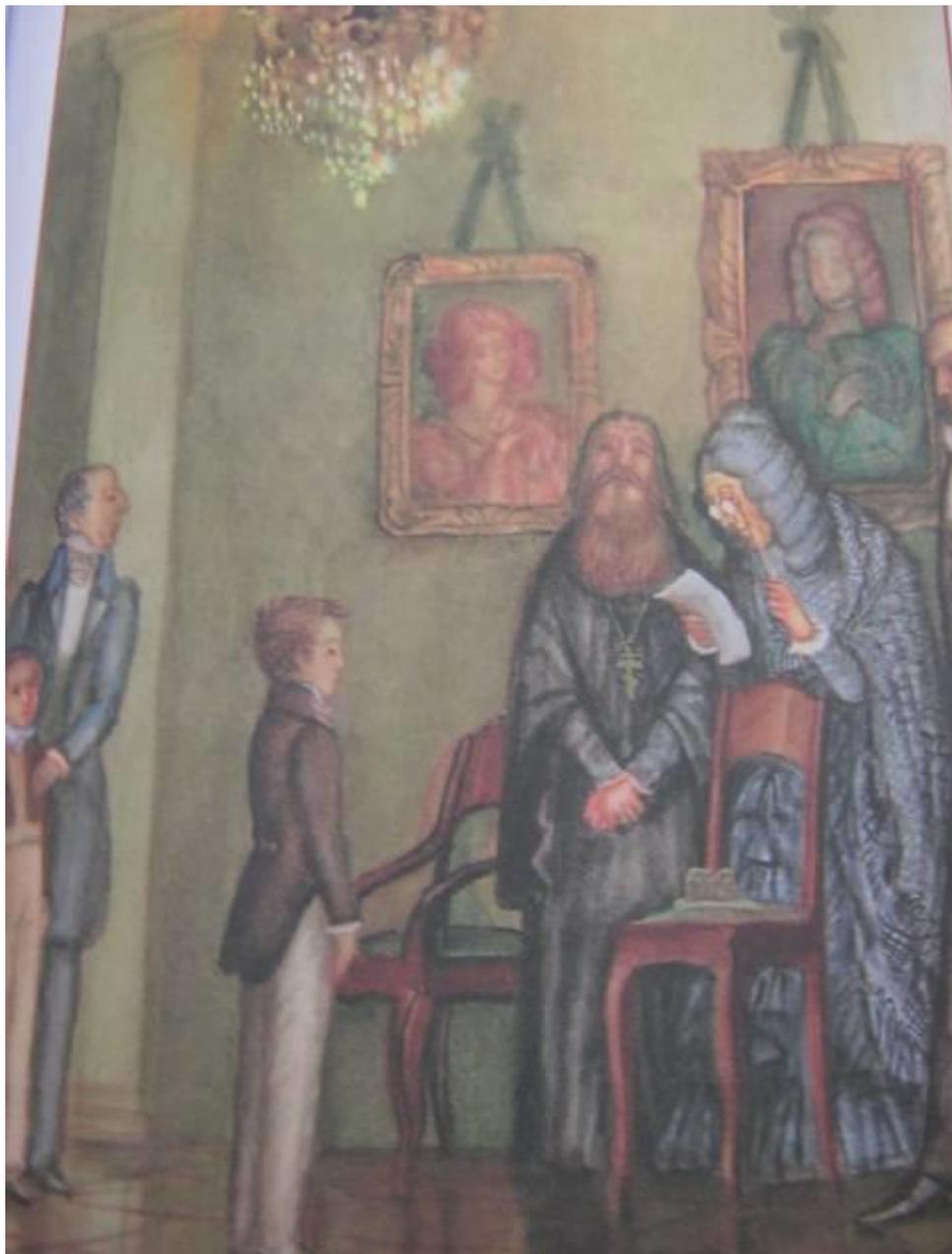
165  
лет

*"...Счастливая, счастливая,  
невозвратимая пора  
детства! Как не любить, не  
лелеять воспоминаний о  
ней? Воспоминания эти  
освежают, возвышают мою  
душу и служат для меня  
источником лучших  
наслаждений..."*



Повесть "Детство" - первая часть автобиографической трилогии русского писателя-реалиста Л.Н. Толстого. Это произведение о самой счастливой поре человеческой жизни, о том, как человек входит в мир и как этот мир его встречает - необыкновенными радостями и бесконечными тревогами.





Главный герой произведения Николенька Иртеньев, как и всякий ребенок, с любопытством смотрит на окружающий мир, изучает его, многое открывается ему впервые. Автор наделил своего героя беспокойной совестью и постоянной душевной тревогой. Познавая мир, он стремится разобраться в поступках окружающих и в себе самом. Он все время пытается разобраться в своих чувствах. В его светлый детский мир, наполненный любовью, счастьем и радостью, часто врываются огорчения. Николенька страдает, когда замечает в себе дурные черты: неискренность, тщеславие, бессердечие.



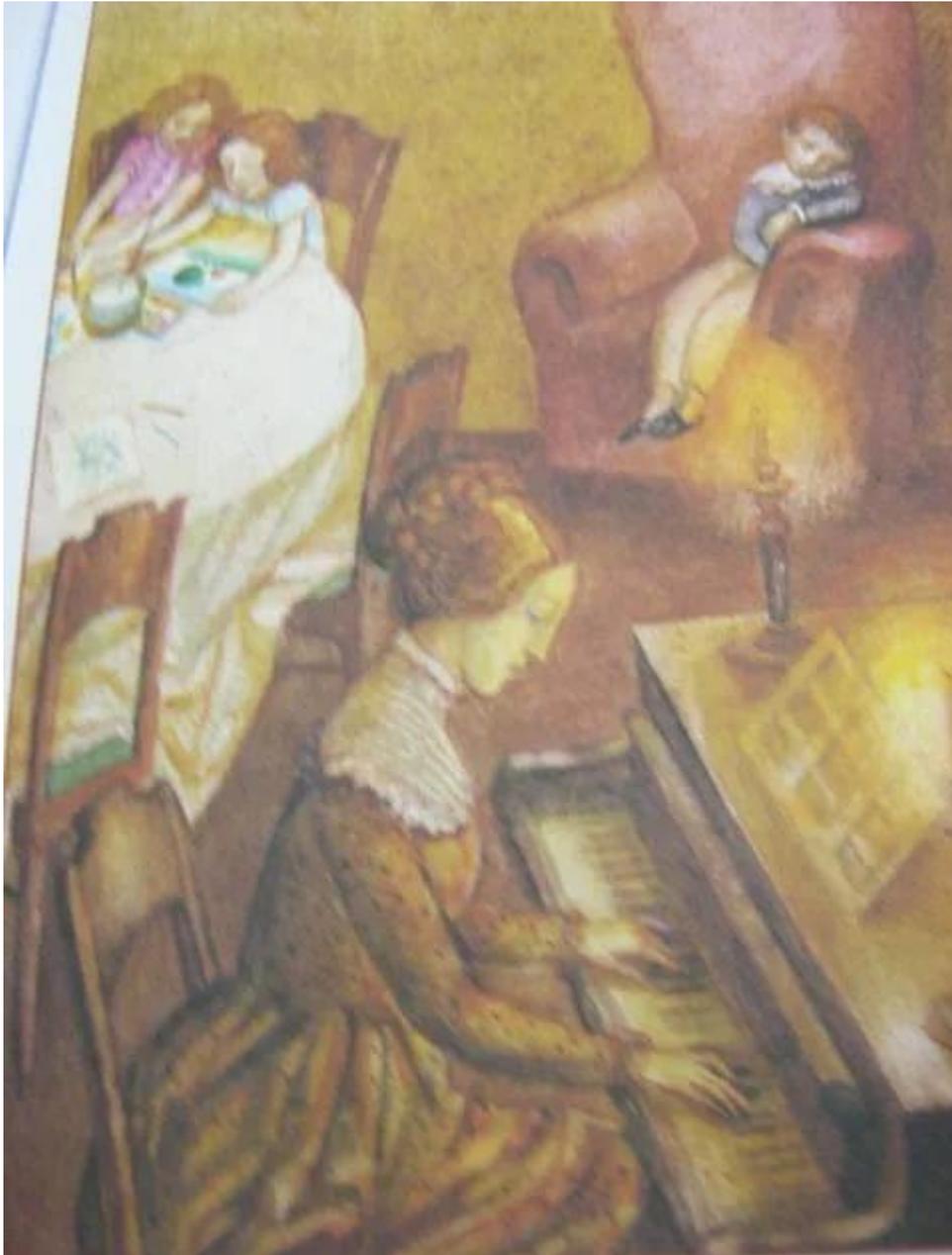
*«Бывало, он меня не замечает,  
а я стою у двери и думаю:  
"Бедный, бедный старик! Нас  
много, мы играем, нам весело,  
а он один-одинешенек, и никто-  
то его не приласкает... И так  
жалко станет, что, бывало,  
подойдешь к нему, возьмешь за  
руку и скажешь: "Lieber  
[Милый] Карл Иванович!" Он  
любил, когда я ему говорил  
так; всегда приласкает, и  
видно, что растроган»*



*«Как мне памятен этот угол! Помню заслонку в печи, отдушник в этой заслонке и шум, который он производил, когда его поворачивали. Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: "Забыл про меня Карл Иванович: ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, а каково мне?" и начнешь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены; но если вдруг упадет с шумом слишком большой кусок на землю право, один страх хуже всякого наказания. Оглянешься на Карла Ивановича, а он сидит себе с книгой в руке и как будто ничего не замечает»*



*«Так много возникает воспоминаний  
прошедшего, когда стараешься  
воскресить в воображении черты  
любимого существа, что сквозь эти  
воспоминания, как сквозь слезы,  
смутно видишь их. Это слезы  
воображения. Когда я стараюсь  
вспомнить матушку такую, какую она  
была в это время, мне представляются  
только ее карие глаза, выражающие  
всегда одинаковую доброту и любовь,  
родинка на шее, немного ниже того  
места, где вьются маленькие волосики,  
шитый и белый воротничок, нежная  
сухая рука, которая так часто меня  
ласкала и которую я так часто  
целовал; но общее выражение  
ускользает от меня»*



*«Матан играла второй концерт Фильда -своего учителя. Я дремал, и в моем воображении возникали какие-то легкие, светлые и прозрачные воспоминания. Она заиграла Патетическую сонату Бетховена, и я вспоминал что-то грустное, тяжелое и мрачное. Матан часто играла эти две пьесы; поэтому я очень хорошо помню чувство, которое они во мне возбуждали. Чувство это было похоже на воспоминание; но воспоминание чего? казалось, что вспоминаешь то, чего никогда не было»*



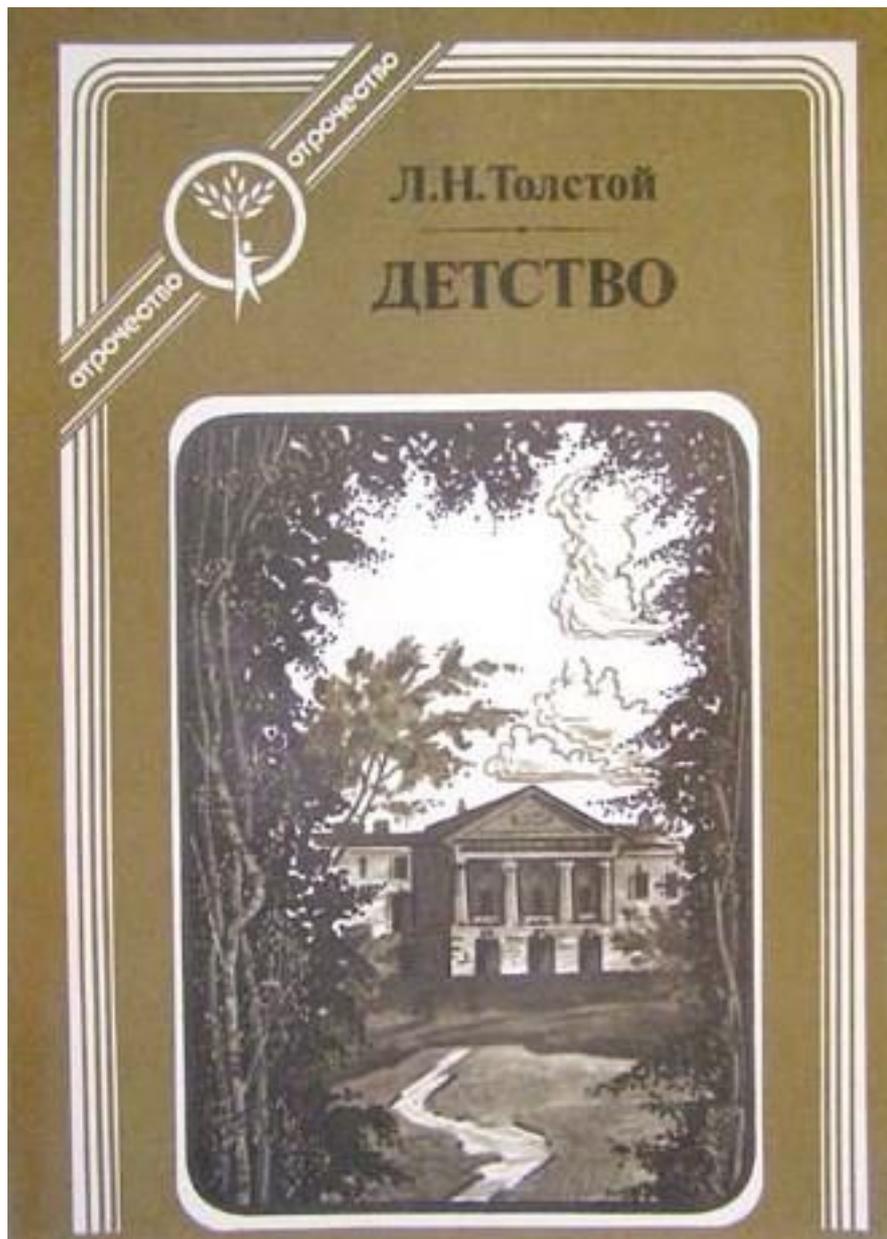
*«С тех пор как я себя помню, помню я и Наталью Савишну, ее любовь и ласки; но теперь только умею ценить их, тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка. Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование. Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам, что и не воображал, чтобы это могло быть иначе, нисколько не был благодарен ей и никогда не задавал себе вопросов: а что, счастлива ли она? довольна ли?»*



*«...в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один садился кучером, другой лакеем, девочки в середину, три стула были тройка лошадей, и мы отправлялись в дорогу. И какие разные приключения случались в этой дороге! и как весело и скоро проходили зимние вечера!..»*

*"...Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели — невинная веселость и беспредельная потребность любви — были единственными побуждениями в жизни?.."*





**Толстой, Лев Николаевич.**  
Детство / Л. Н. Толстой. -  
Москва : Современник, 1983. - 78  
с.

12+