



Михаил Михайлович Зощенко больше известен как «взрослый» писатель. Но когда вы прочитаете его произведения для детей, вы увидите, что он также замечательный детский писатель. Особенный. Неповторимый. Похоже, что он всю свою жизнь возвращался к детству.



Детство для Зощенко — это своего рода выбор пути: куда и как пойдёт человек? Кто и что будет его ориентиром в этом кратком, ранним и впечатлительном состоянии?.. Детство неповторимо в каждой судьбе. Как сохранить эту неповторимость?

...Зощенко любил детей, был с ними особенно открыт, доверчив... Из воспоминаний о Михаиле Зощенко: «Ему нравилось быть с детьми. Он легко себя чувствовал в их компании. Ведь не в пример взрослым дети ещё не научились скрывать своих чувств и говорят то, что думают».





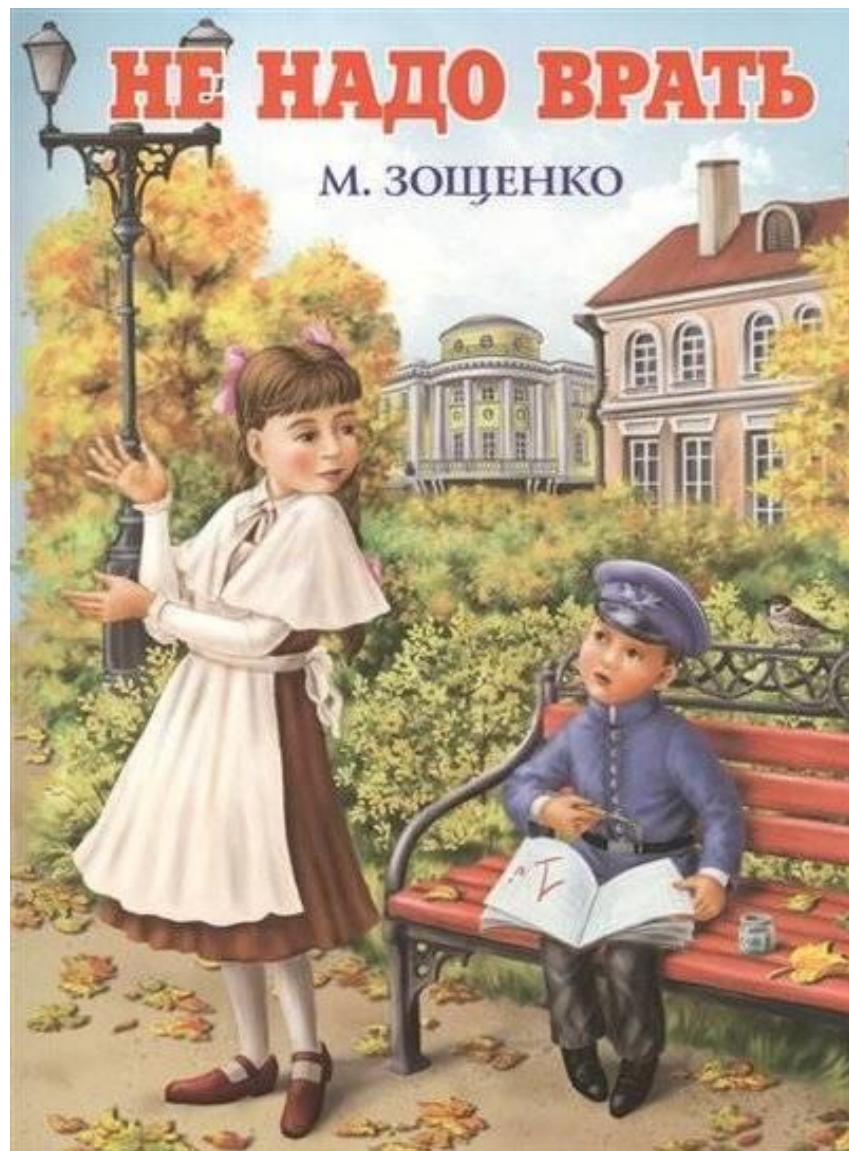
...И чистые детские рассказы Зощенко, большинство из которых написано в конце 1930-х годов, стали для него и его читателей душевным спасением от лжи, насилия и прорывом к жизни подлинной. К детской жизни. И ещё несколько рассказов, написанных уже после войны, в сущности, тоже были потребностью понять, что произошло в душах людей, в душах детских. И желанием помочь людям, пережившим войну. Тяжкие раны войны, был уверен писатель, нужно лечить добротой, вниманием, состраданием. И — правдой. Вот, собственно, о чём детские рассказы Зощенко.

Цикл «Лёля и Минька».

Восемь рассказов о детстве сестры и брата. В сущности, автобиографические рассказы. О своём детстве. И начинаются они с главной мысли: «Не надо врать» (так и называется первый из рассказов).

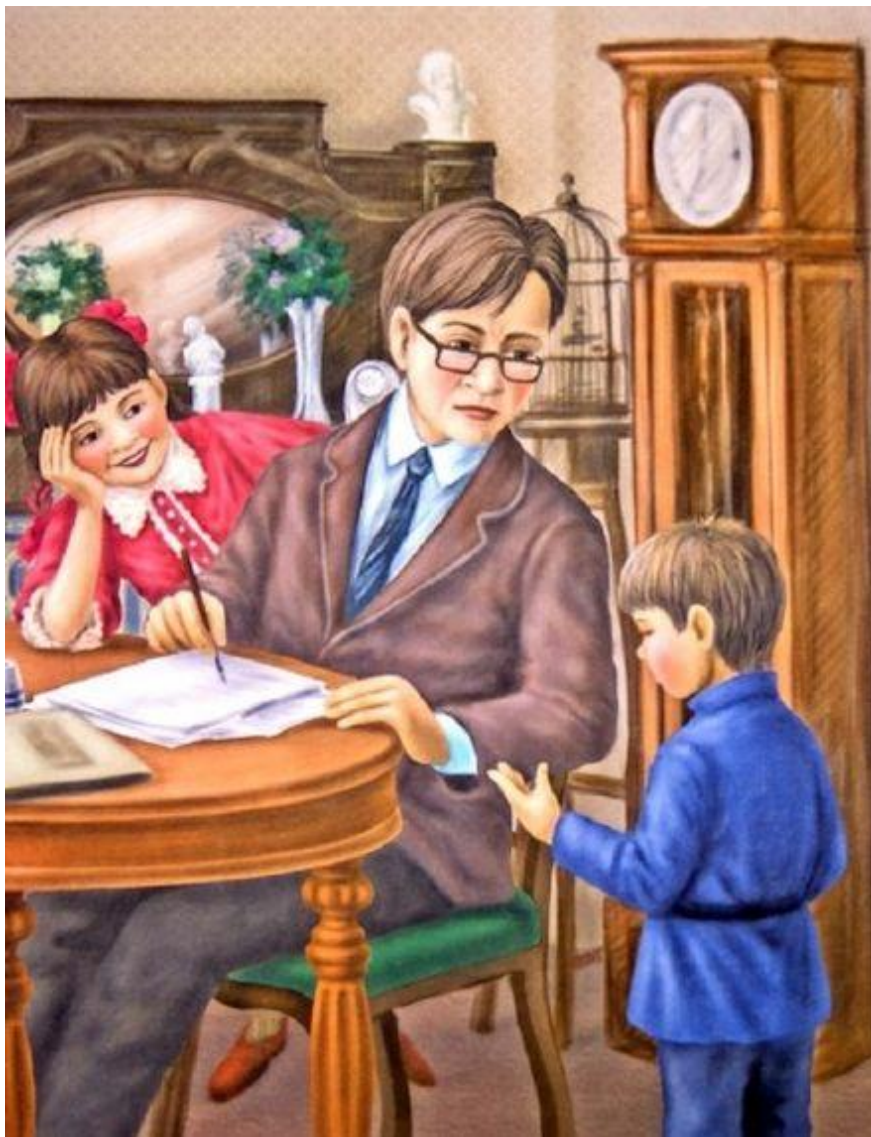


По случайности семилетний первоклассник в гимназии не выучил заданное на дом стихотворение. А тут, как назло, учитель вызвал его. И он — по чужим подсказкам, умышленно путаным, — стал говорить нелепости. Учитель поставил ему единицу — первую в его жизни. С этого всё и началось. Эту единицу, по совету девятилетней Лёли, ему захотелось скрыть. И он это делает и раз, и другой, и третий: то забывая дневник на уличной скамейке, то забрасывая его за шкаф, то заклеивая страницу... Но всё, конечно, становится явным. Да и сам он, не вытерпев неправды, говорит отцу, как всё было на самом деле.



Вот тут, если вдуматься, происходит главное. Дело не в единице. А в том, что нельзя бездумно подчиняться чужой воле, нельзя жить по подсказке. Любой! И второе: как ни прячь правду, она всё равно обнаружится. И больно уколёт. Вспомните слова отца: «Люди, которые идут на враньё, — смешны и комичны» .





И, став взрослым, Минька вспоминает: «...мне было совестно от его (отца) тихих слов». Вот именно: настоящая правда говорится словами тихими, из души, о ней не нужно кричать во весь голос. А быть самим собой — это значит жить не по подсказке. Всякая ложь ранит совесть. И, даже пройдя через очищение правдой, всё равно горько и больно на душе.

А далее — вдумайтесь! — великий финал этого первого рассказа о трудной правде детства, о правде победившей: «Я дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно... так всегда и делаю.

Ах, это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно».

Неплохо сказано, не так ли?!

Следующий рассказ тоже заставляет надолго грустить и задуматься. Это «Галоши и мороженое». Снова перед нами открытая душевная рана: автору больно и стыдно вспоминать, как часто человек готов подчиняться своей прихоти (например, ради шарика вкусного мороженого отдать старьевщику галоши гостей). И вот приходит раскаяние, не дающее покоя всю жизнь. Оказывается, воспоминания о «сладком» могут быть очень горькими.





Но не думайте, что Зощенко нас мучает своими историями. Когда читаешь эти рассказы, в том числе «Галоши и мороженое», особенно вслух, они заставляют не только сопереживать, но — порою — неудержимо смеяться. Добрым смехом снимают напряжение, помогают увидеть простой и светлый путь к другому человеку. И к себе самому.

Таков, например, рассказ «Бабушкин подарок». Бабушка любит Миньку больше, чем Лёлю. И делает им разные подарки. Чуткий Минька понимает, что нужно своим подарком поделиться с обиженным человеком. Поделился. А затем «в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым: «Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете — я сейчас подарил Лёле две монетки». И тут слышит укоризненный отцовский ответ: «Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после об этом не будет хвастаться».





...А еще нужно быть осторожным с дармовыми «находками». Об этом говорится в рассказе, который так и называется «Находка». Когда-то в детстве Минька и Лёля разыграли прохожего, подсунув ему красиво завёрнутую конфетную коробку, а внутри её — лягушку и паука. Потом, многие годы спустя, такие же озорники похожий розыгрыш устроили с самим Минькой. «Ребята! Всё проходит в жизни», — восклицает повзрослевший Минька. И ничего не проходит — всё оставляет зарубки в душе, в памяти...

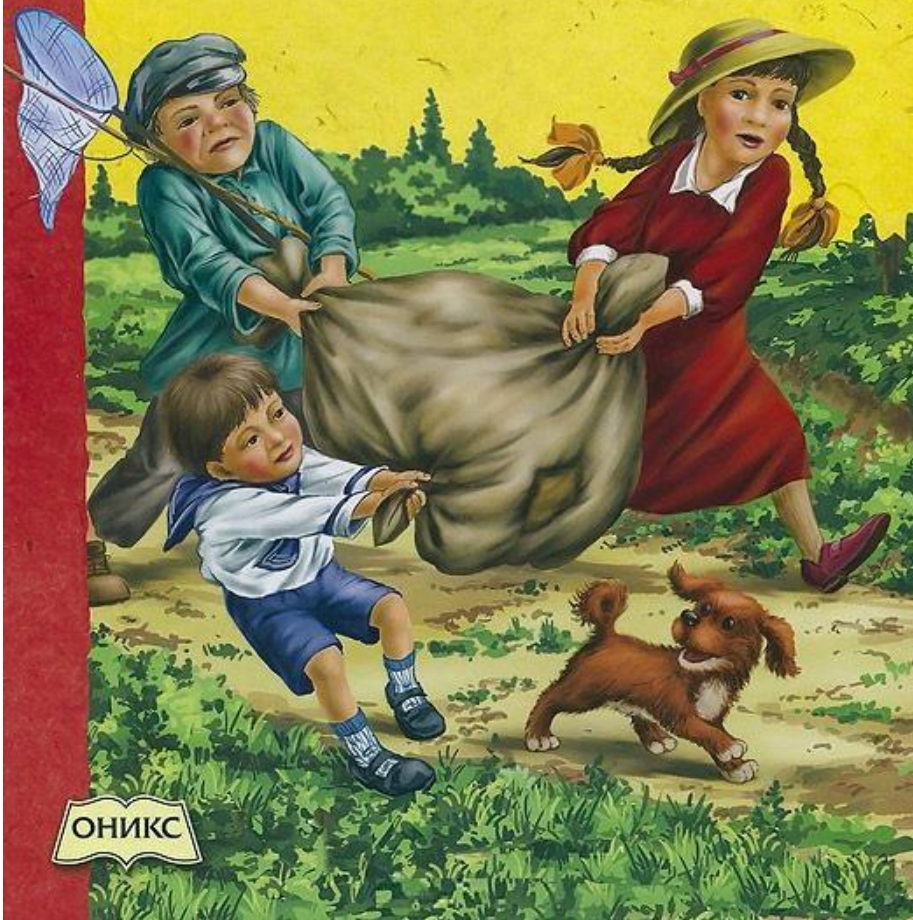
Присмотритесь внимательнее к отцу наших маленьких героев — одному из главных персонажей рассказов. В особенности запоминается его урок в рассказе «Ёлка». Там, как вы помните, Лёля и Минька, не дождавшись гостей, лакомятся у новогодней ёлки. А когда приходит время раздавать подарки гостям-малышам, выясняется: там яблоко надкушено, там у куклы рука отбита... Отец наказывает детей. Им урок на всю жизнь — не брать чужого и не обижать слабых.

И тут опять вспоминаются слова автора из первого рассказа о том, что трудно говорить правду, но поступать надо только так.



ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

М. Зощенко



С большим интересом мы читаем рассказ «**Великие путешественники**». Как необдуманно отправляются дети пяти — семи лет в кругосветное путешествие! Приключения подстерегают их на каждом шагу. И нет им конца. Лишь инстинкт самосохранения помогает выбраться из этой очень опасной авантюры. По незнанию, оказывается, можно столько дров наломать! Дочитывая этот занятный, увлекательный рассказ, задумываешься обо всей нашей стране, в которой тоже можно заблудиться, как в тёмном лесу.

И, наконец, рассказ «Золотые слова», завершающий эти «мемуары о детстве».

Видимо, он не случайно поставлен после «Великих путешественников». О чём там речь?



Главные герои рассказа - Минька и Леля сидят за общим столом со взрослыми. Поначалу они боятся участвовать в разговоре взрослых, но затем становятся смелее и вступают в диалог. Лелька перебивает папиного начальника, который рассказывает о том, как он спас пожарного. Начальник злится и делает детям замечания. Папа отправляет их в детскую и устанавливает запрет на присутствие за столом одновременно со взрослыми гостями.

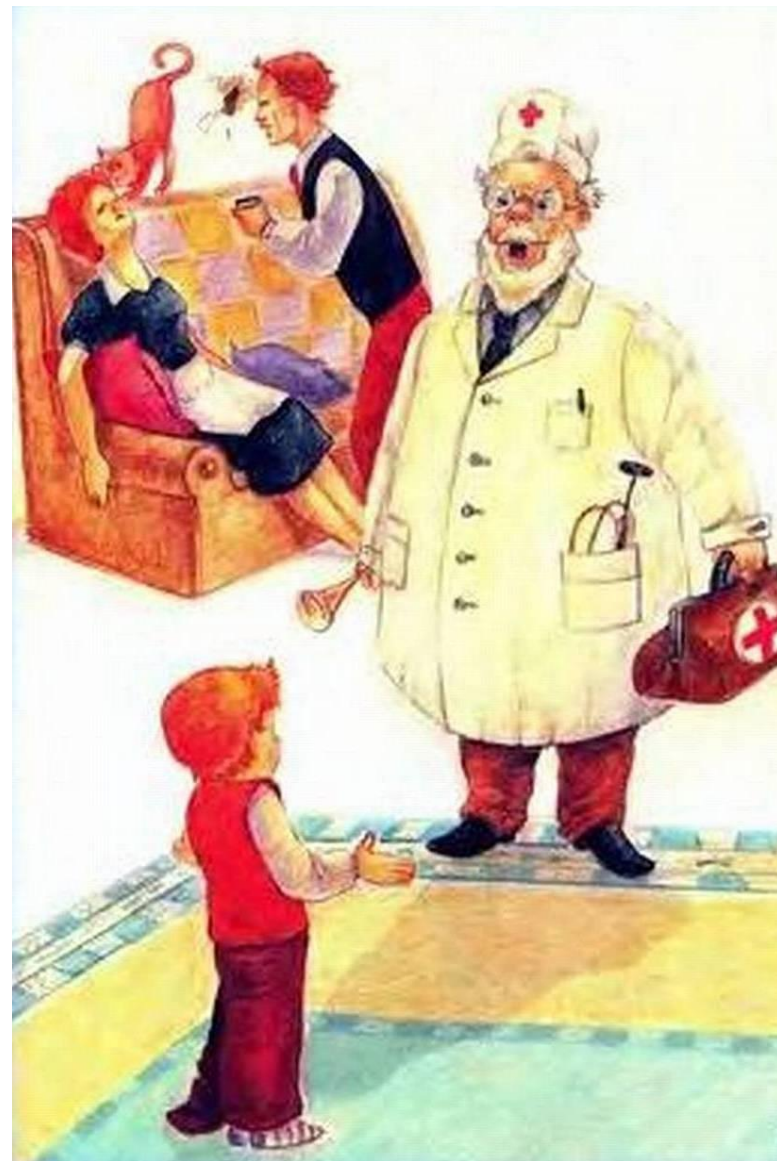
В следующий раз детям удастся уговорить отца пустить их за стол со взрослыми. Теперь Лелька и Минька молчат, как обещали папе, и много едят. Минька греет масло для бутерброда над стаканом папиного начальника. Масло падает в стакан с чаем, начальник делает глоток и начинает ругаться. Гости не одобряют тот факт, что дети не сказали о масле, упавшем в стакан. Лелька объясняет, что папа запретил им говорить что-либо за столом.

Папа объясняет детям, что ко всем приказам нужно относиться с умом и учитывать изменившуюся обстановку.

...Перед нами ещё несколько зощенковских рассказов о детстве. Но уже о другом детстве, не о своём. И тут обнаруживается, что самые глубокие истины детства не меняются. Вот эти рассказы.



«Глупая история». Рассказ этот не только для детей. Он и для взрослых. Четырёхлетнего Петю мама «считала... совсем крошечным ребёнком. Она кормила его с ложечки, гулять водила за ручку и по утрам сама одевала его». И кончилось это глупой историей: при одевании она сунула обе его ноги в одну штанинку. И не заметила этого. Петя стал падать — неожиданно для взрослых. Они вызывают врача, устраивают переполох. Но тут приходит соседский мальчик Коля, друг Пети, и всё объясняет взрослым. Вот так! Пусть это будет для них уроком! Не отнимайте у детей их самостоятельности. Дайте им быть полноценными людьми в их возрасте, не «оробячивайте» их — они сами могут многое!





Но, конечно, нужно многое знать и уметь — об этом рассказ «Самое главное», написанный в 1939 году. Первая фраза его: «Жил на свете мальчик...» Вот именно: начиная с самого детства, мы живём на свете. И нет ничего богаче, сложнее да и труднее этого света. И прекраснее его. Но чтобы войти в этот свет, нужно просвещение. Жизнь на свете всё время испытывает человека. Можно заявить: «Я не боюсь!» Этого мало. Нужно ещё уметь не бояться. Но и этого мало. «А кто умный, тот должен быть храбрым...» Если вдуматься — какая глубина и какая боль стоит за этими словами! Сколько в те, зощенковские, годы было умных людей! Да и сегодня их хватает. А вот храбрости жить по правде, по совести многим недостает — вот какой подтекст в этом детском рассказе.

И словно продолжение этой мысли об умении жить на свете — рассказ «Показательный ребёнок». У маленького Павлика — прекрасное самообладание и сообразительность. Родители ушли по своим делам, а старенькая бабушка уснула в кресле... А что делает Павлик? А он «на полу стал играть со своей кошкой. Он хотел, чтобы она ходила на задних лапках. А она не хотела. И мяукала очень жалобно».

Вот тут и раздаётся звонок в дверь. И он был спасительным для кошки. Пока Павлик ходил получать письмо, она спряталась от своего мучителя. Вот и вся разгадка. Милый Павлик! Не мучай кошку! Кошка тоже живая. Конечно, хорошо быть решительным, смелым, кто спорит! Но нужно думать и о других. Даже о кошке. Вот о чём рассказ «Показательный ребёнок».





Именно это утверждает и рассказ «Умная Тамара». Там также речь идёт о кошке. Из пустой квартиры, откуда в отпуск уехал инженер, вдруг раздалось кошачье мяуканье. Что это — хозяин забыл о своей кошке? Да нет, она случайно через форточку попала в его квартиру. И тогда жильцы решили: кошку нужно кормить, а как — предлагает умная Тамара. Все вместе позаботились о кошке. Им важно было спасти её жизнь.

И «Трусишка Вася» — тоже об отношении человека к животному. Вот в чём там дело. Вася любит кататься в телеге. Рассядется и ну погонять лошадь хвостом! А за удовольствие нужно расплачиваться — в этом иронический смысл рассказа. Любишь кататься на лошади, настёгивая её веткой? Что ж, получай в ответ...



Историей о трусишке Васе заканчивается цикл довоенных рассказов Зощенко о детях. Вскоре весь народ «сменит занятие» — наступит страшная война. О ней тоже несколько детских рассказов. Они очень разные, хотя написаны почти в одно время — в первый год после окончания войны.



Так о чём же первый из них — «Интересный рассказ»? Ведь не только о том, что во время войны, отступая, люди прятали вещи, закапывали их в землю, а потом, кто вернулся, откапывал их. И даже не о том, что Коля Соколов вырос за это время и шаг его стал шире (оттого-то он не сразу «вышел» на свой закопанный ящик).

О чём же он? О том, что обидно, когда враг ходит по твоей земле, о том, что, возвращаясь в родную деревню, ты невольно переживаешь её страдания. И это волнение не сразу даёт Коле сообразить, сколько шагов нужно сделать до закопанного им ящика. Читая рассказ, мы смутно чувствуем это волнение; трудно представить, что пережила родная земля без Коли, без его отца-фронтовика, односельчан...

Может, этим-то и по-настоящему интересен «Интересный рассказ».



Рассказ «Бедный Федя» о мальчике, которому не повезло. Детский дом. Сирота Федя в десять лет не умеет читать. Война отняла у него родное слово. Отняла дом. Он одинок, печален... Повели к врачу. Но тут медицина бессильна. Феде нужно другое лечение. Но исцеление всё же оказалось возможным. У одной женщины, которая пришла к своему сыну, при взгляде на печального Федю проснулось и к нему материнское чувство. И она «невольной подошла к нему и сказала...». Невольно! Её душевный порыв стал самым лучшим лечением: она позвала Федю в свой дом! И Федя впервые улыбнулся. Женщину это поразило ещё глубже: «И если ты хочешь, я буду твоей мамой». И тут все увидели, что Федя второй раз улыбнулся и тихо сказал: «Да, хочу». Вот в чём было спасение Феде от самой страшной болезни, ставшей в те годы массовой, — человеческой бездомности, одиночества.



Ещё более сложен, многолик и многоголос рассказ «Приключения обезьяны». Он горек в первом, верхнем слое: война — это гибель и людей, и животных. Она калечит души ни в чем не повинных людей.

И пусть не покажется странным, что обезьяна по-своему оценивает мир и происходящее в нём. И доброе, и злое.

За этим сюжетом стоит, конечно, сам писатель Зощенко — внимательный, сострадающий, подавленный тем, что происходит с его соотечественниками. И обезьяна — это тоже «соотечественница»...

Да, когда-то в зоопарке обезьяне жилось спокойней, чем на нынешней «воле». На «воле» она узнала много нового: и страшного, и трудного, но и радостного. Обезьяна ощутила заботу, доброту, защиту, чего никакая клетка в зоопарке не даст.



Убегая от ловившей её толпы, от злой зубастой собаки, она перепрыгивает через забор, за которым колот дрова подросток Алёша Попов.

Встретившись с ним, обезьяна словно попала в родной дом: защитили, накормили, полюбили...



Когда-то Ги де Мопассан, классик французской литературы, назвал самыми счастливыми писателями тех, кого читают дети.

Поэтому скажем: счастливый писатель Михаил Зощенко!

Зощенко, Михаил Михайлович.

Веселые истории : [рассказы] / Михаил Зощенко ; худож. А. Лебедев. - Москва : Стрекоза-Пресс, 2003. - 157, [3] с. : ил.

Зощенко, Михаил Михайлович.

Галоши и мороженое : рассказы / Мих. Зощенко ; худож. М. Скобелев. - Москва : РОСМЭН, 1996. - 60, [4] с. : ил.

Зощенко, Михаил Михайлович.

Рассказы для детей / Михаил Зощенко ; [составление и предисл. Ю. Томашевского ; худож. Н. Беланов, М. Скобелев]. - Москва : Астрель : АСТ : ХРАНИТЕЛЬ, 2007. - 190, [1] с. : ил.

Зощенко, Михаил Михайлович.

Великие путешественники : [рассказы для детей] / Михаил Зощенко. - Санкт-Петербург : Амфора, 2010. - 93, [2] с. : ил.

Зощенко, Михаил Михайлович.

Лея и Минька : рассказы / М. Зощенко ; рисунки А. Пахомова ; [послесловие А. Ефремова]. - Ленинград : Детская литература, 1990. - 102, [1] с. : ил.



<https://razdeti.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-dlja-detei/mihail-zoschenko-raskazy/o-tvorchestve-zoschenko-dlja-detei.html>